Nikon

It

Guida Nikon alla Fotografia Digitale
con la

D2H

DIGITAL CAMERA

CE

Documentazione Prodotto

La documentazione relativa a questo prodotto comprende i manuali specificati sotto. Per trarre la massima soddisfazione dalla vostra fotocamera, raccomandiamo la lettura attenta di tutta la documentazione fornita.

Guida Rapida
La *Guida Rapida* vi assiste nell'apertura e nella verifica della confezione, e vi conduce attraverso le operazioni di base necessarie per preparare la vostra nuova fotocamera Nikon, scattare le prime foto e trasferirle sul computer.

Guida alla Fotografia Digitale
La *Guida alla Fotografia Digitale* (questo manuale) vi fornisce le istruzioni operative dettagliate per l'utilizzo della fotocamera.

CD di Riferimento
Il CD di riferimento contiene informazioni sul software fornito con la fotocamera. Per le relative istruzioni, consultate la *Guida Rapida*.

ATTENZIONE: Impurità sul filtro low-pass
Durante le fasi di produzione, negli stabilimenti Nikon viene presa ogni precauzione atta ad evitare che polvere o altre impurità possano raggiungere il filtro low-pass. Essendo però la D2H una fotocamera ad ottica intercambiabile, durante le operazioni di sostituzione dell'obiettivo potrebbero entrare delle particelle estranee nell'apparecchio. Una volta all'interno del corpo camera, queste particelle possono depositarsi sul filtro integrato sul sensore d'immagine e quindi apparire sulle foto. Per prevenire questa eventualità, evitate di sostituire l'obiettivo in ambienti ad elevata concentrazione di polvere, e quando il corpo camera è privo di obiettivo montate sempre sull'attacco a baionetta l'apposito tappo corpo fornito in dotazione, facendo attenzione a tenere sgombra da polvere od altre impurità la sua superficie interna.

Nel caso si rivelasse la presenza di impurità sul filtro low-pass, pulitelo attenendovi alle istruzioni fornite alle pagine 240–241 di questo manuale, oppure fatelo pulire dal personale specializzato di un Centro Assistenza Nikon. Le immagini eventualmente afflitte dalla presenza di "ombrature" provocate da polvere o particelle estranee sul filtro low-pass, potranno essere ritoccate tramite Nikon Capture 4 (disponibile separatamente) oppure con l'impiego della funzione di pulizia e restauro offerto da qualche software di elaborazione immagine prodotti e commercializzati da terzi.

Come Leggere Questo Manuale

Leggete innanzitutto le avvertenze e le indicazioni riportate nelle pagine ii-vii.

Quindi leggete le sezioni "Sguardo d'Insieme" e "Facciamo Conoscenza con la Fotocamera" per familiarizzare con i simboli e le convenzioni utilizzate in questo manuale e con le parti della fotocamera. Per preparare la fotocamera all'uso, seguite le indicazioni in "Primi Passi".

- **Sguardo d'insieme**
- **Facciamo Conoscenza con la Fotocamera**
- **Primi Passi**

Ora siete pronti per scattare e rivedere le vostre foto.

- **Fotografia di Base**
- **Playback - Operazioni di Base**

Una volta appreso le basi della fotografia digitale, potete leggere queste sezioni per analizzare e comprendere nel dettaglio i controlli e le funzioni avanzate.

- **Qualità e Dimensione dell'Immagine**
- **Sensibilità (Equivalenza ISO)**
- **Bilanciamento del Bianco**
- **Regolazione Immagine**
- **Scelta del modo di scatto**
- **Messa a Fuoco**
- **Esposizione**
- **Fotografare con il flash**
- **Ripresa Intervallata**
- **Autoscatto**
- **Obiettivi privi di CPU**
- **Reset a Due Pulsanti**

Fate riferimento a questi capitoli per maggiori informazioni sul playback miniature, il playback zoom e le informazioni di ripresa…

- **Approfondi-menti sul Playback**

…sulla registrazione e la riproduzione di appunti vocali…

- **Memo vocali**

…su menu e impostazioni personalizzate…

- **Guida ai Menu della Fotocamera**

…sul collegamento al computer o ad un apparecchio TV…

- **Connessione ad Apparecchiature Esterne**

…e sugli accessori opzionali, le cure per l'apparecchio e la soluzione di problemi.

- **Note Tecniche**

Per la Vostra Sicurezza

Per evitare eventuali danni alla vostra attrezzatura e possibili lezioni a voi o a terze persone, vi preghiamo di leggere completamente e con la massima attenzione le avvertenze relative alla sicurezza che seguono, prima di utilizzare la fotocamera. Conservatele in modo che chiunque utilizzi l'apparecchio possa consultarle in qualsiasi momento.

Le conseguenze che possono derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni esposte in questo capitolo sono indicate dal seguente simbolo:

Questo simbolo segnala avvertenze importanti, da leggere prima di utilizzare il prodotto, per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

Non guardate il sole attraverso il mirino

Inquadrare direttamente il sole o altre fonti di luce intensa nel mirino può provocare danni permanenti alla vista.

In caso di malfunzionamento, spegnete subito l'apparecchio

Nel caso rilevaste fuoriuscita di fumo o un odore acre o inconsueto, proveniente dall'attrezzatura o dall'alimentatore a rete (accessorio opzionale), scollegate subito la fotocamera dalla rete elettrica e rimuovete la batteria, prestando attenzione a non ustionarvi. Proseguire nell'utilizzo della fotocamera in queste condizioni può provocare lesioni. Dopo la rimozione delle batterie, fate controllare l'apparecchio presso un Centro Assistenza Nikon.

Non utilizzate in presenza di gas infiammabili

Per evitare il rischio di esplosioni o incendio, non utilizzate apparecchi elettronici in ambienti saturi di gas o vapori infiammabili.

Non ponete la cinghia al collo di bambini

Mettere al collo di bambini o neonati la cinghia a tracolla della fotocamera, può causare strozzature o strangolamenti.

Non cercate di smontare l'apparecchio

Il contatto con componenti interni della fotocamera può provocare lesioni. In caso di guasti, il prodotto deve essere riparato esclusivamente da personale qualificato. Qualora il corpo dell'apparecchio si rompesse in seguito a caduta o altri incidenti, rimuovete la batteria e l'eventuale alimentatore a rete e consultate un Centro Assistenza Nikon per le necessarie riparazioni.

Osservate le necessarie precauzioni nel manipolare le batterie

Le batterie possono perdere liquido o esplodere se maneggiate in modo improprio. Per quanto concerne il loro impiego con questo prodotto, osservate le seguenti precauzioni:

- Assicuratevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'inserimento o alla rimozione delle batterie. Se vi servite dell'alimentatore a rete (opzionale), verificate che sia scollegato.

- Utilizzate soltanto le batterie specifiche, progettate espressamente per l'uso con questo apparecchio.
- Non inserite la batteria al contrario o con le polarità invertite.
- Non mettetela in corto circuito e non cercate di smontarla.
- Non esponetela a fiamme, fuoco o calore eccessivo.
- Non immergete e non bagnate con acqua o altri liquidi.
- Tenete montato il copri-terminali per proteggere i contatti quando trasportate la batteria. Evitate di trasportarla o conservarla insieme ad oggetti metallici come chiavi, fermagli, ecc.
- Con batterie completamente scariche, il rischio di perdite di liquido aumenta. Per evitare danni all'apparecchio, rimuovete sempre le batterie scariche.
- Quando una batteria non è in uso, inserite il copriterminali e conservatela in un ambiente fresco e asciutto.
- Subito dopo l'uso, specialmente se l'apparecchio è stato utilizzato a lungo, la batteria può risultare calda. Prima di rimuoverla, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddi.
- Se rilevaste una qualsiasi modifica nell'aspetto esterno della batteria, come scolorimento o deformazione, interrompetene immediatamente l'utilizzo.

⚠ **Servitevi dei cavi appropriati**
Allo scopo di preservare la conformità del prodotto alle normative, per il collegamento ai terminali di ingresso/uscita della fotocamera utilizzate esclusivamente i cavi forniti a tale scopo o commercializzati separatamente da Nikon.

⚠ **Tenete fuori dalla portata dei bambini**
Ponete particolare attenzione affinché i bambini non possano mettere in bocca le batterie o altri componenti di piccola dimensione.

⚠ **Rimozione delle memory card**
Le schede di memoria possono surriscaldarsi durante l'uso. Rimuovetele con le dovute precauzioni.

⚠ **CD-ROM**
Per evitare di danneggiare le attrezzature e prevenire possibili lesioni all'udito, i CD-ROM contenenti i programmi software e la manualistica elettronica forniti insieme a questo prodotto non devono essere inseriti nei lettori CD audio.

⚠ **Osservate le dovute precauzioni nell'uso del flash**
Il lampo del flash in prossimità degli occhi di persone e animali può provocare una temporanea perdita della vista. Ponete particolare attenzione con i bambini e i neonati: evitate di usare il flash ad una distanza inferiore ad un metro.

⚠ **Regolando il mirino**
Fate attenzione agli occhi quando regolate il correttore diottrico del mirino mentre vi state guardando dentro, per evitare di ferirvi con le dita o le unghie.

⚠ **Evitate il contatto con i cristalli liquidi**
Se per qualche incidente il monitor dovesse rompersi, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi che ne potrebbero fuoriuscire vengano in contatto con gli occhi, la bocca o la pelle.

Cura della Fotocamera e della Batteria

Non lasciatela cadere
Urti e cadute possono causare danni e malfunzionamento alla fotocamera: preservatela da urti e vibrazioni violente.

Non bagnate
Questo prodotto non è impermeabile: se immersa in acqua, bagnata o esposta ad elevati tassi di umidità, la fotocamera può riportare seri danni. La formazione di ossidi e ruggine all'interno può causare danni irreparabili.

Evitate bruschi sbalzi di temperatura
Variazioni improvvise delle temperatura, come accade ad esempio quando si entra in un ambiente caldo in una giornata fredda, o viceversa, possono causare la formazione di condensa all'interno dell'apparecchio. In tali situazioni, per evitare che ciò accada, avvolgete la fotocamera in un sacchetto di plastica o nella borsa di trasporto in modo che la variazione termica avvenga più gradualmente.

Evitate i forti campi magnetici
La fotocamera non va utilizzata o conservata in prossimità di apparecchiature che generano forti campi magnetici, elettrostatici o che emettono radiazioni. Le forti cariche elettrostatiche o i campi magnetici generati, ad esempio, dai trasmettitori radio-televisivi possono interferire con il funzionamento del monitor, danneggiare i dati archiviati sulla memory card o causare guasti ai circuiti interni della fotocamera.

Non puntate l'obiettivo verso fonti di luce intensa per un tempo prolungato
Quando utilizzate o riponete la fotocamera, evitate di tenere a lungo l'obiettivo rivolto verso il sole o lampade di forte intensità. Le forti luci possono deteriorare il sensore d'immagine, provocando la comparsa sulle immagini di macchie di colore bianco.

Non toccate la tendina dell'otturatore
La tendina dell'otturatore è molto sottile e facile da danneggiare. Non esercitate mai alcun tipo di pressione sulla tendina, né con i pennellini a pompetta per la pulizia, né mediante il getto d'aria compressa, se utilizzata, o altro tipo di oggetto. Così facendo, potreste deformare, piegare o graffiare la tendina.

Maneggiate con cura tutte le parti mobili
Le parti mobili della fotocamera, come lo sportello della batteria, della memory card e i connettori, non vanno sottoposti a sforzi e devono essere maneggiati con cura e delicatezza opportuna.

Pulizia
- Quando pulite il corpo della fotocamera, utilizzate prima di tutto un pennellino a pompetta o una bomboletta d'aria compressa per rimuovere polvere e particelle. Pulite poi le parti esterne con un panno soffice e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera al mare o sulla spiaggia, pulitela con un panno morbido e pulito, leggermente inumidito con acqua dolce; quindi asciugate bene con un panno asciutto. In alcune rare circostanze è possibile che l'elettricità statica generata da panni e pennelli possa alterare leggermente la luminosità del monitor per qualche istante. Ciò non comporta conseguenze e non indica malfunzionamento.
- Ricordate che le lenti e lo specchio interno sono dispositivi molto delicati. Polvere e particelle possono essere agevolmente rimosse con un pennellino a pompetta; se utilizzate una bomboletta d'aria compressa, fate attenzione a mantenerla ben verticale e a non muoverla durante l'uso (potrebbe fuoriuscire del liquido). Per rimuovere impronte digitali o altro tipo di sporco dalle lenti, utilizzate un panno soffice e ben pulito, leggermente inumidito con una soluzione per la pulizia delle lenti. Pulite con movimento a spirale, dal centro verso l'esterno della lente.
- Per informazioni sulla pulizia del filtro low-pass, consultate "Note Tecniche: Cura della fotocamera" (0 240).

Quando riponete la fotocamera
- La fotocamera deve essere riposta in un luogo asciutto e ben ventilato, per evitare la formazione di ossidi e muffe. Se pensate di non utilizzarla per lungo tempo, rimuovete la batteria per evitare perdite di liquido e inserite la fotocamera in un sacchetto di plastica insieme a del silica-gel (materiale essiccante). Evitate, invece, di inserire la custodia della fotocamera in borse di plastica, perché ciò potrebbe deteriorarne il rivestimento. Ricordate

che il materiale essiccante perde col tempo la sua capacità di assorbimento dell'umidità; pertanto dovrà essere sostituito periodicamente.
- Non conservate la fotocamera insieme a canfora o naftalina e non riponetela in prossimità di dispositivi che emettono campi magnetici o radiazioni; non riponetela in luoghi con temperature elevate (interno dell'auto in giornate calde, accanto a caloriferi, ecc.).
- Almeno una volta al mese, mettete in funzione la fotocamera e fate scattare l'otturatore alcune volte, per evitare la formazione di muffe e la possibile ossidazione delle parti e dei meccanismi interni.
- Conservate le batterie in ambiente fresco e asciutto, dopo aver inserito l'apposito copriterminali.

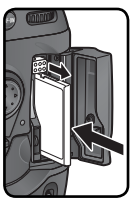
Note sul monitor
- E' possibile che alcuni pixel del monitor risultino sempre accesi o sempre spenti. Questa è una caratteristica comune ai monitor LCD TFT e non indica malfunzionamento. Le immagini riprese non ne subiranno alcuna conseguenza.
- In caso di luce ambiente molto intensa, la visualizzazione a monitor potrebbe risultare difficile.
- Per evitare di danneggiarlo, non esercitate alcuna pressione sul monitor. Polvere e particelle possono essere rimosse con un pennellino a pompetta, mentre eventuali impronte o macchie possono essere rimosse con un panno soffice e asciutto o una pelle di daino.
- Se per qualche incidente il monitor dovesse rompersi, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate il contatto dei cristalli liquidi con gli occhi, la bocca e la pelle.
- Quando trasportate o riponete la fotocamera, montate sempre la protezione trasparente sul monitor, inclusa nella confezione.

Prima di scollegare l'alimentazione, spegnete sempre la fotocamera

La batteria non va rimossa, e l'alimentatore a rete (opzionale) non deve essere scollegato, mentre la fotocamera è accesa o mentre è in corso il salvataggio o la cancellazione delle immagini sulla memory card. Se in tali circostanze togliete bruscamente l'alimentazione, le immagini salvate potrebbero andare perdute, mentre la fotocamera e la memory card potrebbero riportare dei danni. Se utilizzate l'alimentatore a rete, evitate di spostare la fotocamera per prevenire interruzioni accidentali dell'alimentazione.

Batterie
- Controllate sempre il livello di carica della batteria in uso, sul pannello di controllo, per verificare se la batteria deve essere sostituita o ricaricata. Se l'indicatore lampeggia, la batteria deve essere sostituita con una ben carica.
- Quando scattate fotografie in occasioni importanti, preparate e tenete sempre a portata di mano una batteria di ricambio ben carica. Tenete presente che in determinate località potrebbe risultare molto difficile reperire una batteria di ricambio.
- In caso di temperature molto basse, la durata delle batterie tende a ridursi. Prima di scattare fotografie in esterno nelle giornate fredde, caricate bene la batteria. Tenete inoltre una seconda batteria ben carica al caldo (ad es. in tasca) per poterle alternare nella fotocamera se necessario. Se riscaldata, una batteria fredda recupera parte della carica.
- Nel caso i terminali della batteria dovessero sporcarsi, puliteli con un panno soffice e asciutto prima di utilizzarla.
- Quando rimuovete una batteria dalla fotocamera, inserite sempre il copriterminali.

Memory card
- Prima di inserire o rimuovere una memory card, spegnete sempre la fotocamera: una card inserita o rimossa con la fotocamera accesa potrebbe risultare inservibile e i dati in essa contenuti potrebbero andare perduti.
- Inserite le card di memoria come illustrato in figura. L'inserimento di una card al rovescio o in modo scorretto può danneggiare la fotocamera e la card stessa.



Avvisi

- La riproduzione, in tutto o in parte, dei manuali forniti con questo apparecchio, è vietata senza la preventiva autorizzazione della Nikon Corporation.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le informazioni relative ad hardware e software contenute in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- La Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno derivante dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo compiuto ogni sforzo per rendere questa documentazione il più possibile completa, la Nikon apprezza ogni opportunità di miglioramento. Vi saremo quindi grati se segnalerete la presenza di eventuali errori e omissioni al vostro distributore Nikon. Gli indirizzi dei distributori Nikon per i vari paesi sono forniti separatamente.

Informazioni sui divieti di riproduzione e copia

Il semplice possesso di materiale copiato per via digitale o riprodotto tramite scanner, fotocamera digitale o altre attrezzature è perseguibile in base alle leggi vigenti.

- La legge vieta di copiare o riprodurre

  È banconote, monete, titoli, titoli di stato o emessi da amministrazioni locali, anche nel caso tali copie o riproduzioni riportino la dicitura "Facsimile".

  È vietato copiare o riprodurre banconote, monete e titoli circolanti in un paese straniero.

  Tranne nei casi in cui sia stata ottenuta la previa autorizzazione dai competenti organi di stato, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli postali ancora non utilizzati e quella di cartoline emesse dallo stato.

  È vietato copiare o riprodurre francobolli emessi dalle poste statali e documenti autenticati stipulati in base alle norme di legge.

- Avvertenze su copie e riproduzioni di tipo particolare

  Copie e riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, certificati di donazione, ecc.) abbonamenti ai trasporti pubblici, tagliandi e buoni sconto sono ammesse soltanto nei casi in cui alle relative aziende occorra produrre un numero minimo di tali copie ad uso esclusivamente commerciale. Evitate inoltre di copiare o riprodurre passaporti e documenti di identità, licenze emesse da agenzie pubbliche o gruppi privati, abbonamenti, ticket, buoni mensa, ecc.

- Attenetevi alle normative sul copyright

  La copia e la riproduzione di lavori creativi coperti da diritti d'autore come libri, musica, quadri, sculture, intagli, cartine, disegni, progetti, filmati e fotografie sono protette da copyright nazionali ed internazionali tutelati da specifiche leggi. Non utilizzate questo prodotto per scopi che infrangono i copyright internazionali o per riproduzioni illegali e vietate dalle leggi vigenti.

Informazioni sui Marchi di Fabbrica

Apple, il logo "Mela", Macintosh, MacOS, Power Macintosh e PowerBook sono marchi di fabbrica registrati della Apple Computer, Inc. Power Mac, iMac e iBook sono marchi di fabbrica della Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati della Microsoft Corporation. Pentium è un marchio di fabbrica della Intel Corporation. CompactFlash è un marchio di fabbrica della SanDisk Corporation. Microdrive è un marchio di fabbrica della Hitachi Global Storage Technologies, registrato negli USA e in altri paesi. Lexar Media è un marchio di fabbrica della Lexar Media Corporation. Tutte le altre denominazioni dei prodotti menzionati in questo manuale o nell'ulteriore documentazione fornita insieme al vostro apparecchio Nikon, corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati, di proprietà dei rispettivi detentori.

Sommario

Per la Vostra Sicurezza ii
Cura della Fotocamera e della Batteria iv
Avvisi vi
Introduzione 1
Sguardo d'insieme 2
Facciamo Conoscenza con la Fotocamera 3
Primi Passi 15
Step 1—Montate la Cinghia a Tracolla 16
Step 2—Inserite la Batteria 17
Step 3—Scegliete la Lingua 18
Step 4—Impostate Data e Ora 19
Step 5—Montate un Obiettivo 20
Step 6—Inserite una Memory Card 22
Procedure d'Impiego 25
Fotografia di Base 26
Step 1—Preparate la Fotocamera 27
Step 2—Regolate le Impostazioni 29
Step 3—Componete l'Inquadratura 31
Step 4—Eseguite la messa a fuoco 32
Step 5—Controllate l'Esposizione 33
Step 6—Scattate la Foto 34
Playback - Operazioni di Base 35
Ripresa Fotografica 37
I menu della fotocamera 39
Qualità e Dimensione dell'Immagine 41
Qualità d'immagine 41
Dimensione dell'Immagine 44
Sensibilità (Equivalenza ISO) 48
Bilanciamento del Bianco 51
Regolazione Fine del Bilanciamento del Bianco 54
Per selezionare una temperatura di colore 56
Misurazione del Bianco: funzione Preset 57
Regolazione Immagine 65
Esaltazione dei Dettagli: Image Sharpening 65
Ottimizzazione del Contrasto: Tone Compensation 66
Adattare i colori alle specifiche di lavoro: Color Mode 67
Controllo della Tonalità: Hue Adjustment 69
Scelta del modo di scatto 70
Messa a Fuoco 72
Modo di Messa a Fuoco 72
Selezione dell'area di messa a fuoco 74
Autofocus 76
Modo di selezione dell'Area AF 76

Messa a Fuoco Manuale ... 83
Esposizione ... 84
Modo di misurazione ... 84
Modo di esposizione ... 85
Blocco dell'Esposizione Automatica ... 95
Compensazione dell'Esposizione ... 97
Bracketing ... 98
Fotografare con il flash ... 106
Il Sistema di Illuminazione Creativa Nikon ... 106
Controllo Flash D-TTL ... 110
Flash compatibili ... 111
Modi Sincro-Flash ... 113
Contatti e Indicatori Flash ... 117
Ripresa Intervallata ... 118
Autoscatto ... 123
Obiettivi privi di CPU ... 124
Reset a Due Pulsanti ... 128
Approfondi-menti sul Playback ... 129
Rivedere una Singola Immagine ... 130
Dati di ripresa ... 132
Visionare più immagini insieme: Playback Miniature ... 134
Uno sguardo più da vicino: Playback Zoom ... 136
Protezione delle Foto contro la Cancellazione ... 137
Cancellazione di Singole Immagini ... 138
Memo vocali ... 139
Registrazione di un appunto vocale ... 140
Opzioni per la Registrazione di Appunti Vocali ... 142
Riascolto degli Appunti Vocali ... 144
Opzioni per il Riascolto di Appunti Vocali ... 145
Guida ai Menu della Fotocamera ... 147
Il Menu Playback ... 148
Delete ... 148
Playback Folder ... 150
Slide Show ... 151
Hide Image ... 154
Print Set ... 156
Display Mode ... 159
Image Review ... 159
After Delete ... 160
Il Menu di Ripresa ... 161
Shooting Menu Bank ... 162
Reset Shooting Menu ... 164
Active Folder ... 165

File Name 166
Image Quality 167
Image Size 167
Raw Compression 167
White Balance 167
ISO 168
Image Sharpening 168
Tone Compensation 168
Color Mode 168
Hue 169
Interval Timer Shooting 169
Non-CPU Lens Data 169
Impostazioni Personalizzate 170
Il Menu Setup 206
Format 207
LCD Brightness 208
Mirror Lock-Up 208
Video Mode 209
Date 209
Language 209
Image Comment 210
Auto Image Rotation 211
Voice Memo 212
Voice Memo Protect 212
Voice Memo Button 212
Audio Output 212
USB 213
Dust Off Ref Photo 214
Battery Info 216
Wireless Lan 217
Firmware Version 219
Connessione ad Apparecchiature Esterne 221
Playback su apparecchio TV 222
Connessione al computer 223
Note Tecniche 227
Accessori Opzionali 228
Obiettivi per la D2H 228
Altri accessori 231
Cura della Fotocamera 237
Risoluzione dei Problemi 242
Specifiche Tecniche 245
Indice 250

Introduzione

Per Iniziare

Sguardo d'Insieme 2

Facciamo Conoscenza con la Fotocamera 3–14

Primi Passi 15–24

Questo capitolo si suddivide nelle seguenti sezioni:

Sguardo d'Insieme

Leggendo questa sezione potrete prendere confidenza con questo manuale, comprendendone l'organizzazione, i simboli e le convenzioni utilizzati.

Facciamo Conoscenza con la Fotocamera

Vi consigliamo di inserire un segnalibro in questa sezione, per potervi tornare spesso durante la lettura del manuale. Vi troverete le informazioni sui nomi delle parti della fotocamera e relative funzioni.

Primi Passi

Questa sezione illustra passo dopo passo le operazioni necessarie per preparare la fotocamera quando la utilizzate per la prima volta: inserire la memory card, montare un obiettivo e la cinghia a tracolla, impostare data e ora e la lingua per i menu.

Siamo molto orgogliosi che la vostra fiducia nei nostri prodotti vi abbia fatto preferire una reflex digitale ad ottiche intercambiabili Nikon D2H. Il manuale che state leggendo, è stato redatto allo scopo di aiutarvi a trarre il massimo dalla vostra digitale Nikon. Leggetelo attentamente prima di mettere in funzione l'apparecchio, e, quando fotografate, tenetelo a portata di mano.

Per aiutarvi a trovare le informazioni di vostro interesse, sono stati utilizzati i seguenti simboli:

Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere per evitare danni alla fotocamera.	Questo simbolo indica suggerimenti e informazioni aggiuntive utili durante l'impiego della fotocamera.
Indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.	Vi rimanda ad un'altra parte del manuale, dove potrete trovare maggiori informazioni sull'argomento.
Contrassegna le funzioni che possono essere impostate mediante i menu della fotocamera.	Questa icona segnala le impostazioni che possono essere personalizzate in dettaglio nel menu CSM.

Effettuate degli Scatti di Prova

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (per esempio, matrimoni o prima di partire per un viaggio), vi raccomandiamo di effettuare sempre qualche scatto di prova per assicurarvi che la fotocamera funzioni normalmente. Nikon non si assume alcuna responsabilità per gli eventuali danni o mancati profitti derivati da qualsiasi malfunzionamento del prodotto.

Aggiornamento Continuo

L'"aggiornamento continuo" degli utenti è un preciso impegno di Nikon, nell'ottica di offrire supporto a lungo termine e nuove opportunità di apprendimento. Potrete trovare informazioni sempre aggiornate sui seguenti siti web:

- Per gli utenti europei: *http://www.europe-nikon.com/support*
- Per gli utenti USA: *http://www.nikonusa.com/*
- Per gli utenti di Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa: *http://www.nikon-asia.com/*

Vi invitiamo a visitare periodicamente queste pagine per mantenervi sempre aggiornati mediante notizie relative ai prodotti, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consulenza di carattere generale sulla fotografia digitale e la ripresa fotografica. Per ulteriori informazioni, contattate l'importatore Nikon per il vostro paese, che potrete trovare all'indirizzo:

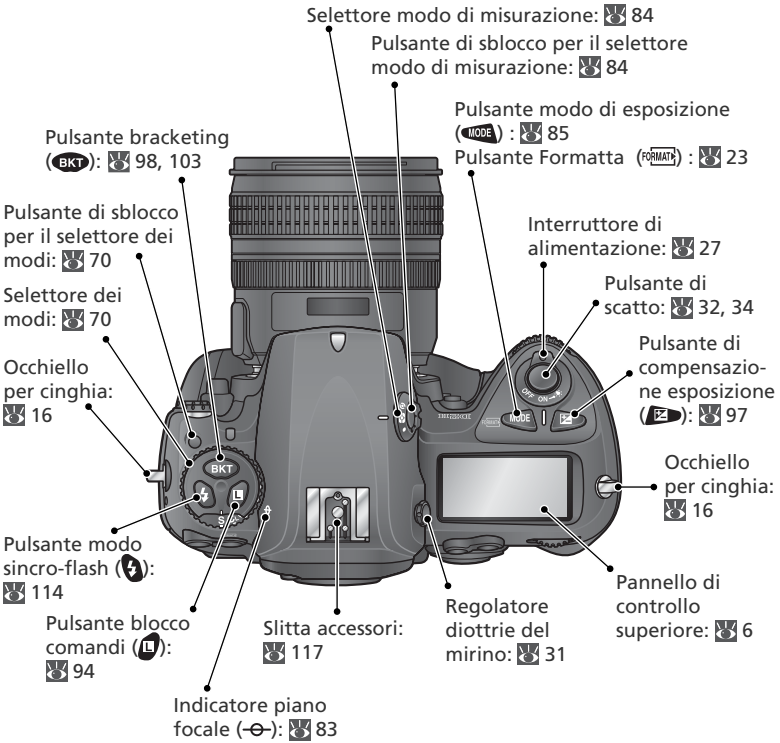
http://nikonimaging.com/

Sostituzione di Questo Manuale

In caso di necessità, potete ordinare una nuova copia di questo manuale, pagando un contributo, presso l'importatore Nikon del vostro paese.

Prendetevi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e le sigle dei comandi della fotocamera. Vi consigliamo di mettere un segnalibro in questa sezione, per potervi tornare frequentemente nel corso della lettura del manuale.

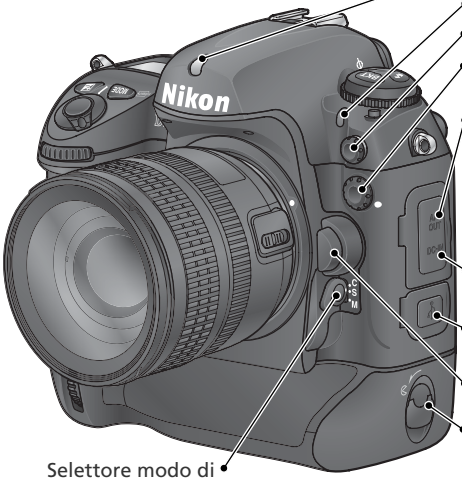
Corpo della Fotocamera


Selettore modo di misurazione: 84
Pulsante di sblocco per il selettore modo di misurazione: 84
Pulsante modo di esposizione (MODE) : 85
Pulsante Formatta (FORMAT) : 23
Pulsante bracketing (BKT): 98, 103
Pulsante di sblocco per il selettore dei modi: 70
Interruttore di alimentazione: 27
Pulsante di scatto: 32, 34
Selettore dei modi: 70
Pulsante di compensazione esposizione (±): 97
Occhiello per cinghia: 16
Occhiello per cinghia: 16
Pulsante modo sincro-flash (ϟ): 114
Pannello di controllo superiore: 6
Pulsante blocco comandi (L): 94
Slitta accessori: 117
Regolatore diottrie del mirino: 31
Indicatore piano focale (⊖): 83

Illuminazione display

La retroilluminazione dei pannelli di controllo (illuminazione display) si accende quando l'interruttore di alimentazione viene tenuto in posizione ☼ per agevolare la visualizzazione in condizioni di luce debole. Dopo il rilascio dell'interruttore, l'illuminazione rimane in funzione finché è acceso l'esposimetro o si aziona l'otturatore.

Corpo della fotocamera (segue)



Sensore luce ambiente: 51, 57

Lampada autoscatto: 123

Terminale sincro-flash: 117

Terminale Remote a 10 poli: 235

Connettore audio/video (sotto coperchio): 222

Alloggiamento per copri terminali sincro-flash e Remote a 10 poli (all'interno del coperchio)

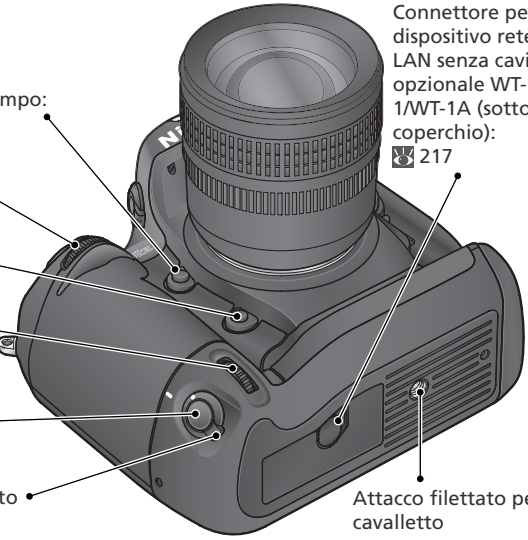
Connettore DC-IN per alimentazione esterna (sotto coperchio): 231

Connettore USB (sotto coperchio): 224

Sblocco obiettivo: 21

Chiavetta di apertura del vano batteria: 17

Selettore modo di messa a fuoco: 72



Connettore per dispositivo rete LAN senza cavi opzionale WT-1/WT-1A (sotto coperchio): 217

Pulsante profondità di campo: 85

Ghiera di comando secondaria: 12

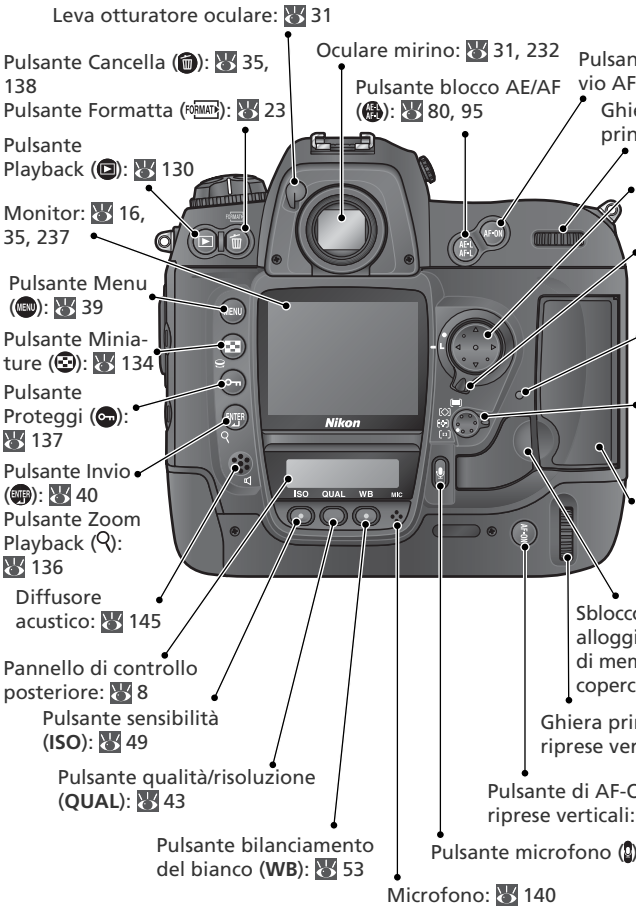
Pulsante FUNC.: 201

Ghiera secondaria per riprese verticali: 12

Pulsante di scatto per riprese verticali: 31

Sblocco pulsante di scatto per riprese verticali

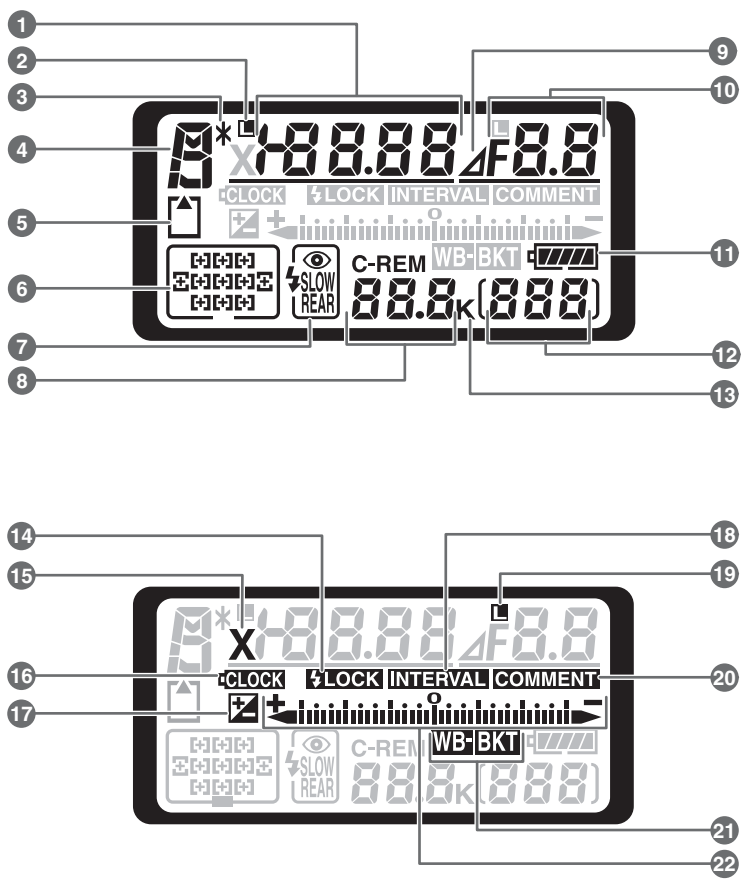
Attacco filettato per cavalletto


Leva otturatore oculare: 31
Oculare mirino: 31, 232
Pulsante Cancella (): 35, 138
Pulsante Formatta (FORMAT): 23
Pulsante blocco AE/AF (): 80, 95
Pulsante AF-ON (avvio AF) (): 73
Ghiera di comando principale: 12
Pulsante Playback (): 130
Multi selettore: 14
Monitor: 16, 35, 237
Leva di fermo del selettore di messa a fuoco: 74
Pulsante Menu (MENU): 39
Spia LED lettura/scrittura card: 22, 24
Pulsante Miniature (): 134
Leva modo di selezione area di messa a fuoco: 76
Pulsante Proteggi (): 137
Pulsante Invio (ENTER): 40
Sportello alloggiamento scheda di memoria: 22
Pulsante Zoom Playback (): 136
Diffusore acustico: 145
Sblocco dello sportello alloggiamento scheda di memoria (sotto coperchio): 22
Pannello di controllo posteriore: 8
Pulsante sensibilità (ISO): 49
Ghiera principale per riprese verticali: 12
Pulsante qualità/risoluzione (QUAL): 43
Pulsante di AF-ON () per riprese verticali: 73
Pulsante bilanciamento del bianco (WB): 53
Pulsante microfono (): 140
Microfono: 140
Nikon
ISO
QUAL
WB
MIC

Diffusore acustico e microfono

Non tenete supporti magnetici, come i Microdrive, vicini all'altoparlante o al microfono.

Il pannello di controllo superiore



1 Tempo di posa 85, 93, 94
Valore di compensazione dell'esposizione 97
Numero di scatti in sequenza bracketing 98
Numero di intervalli per ripresa intervallata 120
Lunghezza focale (obiettivi non-CPU) 126
Sensibilità (equivalenza ISO) 49

2 Icona di blocco tempo di posa 94

3 Indicatore di programma flessibile 87

4 Modo di esposizione 85

5 Indicatore scheda di memoria 23

6 Area di messa a fuoco 74, 78–79
Modo di selezione area di messa a fuoco 76

7 Modo sincro-flash 113

8 Numero esposizioni rimanenti 28, 47
Numero scatti disponibili prima del riempimento buffer 71
Indicatore del modo di Nikon Capture 225

9 Indicatore di stop apertura 91

10 Apertura di diaframma (numero f/) 90
Apertura (numero di stop) 85
Incremento bracketing 99, 103
Numero scatti per intervallo 120
Apertura massima (obiettivi non-CPU) 127
Indicatore modo PC 225

11 Indicatore batteria 27

12 Conteggio fotogrammi 23

13 "K" (appare con disponibilità memoria superiore a 1000 scatti) 47

14 Indicatore di blocco FV (valore flash) 108

15 Indicatore di sincronizzazione ... 115, 194

16 Indicatore batteria orologio 19, 239

17 Indicatore di compensazione dell'esposizione 97

18 Indicatore intervallometro 120

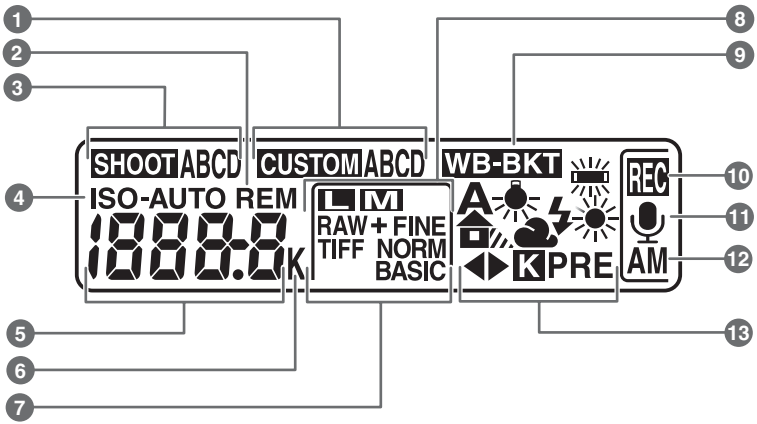
19 Icona di blocco del diaframma 94

20 Indicatore di commento immagine ... 210

21 Indicatore di bracketing esposizione ... 99
Indicatore di bracketing WB 103

22 Display analogico di esposizione 92
Compensazione dell'esposizione 97
Indicatore di avanzamento bracketing 100–102, 105
Indicatore modo PC 225

Il pannello di controllo posteriore



1 Banco impostazioni personalizzate...173

2 Indicatore "remaining".....28, 47

3 Banco impostazioni menu di ripresa.....162

4 Indicatore di sensibilità (ISO).....49
Indicatore di sensibilità auto.....183

5 Sensibilità.....49
Sensibilità (guadagno elevato).....49
Numero esposizioni rimanenti.....28, 47
Lunghezza memo vocale.....141
Regolazione fine WB.....55
Numero di WB pre-set.....57
Temperatura colore.....56
Indicatore di modo PC.....225

6 "K" (appare con disponibilità memoria superiore a 1000 scatti).....47
Indicatore di temperatura colore.....56

7 Qualità d'immagine.....43

8 Risoluzione d'immagine.....45

9 Indicatore di bracketing WB.....103

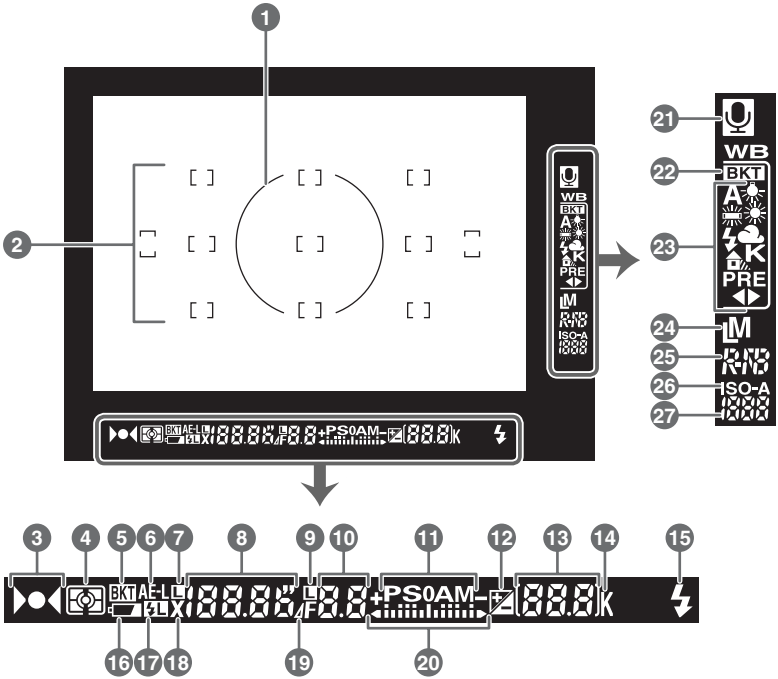
10 Indicatore di registrazione memo vocale.....141

11 Indicatore di stato memo vocale.....141

12 Modo di registrazione memo vocale.....141

13 Modo WB.....51

Il display nel mirino



1 Cerchio di riferimento 8mm per misurazione semi-spot 84

2 Cornici di messa a fuoco (aree AF) 74
Aree di misurazione spot 84

3 Indicatore di messa a fuoco 32

4 Misurazione esposimetrica 84

5 Indicatore bracketing 100–102, 105

6 Blocco AE (esposizione automatica) ... 95

7 Icona di blocco tempo di posa 94

8 Tempo di posa 85–93

9 Icona di blocco apertura di diaframma 94

10 Apertura di diaframma (numero f/) 90
Apertura (numero di stop) 85

11 Modo di esposizione 85

12 Indicatore di compensazione dell'esposizione 97

13 Conteggio fotogrammi 23
Numero esposizioni rimanenti 28, 47
Numero scatti disponibili prima del riempimento buffer 71
Valore di compensazione dell'esposizione 97
Indicatore modo PC 225

14 "K" (appare quando rimane memoria per oltre 1000 scatti) 47

15 Indicatore di flash carico 117

16 Indicatore batteria 27

17 Indicatore di blocco FV 108

18 Indicatore di sincronizzazione .. 115, 194

19 Indicatore di stop apertura 85

20 Display analogico di esposizione 92
Compensazione dell'esposizione 97

21 Indicatore di stato memo vocale 141

22 Indicatore di bracketing WB 103

23 Modo WB 51

24 Risoluzione d'immagine 45

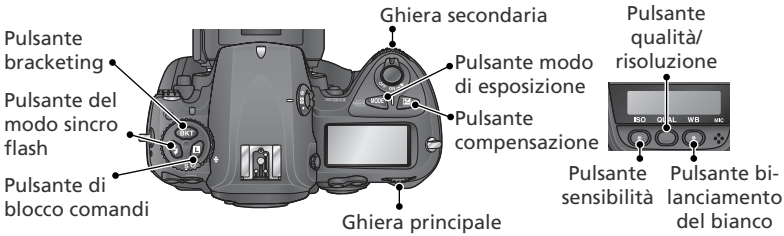
25 Qualità d'immagine 43

26 Indicatore di sensibilità (ISO) 49
Indicatore di sensibilità auto 183

27 Sensibilità (equivalenza ISO) 49

Le ghiere di comando

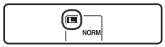
Da sole o in combinazione con i pulsanti, le ghiere di comando, principale e secondaria, vengono utilizzate per regolare la maggior parte delle impostazioni. Per facilitare l'accesso quando si riprende in formato verticale, l'apparecchio incorpora due altre ghiere che ne duplicano le rispettive funzioni, localizzate nei pressi del pulsante di scatto per riprese verticali (4).



Qualità e Risoluzione d'immagine

Imposta la qualità d'immagine (43).

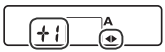
Seleziona una risoluzione d'immagine (45).



Bilanciamento del bianco

Seleziona un'impostazione di bilanc. del bianco (53).

Esegue la regolazione fine di bilanc. del bianco / seleziona una temperatura di colore / seleziona un valore di bilanc. del bianco misurato preset (55).

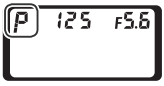


Sensibilità (equivalenza ISO)

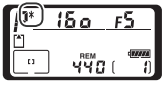
Imposta la sensibilità (equivalenza ISO; 49).

Esposizione

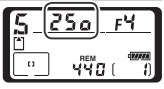
Seleziona il modo di esposizione (86–93).



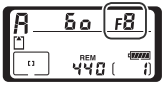
Seleziona una coppia tempo/diaframma (modo di esposizione **P**; 86).



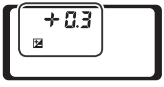
Seleziona un tempo di posa (modo di esposizione **S** o **M**; 88, 92).



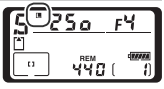
Seleziona un'apertura di diaframma (modo di esposizione **A** o **M**; 90, 92).



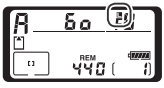
Imposta la compensazione dell'esposizione (97).



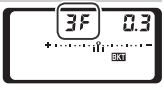
Blocca il tempo di posa (modo di esposizione **S** o **M**; 94).



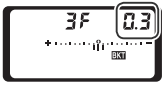
Blocca l'apertura di diaframma (modo di esposizione **A** o **M**; 94).



Attiva o cancella il bracketing / seleziona il numero di scatti per la sequenza bracketing (98, 103).



Seleziona l'incremento di esposizione per il bracketing (99, 103).



Impostazioni flash

Seleziona un modo sincro-flash per il lampeggiatore esterno opzionale (114).

Il Multi Selettore

Il multi selettore viene utilizzato per le seguenti operazioni:

Navigazione nei menu
Sposta verso l'alto la barra di evidenziazione (39).

Ripresa
Seleziona l'area di messa a fuoco sopra quella corrente (74).

Playback a fotogramma pieno
Richiama la foto precedente (132).

Playback miniature
Evidenzia la miniatura sopra quella corrente (134).

Navigazione nei menu
Seleziona la voce evidenziata (40).

Ripresa
Seleziona l'area di messa a fuoco centrale (74).

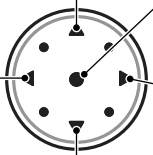
Playback
Cambia il numero di immagini visualizzate (134).

Navigazione nei menu
Esce e ritorna al menu precedente (40).

Ripresa
Seleziona l'area di messa a fuoco a sinistra di quella corrente (74).

Playback a fotogramma pieno
Richiama la pagina di info-foto precedente (132).

Playback miniature
Evidenzia la miniatura a sinistra di quella corrente (134).



Navigazione nei menu
Seleziona la voce evidenziata o visualizza un sub-menu (39).

Ripresa
Seleziona l'area di messa a fuoco a destra di quella corrente (74).

Playback a fotogramma pieno
Richiama la pagina di info-foto successiva (132).

Playback miniature
Evidenzia la miniatura a destra di quella corrente (134).

Navigazione nei menu
Sposta verso il basso la barra di evidenziazione (39).

Ripresa
Seleziona l'area di messa a fuoco sotto quella corrente (74).

Playback a fotogramma pieno
Richiama la foto successiva (132).

Playback miniature
Evidenzia la miniatura sotto quella corrente (134).

Il multi selettore
Anche il pulsante ENTER serve a selezionare le voci evidenziate nei menu della fotocamera. In taluni casi, le operazioni elencate in questa pagina non sono eseguibili.

Primi Passi

Preparazione della Fotocamera

Prima di poter usare la fotocamera per la prima volta, completate i passi seguenti:

STEP 1 Montate la Cinghia a Tracolla 16

STEP 2 Inserite la Batteria 17

Per maggiori informazioni sulla batteria e sulle altre fonti di alimentazione vedere:

- Note Tecniche: Accessori Opzionali 231
- Cura della Fotocamera e della Batteria iv–v

STEP 3 Scegliete la Lingua 18

STEP 4 Impostate Data e Ora 19

Per informazioni sulla sostituzione della batteria per l'orologio, consultate:

- Note Tecniche: Cura della Fotocamera 239

STEP 5 Montate un Obiettivo 20–21

Per maggiori informazioni sulle ottiche disponibili per la D2H, vedere:

- Note Tecniche: Accessori Opzionali 228–230

STEP 6 Inserite una Memory Card 22–24

Per maggiori informazioni memory card collaudate, vedere:

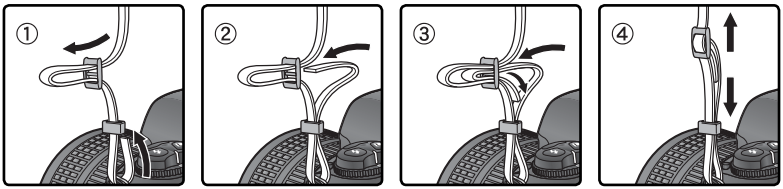
- Note Tecniche: Schede di Memoria Approvate 236

Per maggiori informazioni sulla formattazione delle memory card, vedere:

- Il Menu Setup: Format 207

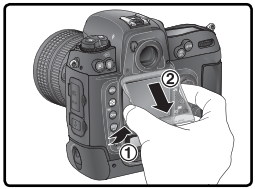
Step 1—Montate la Cinghia a Tracolla

Montate la cinghia a tracolla verificando che sia ben assicurata ai due occhielli sul corpo della fotocamera, come illustrato qui sotto.

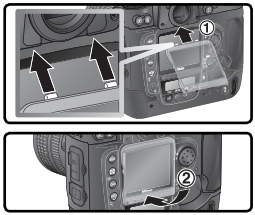


Coperchio protettivo per il monitor

La dotazione della fotocamera comprende la protezione BM-3 in plastica trasparente per il monitor LCD, che serve a proteggere lo schermo quando la fotocamera non è in uso o durante il trasporto. Per rimuovere il copri-monitor, reggete saldamente la fotocamera, quindi, tenendolo per i bordi, sollevatene delicatamente la parte bassa verso l'esterno come nella figura a lato (①). Dopo che la protezione è stata sbloccata, allontanatela leggermente dal monitor e poi estraetela (②).



Per rimontare la copertura protettiva sul monitor, inserite le due linguette superiori nelle relative feritoie sopra alla cornice del monitor (①), quindi premete la parte bassa del coperchio finché si posiziona con uno scatto (②).



Batterie EN-EL4 (17)

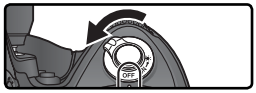
La batteria ricaricabile EN-EL4 agli ioni di Litio, è in grado di fornire alle apparecchiature compatibili informazioni sul suo stato di carica, in modo da consentire al carica-batterie MH-21 di visualizzare il livello di carica residua e di procedere ad una ricarica ottimale. Quando l'EN-EL4 è installata nella fotocamera, lo stato di carica viene indicato in sei livelli. Tramite l'opzione **Battery info** nel menu Setup (216), è possibile accedere ad informazioni dettagliate sulla carica della batteria, sulla sua vita utile e sul numero di scatti eseguiti dall'ultima ricarica.

Step 2—Inserite la Batteria

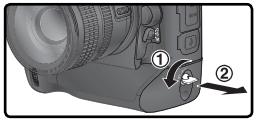
La fotocamera viene alimentata da una singola batteria ricaricabile Nikon EN-EL4 agli ioni di litio, inclusa nella confezione.

2.1 Caricate la batteria
All'acquisto della fotocamera, la batteria EN-EL4 non è completamente carica, Per ottimizzarne l'autonomia di utilizzo, va quindi caricata a fondo nel carica-betterie MH-21 fornito in dotazione (per dettagli consultate le istruzioni dell'MH-21). Per la ricarica successiva ad un completo esaurimento sono richiesti circa 100 minuti.

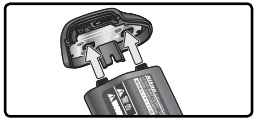
2.2 Spegnete la fotocamera
Prima di inserire la batteria, verificate che la fotocamera sia spenta.



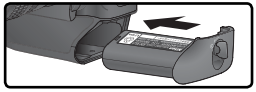
2.3 Rimuovete il coperchio del vano batteria
Ruotate la chiavetta del coperchio vano batteria in posizione di apertura (🔓) e rimuovetelo.



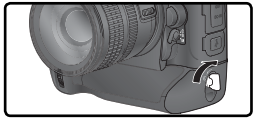
2.4 Montate il coperchio sulla batteria
La batteria può essere ricaricata anche con il coperchio montato. Per dettagli al riguardo, consultate le istruzioni che accompagnano l'EN-EL4.



2.5 Inserite la batteria
Installate la batteria come mostrato a lato.



2.6 Richiudete il coperchio del vano batteria
Per evitare che possa staccarsi durante l'uso della fotocamera, assicuratevi che il coperchio del vano batteria sia ben assicurato.



Rimozione della batteria

Prima di estrarre la batteria, spegnete la fotocamera e ruotate la chiavetta del coperchio in posizione di apertura (🔓).

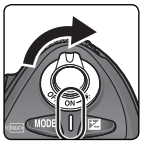
Visualizzazioni a fotocamera spenta

Se sono installate la batteria e la scheda di memoria, il conteggio dei fotogrammi esposti e il numero di scatti ancora disponibili vengono visualizzati anche a fotocamera spenta (con determinate schede di memoria può risultare necessario accendere la fotocamera per disporre di queste visualizzazioni).

Step 3—Scegliete la Lingua

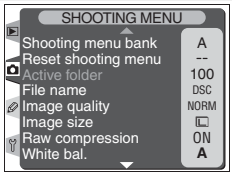
I menu e i messaggi della fotocamera possono essere visualizzati a vostra scelta in tedesco, inglese, spagnolo, francese, cinese e giapponese.

3.1



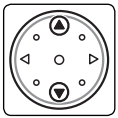
Accendete la fotocamera.

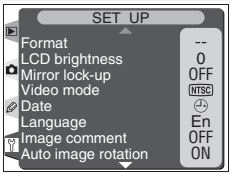
3.2



Visualizzate i menu (se è evidenziata un'opzione, premete il multi selettore a sinistra finché viene selezionata l'icona a sinistra del menu).

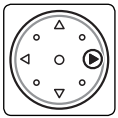
3.3

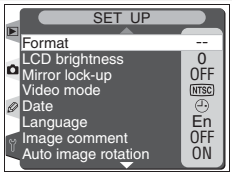




Visualizzate il menu SET UP.

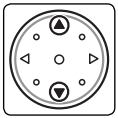
3.4

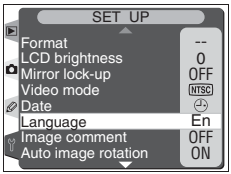




Entrate con il cursore nel menu SET UP.

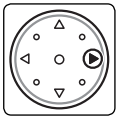
3.5

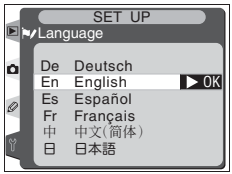




Evidenziate **Language.**

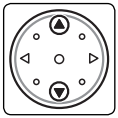
3.6

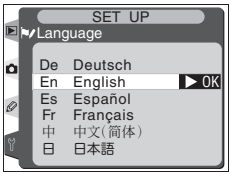




Visualizzate le opzioni.

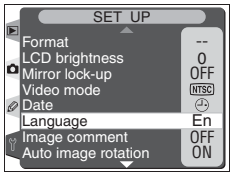
3.7





Evidenziate l'opzione.

3.8



Ritornate al menu SET UP.

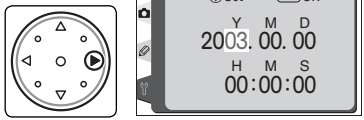
Step 4—Impostate Data e Ora

Data e ora di registrazione vengono incluse nei dati di ripresa di ogni immagine. Per avere la certezza che le vostre foto riportino l'ora esatta in cui sono state scattate, visualizzate il menu Setup (18), quindi impostate data ed ora esatte come descritto qui di seguito.

4.1

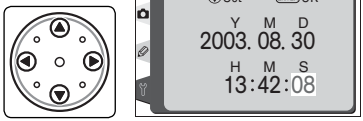
Selezionate **Date**.

4.2



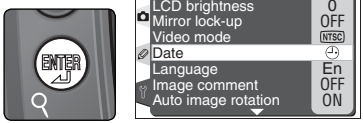
Entrate nel sotto-menu Date.

4.3



Correggete **Y**ear (anno), **M**ese, **D**ay (giorno), **H**our (ora), **M**inuti e **S**econdi. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per selezionare la voce, in alto o basso per introdurre la modifica.

4.4



Ritornate al menu SET UP.

L'orologio interno della fotocamera è meno preciso se confrontato ad un comune dispositivo quarzato. E' quindi buona regola controllarlo periodicamente e, all'occorrenza, regolarlo.

Batteria per l'orologio

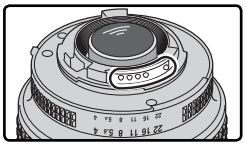
L'orologio-calendario della fotocamera è alimentato da una batteria al Litio CR1616 separata, non ricaricabile, della durata di circa quattro anni. Quando si esaurisce, con l'esposimetro acceso nel pannello di controllo superiore comincia a lampeggiare l'icona **CLOCK**. Per informazioni sulla sostituzione di questa batteria, consultate "Note Tecniche: Cura della fotocamera" (239).

⚠ PRECAUZIONI

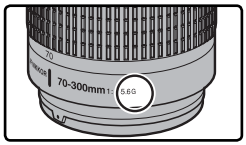
Utilizzate esclusivamente batterie CR1616 al Litio. L'impiego di batterie di altro tipo può provocare un'esplosione. Per lo smaltimento delle batterie esaurite, attenetevi alle disposizioni vigenti.

Step 5—Montate un Obiettivo

Per sfruttare appieno le avanzate funzioni della fotocamera, Nikon raccomanda l'utilizzo di obiettivi con CPU, tipo-G o -D.



Le ottiche CPU sono dotate di contatti per lo scambio dei dati

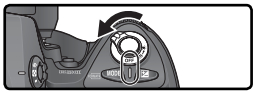


Obiettivo tipo G

Obiettivo tipo D

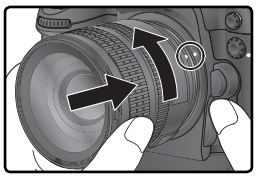
5.1 Spegnete la fotocamera

Le operazioni di montaggio e smontaggio degli obiettivi devono avvenire a fotocamera spenta.



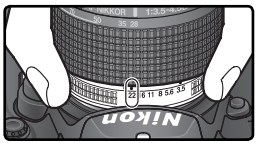
5.2 Inserite un obiettivo

Allineate i riferimenti bianchi presenti sull'obiettivo e sul corpo della fotocamera, inserite l'obiettivo nella baionetta della fotocamera, quindi ruotatelo in senso antiorario finché udrete il "click" di conferma del bloccaggio in posizione. Durante l'operazione, fate attenzione a non premere inavvertitamente il pulsante di sblocco dell'obiettivo.

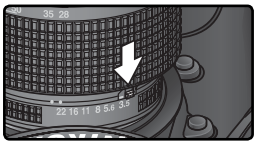


5.3 Bloccate il diaframma al valore più chiuso

Questo passo non è necessario se state utilizzando un obiettivo tipo-G, privo cioè di ghiera dei diaframmi. Se impiegate un obiettivo di altro tipo, bloccate il diaframma alla chiusura minima (numero f/ più elevato in valore assoluto).

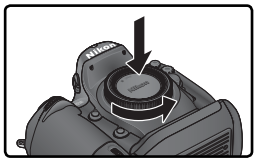


Se dimenticate di compiere questa operazione, quando accendete la fotocamera l'indicatore dei diaframmi, presente sul pannello di controllo e nel mirino, visualizzerà il simbolo **FE** lampeggiante. In tal caso, non sarà possibile scattare fotografie finché non spegnete la fotocamera e bloccate la ghiera dei diaframmi al valore f/ più alto.



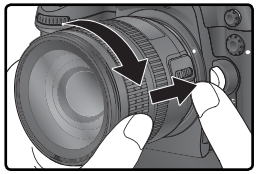
Proteggete la Fotocamera da Polvere e Sporco

Eventuale polvere, sporco o qualsiasi altro corpo estraneo all'interno della fotocamera potrebbe risultare visibile sulle fotografie o disturbare la visione nel mirino. Per evitare che ciò accada, ponete particolare attenzione affinché l'interno della fotocamera rimanga il più pulito possibile. Quando non è inserito nessun obiettivo, montate sempre il tappo-corpo BF-1A. Durante le operazioni di inserimento/rimozione degli obiettivi, tenete la fotocamera con la baionetta di attacco rivolta verso il basso.



Quando Togliete l'Obiettivo

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando togliete o sbloccate un obiettivo. Per sbloccare l'obiettivo tenete premuto il pulsante di sblocco e ruotate l'ottica in senso orario.



Step 6—Inserite una Memory Card

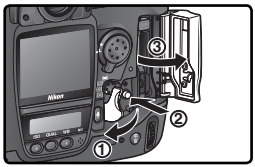
Invece della pellicola, questa fotocamera digitale Nikon registra le immagini su schede di memoria (card) di tipo CompactFlash™ o Microdrive®. Per una lista delle memory card collaudate da Nikon, vedere "Note Tecniche: Schede di Memoria Approvate" (236).

6.1 Spegnete la fotocamera

Prima di inserire/rimuovere una memory card, spegnete sempre la fotocamera.

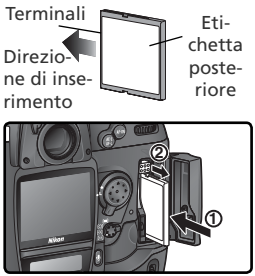
6.2 Aprite l'alloggiamento della card

Aprite lo sportello che protegge il pulsante di sblocco della scheda di memoria (①) e premete quest'ultimo (②) per aprire la feritoia (③).



6.3 Inserite una memory card

Installate la scheda di memoria inserendola con l'etichetta posteriore rivolta verso il monitor (①). Quando è inserita a fondo, il LED indicatore di lettura/scrittura si illumina brevemente e il pulsante di espulsione (②) si solleva. Chiudete lo sportello dell'alloggiamento.



Inserimento delle schede di memoria

Inserite la card con i terminali verso l'interno dell'alloggiamento. Un'installazione con l'orientamento errato può danneggiare sia la card sia la fotocamera. Assicuratevi quindi sempre che la card sia inserita nella maniera corretta.

In assenza di memory card

Se la fotocamera non contiene una scheda di memoria, ma è alimentata (da una batteria EN-EL4 carica o dall'alimentatore a rete opzionale), sul display del conteggio fotogrammi nel pannello di controllo e nel mirino viene visualizzato il simbolo [- E -].

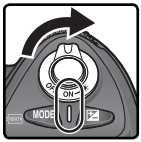
6.4 Formattate la memory card

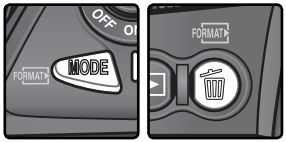
Per il primo utilizzo, la memory card richiede una formattazione.

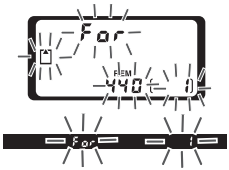
Formattazione delle memory card

La formattazione di una scheda di memoria comporta la preparazione del supporto e la cancellazione definitiva di tutti i dati in essa contenuti. Prima di procedere alla formattazione di una scheda già utilizzata in precedenza, assicuratevi quindi di aver trasferito nel computer le foto e gli altri dati che desiderate conservare (223–226).

Per formattare la card, accendete la fotocamera e tenete premuti insieme per circa due secondi i pulsanti FORMAT (MODE e 🗑). Nel display del tempo di posa compare For lampeggiante, e anche il conteggio dei fotogrammi lampeggia. Premendo simultaneamente i due pulsanti una seconda volta, la formattazione si avvia. Se desiderate uscire dalla procedura senza formattare la scheda, premete un qualsiasi altro pulsante.







Mentre la formattazione è in corso, nel display del conta fotogrammi appare l'indicazione For. Una volta completata l'operazione, il display torna a visualizzare il numero di scatti ancora registrabili alle impostazioni in atto.

Durante la formattazione

Durante la formattazione, evitate assolutamente di rimuovere la card o di scollegare l'alimentazione (batteria o alimentatore a rete opzionale) alla fotocamera.

Format (207)

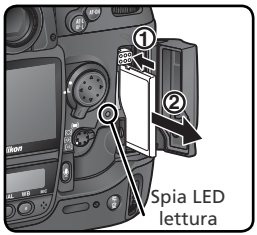
La formattazione della memory card può anche essere effettuata tramite l'opzione **Format** nel menu Setup.

Memory Card

- Le memory card possono surriscaldarsi durante l'uso. Maneggiatele con le dovute precauzioni quando le rimuovete dalla fotocamera.
- Prima di utilizzarle la prima volta, formattatele.
- Spegnete sempre la fotocamera prima di inserirle o rimuoverle. Non rimuovetele dalla fotocamera e non scollegate la fonte di alimentazione durante la formattazione o la registrazione, trasferimento e cancellazione dei dati. La mancata osservanza di questa indicazione può tradursi in perdita dei dati o in danno per la fotocamera o la memory card.
- Non toccate i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non premete e non sforzate sull'involucro esterno delle memory card: possono rimanere danneggiate.
- Non fatele cadere e non sottoponetele a forti vibrazioni o ad urto.
- Non bagnate, non esponete ad elevati tassi di umidità, calore o raggi del sole.

Rimozione della scheda di memoria

Per evitare la perdita di dati, le memory card devono essere rimosse unicamente a fotocamera spenta. Prima di procedere alla rimozione, inoltre, occorre verificare che l'indicatore LED di lettura/scrittura, accanto allo sportello dell'alloggiamento, non stia lampeggiando: in tal caso è possibile spegnere la fotocamera. ***NON tentate di rimuovere la card mentre il LED di lettura/scrittura è acceso.*** La mancata osservanza di questa precauzione può determinare la perdita dei dati e può comportare danni alla fotocamera o alla memory card. Aprite lo sportello dell'alloggiamento premendo la leva di sblocco; quindi premete il pulsante di espulsione (①) che farà fuoriuscire parzialmente la memory card. Ora potete afferrarla tra indice e pollice ed estrarla completamente (②). Se non ci si attiene a questa procedura, la scheda di memoria può rimanere danneggiata.



Procedure d'Impiego

Fotografia di Base e Playback

Fotografia di Base
26–34

Playback - Operazioni di Base
35

Questo capitolo vi accompagna passo dopo passo nelle procedure necessarie per poter scattare e rivedere le vostre prime foto.

Fotografia di Base

Questa sezione spiega come usare l'autofocus e l'esposizione automatica programmata per un impiego elementare dell'apparecchio, del tipo "inquadra e scatta", che fornisce ottimi risultati nella maggior parte delle situazioni.

Playback - Operazioni di Base

Vi illustra come procedere per rivedere le foto scattate sul monitor della fotocamera.

Per scattare le prime foto, è necessario completare i seguenti sei passi:

STEP 1 Preparate la Fotocamera — 27–28

Per maggiori informazioni sull'indicazione di carica della batteria, vedere:
- Introduzione: Primi Passi 15–24

Per informazioni su come ripristinare i parametri della fotocamera ai valori di default, vedere:
- Ripresa Fotografica: Reset a Due Pulsanti 128
- Guida ai Menu: Il Menu Shooting 161–169
- Guida ai Menu: Il Menu CSM 170–205

STEP 2 Regolate le Impostazioni — 29–30

Per approfondimenti sulle impostazioni che seguono, vedere:
- Ripresa Fotografica: Scelta del modo di scatto 70–71
- Ripresa Fotografica: Qualità e Dimensione dell'Immagine 41–47
- Ripresa Fotografica: Sensibilità (Equiv. ISO) 48–50
- Ripresa Fotografica: Bilanciamento del Bianco 51–64
- Ripresa fotografica: Regolazione immagine 65–69
- Ripresa Fotografica: Messa a Fuoco 72–83
- Ripresa Fotografica: Esposizione 84–105

STEP 3 Componete l'Inquadratura — 31

Per sapere come prevedere l'effetto del diaframma impostato, vedere:
- Ripresa Fotografica: Esposizione 84–105

Per informazioni sulle opzioni disponibili per il mirino, vedere:
- Note Tecniche: Accessori Opzionali 232

STEP 4 Eseguite la Messa a Fuoco — 32

Per approfondimenti sulle opzioni di messa a fuoco, vedere:
- Ripresa Fotografica: Messa a Fuoco 72–83

STEP 5 Controllate l'Esposizione — 33

Per sapere come cambiare l'inquadratura dopo aver impostato l'esposizione, vedere:
- Ripresa Fotografica: Esposizione 84–105

Per informazioni sulla fotografia con flash, vedere:
- Ripresa Fotografica: Fotografare con il Flash 106–117

STEP 6 Scattate la Foto — 34

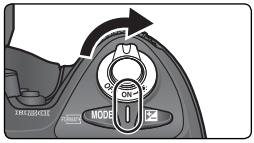
Per informazioni sulla fotografia al rallentatore, vedere:
- Ripresa Fotografica: Ripresa Intervallata 118–122

Per sapere come ritardare lo scatto, vedere:
- Ripresa Fotografica: Autoscatto 123

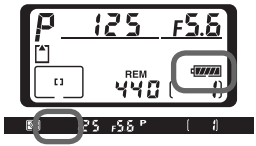
Step 1—Preparate la Fotocamera

Preparate innanzitutto la fotocamera seguendo i passi descritti sotto.

1.1 **Accendete la fotocamera**
Verranno attivate le indicazioni nel mirino e il pannello di controllo.



1.2 **Verificate lo stato di carica della batteria**
Il livello batteria è visibile nel mirino o sul pannello di controllo superiore.



Icona*		Stato	Note
Pannello Controllo	Mirino		
	—	Batteria completamente carica	Per risparmiare la batteria, gli indicatori di tempo e diaframma nel pannello di controllo e tutti gli indicatori nel mirino si spengono automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per più di sei secondi (auto meter off). Per riattivarli, premete a metà corsa il pulsante di scatto.
	—	Carica con buona autonomia	
	—		
	—		
		Quasi scarica	Tenete a portata di mano una batteria ben carica.
(lampegg)	(lampegg)	Batteria totalmente scarica	Il pulsante di scatto è disabilitato.

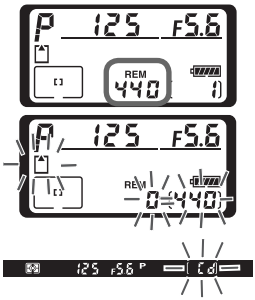
* Se la fotocamera è alimentata con l'alimentatore a rete (opzionale) non compare alcuna icona.

L'indicatore della batteria
Se i segmenti dell'icona batteria nel pannello di controllo lampeggiano acceso/spento, la fotocamera sta calcolando il livello di carica residua. La relativa visualizzazione verrà fornita dopo circa tre secondi.

L'icona
La comparsa dell'icona lampeggiante sul pannello di controllo indica un malfunzionamento della batteria, o comunque l'impossibilità di utilizzarla sulla D2H (l'icona può lampeggiare anche nel mirino). Contattate un Centro Assistenza Nikon.

1.3 Controllate il numero degli scatti rimanenti

Sul pannello di controllo e nel mirino, il conteggio fotogrammi visualizza il numero di foto ancora registrabili sulla scheda, alle impostazioni correnti. Quando tale numero scende a zero, nel pannello di controllo lampeggia l'indicazione [], e nel mirino compare Cd lampeggiante. Per poter continuare a fotografare, cancellate qualche immagine o sostituite la memory card con un'altra su cui vi sia spazio disponibile. Può però risultare possibile l'esecuzione di altre riprese semplicemente impostando qualità e risoluzione immagine su valori più bassi.



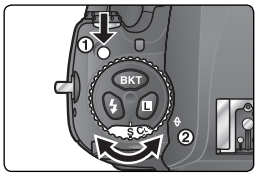
Step 2—Regolate le Impostazioni

Questa sezione delle istruzioni spiega come scattare fotografie alle impostazioni iniziali predefinite (default), elencate nella tabella sotto, in abbinamento ad un obiettivo tipo-G o -D. Troverete indicazioni su come e quando variare le impostazioni di default nel capitolo "Ripresa Fotografica" (37).

Opzione	Default	Descrizione	
Qualità immagine	**NORM** (JPEG Normal)	Le immagini vengono compresse con un compromesso qualità/dimensione file ideale per le istantanee.	41–44
Dimensione immagine	**L** (Larga)	Immagini della dimensione di 2.464 × 1.632 pixel.	44–45
Sensibilità	**200**	La sensibilità (equivalente digitale della sensibilità della pellicola) è regolata su circa 200 ISO.	48–50
Bilanciamento del Bianco	**A** (Auto)	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in modo di restituire colori naturali per la maggior parte delle fonti di luce.	51–64
Modo di esposizione	*P* (auto programmata)	Il programma di esposizione incorporato regola automaticamente tempo e diaframma per un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.	85–93
Area di messa a fuoco	Centrale	La fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.	74

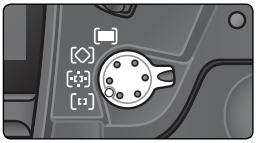
2.1 **Impostate il modo di scatto su fotogramma Singolo (70)**

Premete il pulsante di sblocco (①) e ruotate il selettore dei modi di scatto (②) fino a portarlo su **S** (scatto singolo). In tal modo la fotocamera riprenderà una singola fotografia ogni volta che premerete a fondo il pulsante di scatto.



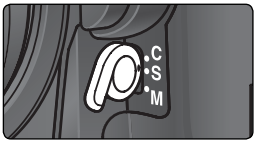
2.2 Scegliete l'AF ad area prefissata (76)

Ruotate la leva del modo di selezione area di messa a fuoco finché si ferma a scatto puntando su [▪] (AF ad area prefissata). Con questa impostazione, l'utente può scegliere fra undici aree di messa a fuoco. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la messa a fuoco viene bloccata in riferimento al soggetto che corrisponde all'area selezionata.



2.3 Impostate l'autofocus singolo (72)

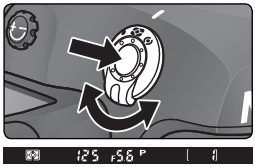
Ruotate il selettore del modo di messa a fuoco finché si blocca con uno scatto in posizione **S** (autofocus singolo). Con questa impostazione, premendo il pulsante di scatto a metà corsa la fotocamera esegue la messa a fuoco automatica sul soggetto corrispondente all'area AF selezionata. E' possibile scattare soltanto quando la fotocamera è a fuoco.



2.4 Selezionate il modo misurazione Matrix (84)

Premete il relativo pulsante di sblocco e ruotate il selettore del modo di misurazione, che si trova accanto al mirino, su ▣ (misurazione Matrix). La misurazione Matrix utilizza le informazioni provenienti da tutte le zone dell'inquadratura per stabilire l'esposizione, e assicura risultati ottimali per l'intera inquadratura. Se la fotocamera monta un obiettivo tipo-G o –D, il controllo dell'esposizione viene eseguito utilizzando la misurazione Matrix 3D, che tiene conto, oltre che della luminosità e del contrasto del soggetto, anche della sua distanza.

Quando è selezionato il modo Matrix, il display di misurazione nel mirino mostra ▣.



Step 3—Componete l'Inquadratura

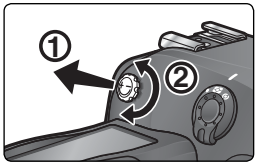
Per evitare che le vostre foto possano risultare mosse (movimenti o vibrazioni della fotocamera), afferrate la fotocamera saldamente con entrambe le mani, tenendo nel contempo i gomiti leggermente premuti contro i fianchi per aumentare la stabilità. Tenete l'impugnatura della fotocamera nella mano destra, sostenendo con la mano sinistra l'obiettivo o il corpo della fotocamera.

Per le riprese in formato verticale, è possibile utilizzare il pulsante di scatto aggiuntivo, appositamente posizionato per questo scopo (4).

Per aumentare la stabilità del corpo durante lo scatto, solitamente si raccomanda di tenere un piede avanzato di mezzo passo rispetto all'altro.

Per regolare le diottrie del mirino

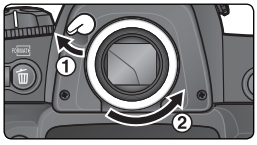
Il mirino della fotocamera incorpora un dispositivo di regolazione diottrica, grazie al quale ciascun utente può adattare la visione alle proprie esigenze. Per eseguire la regolazione, tirate in fuori l'anello (①) e ruotatelo finché il display e le cornici di messa a fuoco vi appariranno perfettamente nitide (②). Durante questa procedura, fate attenzione a non ferirvi agli occhi con le unghie o le dita.



Le diottrie del mirino sono regolabili nel campo compreso tra $-3m^{-1}$ e $+1m^{-1}$. Sono disponibili lenti opzionali da montare sull'oculare (232), per un'estensione del campo di correzione da $-6m^{-1}$ e $+3m^{-1}$.

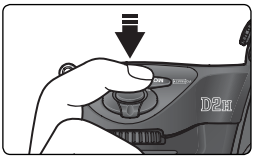
Montaggio delle lenti per mirino

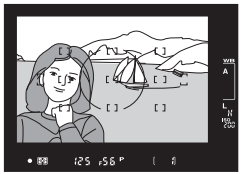
Prima di installare la lente, togliete l'oculare chiudendo l'otturatore del mirino per liberare il blocco (①) e quindi svitando l'oculare (②),come mostrato qui a lato.



Step 4—Eseguite la messa a fuoco

In AF singolo, quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa la fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto corrispondente all'area AF selezionata. Dopo aver puntato sul soggetto la cornice AF selezionata, azionate il pulsante di scatto a metà corsa e verificate la nitidezza nel mirino.



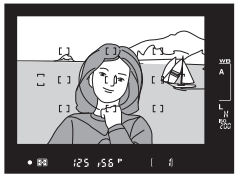


Indicazione nel mirino	Significato
●	Soggetto a fuoco.
▶	La messa a fuoco è regolata su un piano anteriore rispetto al soggetto.
◀	La messa a fuoco è regolata su un piano posteriore rispetto al soggetto.
▶◀ (lampeggiante)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco in automatico sul soggetto corrispondente all'area selezionata.

Per la messa a fuoco di un soggetto decentrato, usate la funzione di blocco AF (80–81) oppure servitevi del multi-selettore per scegliere un'altra area di messa a fuoco (74). Per informazioni su cosa fare quando la fotocamera non riesce ad eseguire la messa a fuoco, consultate "Come ottenere i migliori risultati con l'autofocus" (82).

Step 5—Controllate l'Esposizione

Nel modo di esposizione **P** (auto programmata), quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa la fotocamera imposta automaticamente tempo e diaframma. Prima di scattare, verificate i relativi indicatori nel mirino. Se la foto dovesse risultare sotto- o sovraesposta, i riferimenti di tempo e diaframma visualizzeranno una delle seguenti indicazioni.



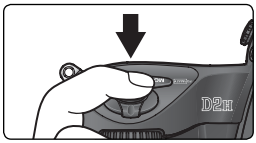
Indicazione nel mirino	Significato
H1	Sovraesposizione: Usate un filtro ND grigio neutro (accessorio).
Lo	Sottoesposizione: aumentate la sensibilità (48–50), oppure servitevi del flash (106).

Tempo di posa e rischio di mosso

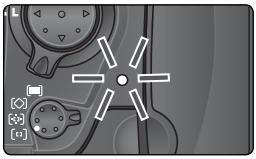
Per prevenire il rischio di ottenere foto mosse a causa dei piccoli scuotimenti della fotocamera durante lo scatto, il tempo di posa dovrebbe essere sempre più rapido rispetto all'inverso della lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato (per esempio, con un 50mm, il tempo di posa dovrebbe essere più rapido di 1/60 sec.). Quando tale rapporto non può essere mantenuto a causa della bassa luminosità ambiente, si raccomanda l'uso del cavalletto. In alternativa, provate ad aumentare la sensibilità (48–50), oppure utilizzate un obiettivo stabilizzato VR Nikkor. In abbinamento a tempi più lenti di 1/60 sec., è possibile eliminare i rischi di mosso anche con l'impiego del flash (106).

Step 6—Scattate la Foto

Premete con delicatezza il pulsante di scatto fino in fondo per riprendere la fotografia.



Durante il tempo necessario alla scrittura dell'immagine sulla memory card, l'indicatore LED accanto all'alloggiamento della card rimarrà acceso. *Non estraete la memory card, non spegnete la fotocamera o non scollegate l'alimentatore finché l'indicatore non si spegne*. Rimuovendo la card o togliendo l'alimentazione durante questa operazione potreste perdere dei dati, nel qual caso l'immagine ripresa sarebbe inutilizzabile.



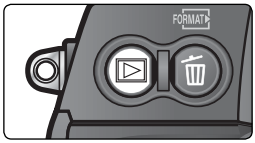
Non fotografate fonti di luce intensa

Evitate di fotografare con l'obiettivo focheggiato sul sole o su faretti o lampade di forte luminosità. In caso contrario il sensore LBCAST, utilizzato dalla fotocamera al posto del film, potrebbe rimanere danneggiato. Inoltre, nell'immagine finale si possono evidenziare delle alonature bianche.

Image review (159)

Premendo il pulsante , è possibile rivedere le foto in qualunque momento, durante o dopo la loro registrazione. Se l'opzione **Image review** nel menu di playback è regolata su **On**, l'immagine compare automaticamente sul monitor immediatamente dopo l'esecuzione della ripresa.

Per rivedere le vostre foto, premete il pulsante ▶. L'ultima fotografia scattata verrà visualizzata sul monitor.



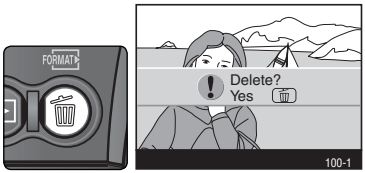
Visualizzare le Altre Fotografie

Potete sfogliare le fotografie presenti sulla memory card, nell'ordine in cui sono state scattate, premendo il multi-selettore verso il basso. Per rivederle nell'ordine inverso, premete il multi-selettore verso l'alto. Per sfogliare rapidamente le immagini presenti sulla memory card, tenete premuto il multi-selettore verso l'alto o verso il basso.

Dopo l'ultima fotografia, premendo ancora il multi-selettore verso il basso, verrà visualizzata nuovamente la prima. Viceversa, dopo la prima, premendo ancora il multi-selettore verso l'alto, verrà visualizzata nuovamente l'ultima.

Cancellare le foto indesiderate

Se volete cancellare l'immagine in visione sul monitor, premete il pulsante 🗑. Viene visualizzato un dialogo di conferma: per eseguire la cancellazione e tornare al playback, premete una seconda volta il pulsante 🗑. Per uscire senza cancellare l'immagine, premete il multi-selettore a sinistra o a destra.



Per scattare altre foto

Potete concludere il playback e tornare alla modalità di ripresa in qualsiasi momento premendo il pulsante ▶ o il pulsante di scatto a metà corsa.

Opzione Delete (148)

Se desiderate cancellare più immagini, servitevi dell'opzione **Delete**, presente nel menu Playback.

Ripresa Fotografica

I Dettagli

In "Procedure d'Impiego: Fotografia di Base" avete imparato le procedure di base per l'utilizzo della fotocamera alle impostazioni più comunemente utilizzate. In questo capitolo, invece, analizzeremo le varie impostazioni della fotocamera, per comprendere come e quando sfruttarle nelle varie condizioni d'impiego.

I menu della fotocamera *39–40*

Qualità e Dimensione dell'Immagine *41–47*

Sensibilità (Equivalenza ISO) *48–50*

Bilanciamento del Bianco *51–64*

Regolazione Immagine *65–69*

Scelta del modo di scatto *70–71*

Messa a Fuoco *72–83*

Esposizione *84–105*

Fotografare con il flash *106–117*

Ripresa Intervallata *118–122*

Autoscatto *123*

Obiettivi privi di CPU *124–127*

Reset a Due Pulsanti *128*

Lo schema che segue riassume il corretto ordine per la regolazione delle varie impostazioni utili alla ripresa. Prima di procedere, per informazioni sul funzionamento dei menu leggete "I menu della fotocamera" (39).

Che utilizzo intendo fare di questa foto?

- Qualità e Dimensione dell'Immagine ... 41–47
- Regolazione Immagine ... 65–69

Quali sono le condizioni di luce?

- Sensibilità (Equivalenza ISO) ... 48–50
- Bilanciamento del Bianco ... 51–64

Scatterò una foto singola o una sequenza?

- Scelta del Modo di Scatto ... 70–71

Qual è il soggetto, e come comporrò l'inquadratura?

- Messa a Fuoco ... 72–83

Che importanza riveste la luminosità dello sfondo?

- Esposizione: Modo di Misurazione ... 84

Con questo soggetto è più importante il tempo di posa o il diaframma?

- Esposizione: Modo di Esposizione ... 85–94

Il soggetto è molto chiaro, molto scuro o ad alto contrasto?

- Esposizione: Compensazione dell'Esposizione ... 97
- Esposizione: Bracketing ... 98–105

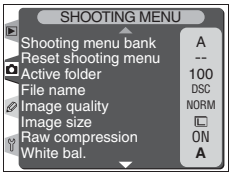
Avrò bisogno del flash?

- Fotografare con il Flash ... 106–117

Ho bisogno di ritardare lo scatto?

- Ripresa intervallata ... 118–122
- Autoscatto ... 123

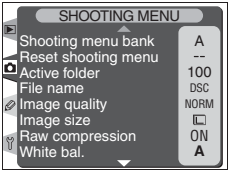
Le quattro sezioni che seguono si occupano delle impostazioni a cui si accede tramite i menu della fotocamera. Per visualizzare i menu, premete il pulsante MENU.



Scelta di un menu

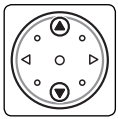
La fotocamera dispone di quattro menu principali: il menu Playback (visione), il menu Shooting (ripresa), il menu Custom Settings (impostazioni personalizzate) e i menu Setup (impostazioni di settaggio). Quando si preme il pulsante menu, la fotocamera visualizza l'ultimo menu utilizzato, Per selezionarne uno diverso:

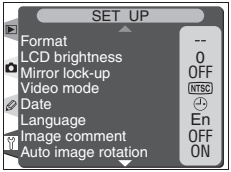
1



Se una voce di menu è evidenziata, premete il pulsante MENU.

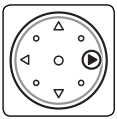
2

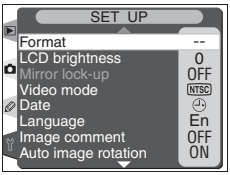




Selezionate il menu.

3

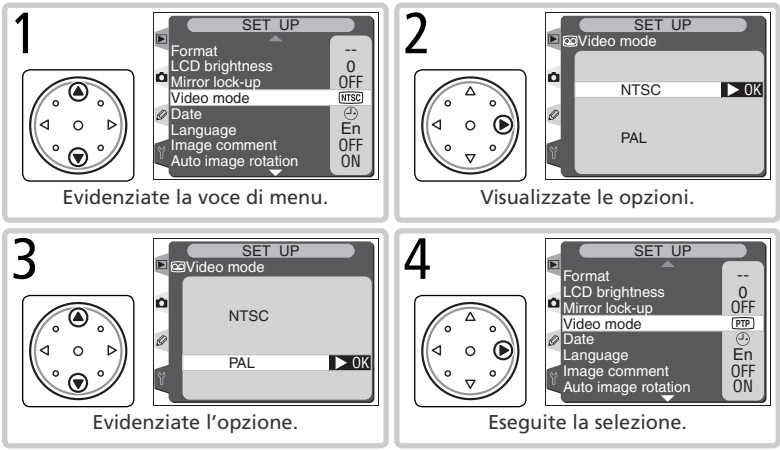




Posizionate il cursore nel menu selezionato.

Per eseguire una selezione

Per modificare le impostazioni relative ad una voce nel menu in visione:



- Per tornare indietro senza cambiare l'impostazione, premete il multi-selettore verso sinistra.
- Alcune funzioni si impostano tramite dei sotto-menu. Per effettuare la scelta da un sotto-menu, seguite le istruzioni dei passi 3 e 4.
- Alcune funzioni nei menu non sono disponibili durante il salvataggio delle immagini sulla memory card.
- Con la pressione del pulsante ENTER al centro del multi-selettore, si ottiene lo stesso risultato che si ha premendo il multi-selettore a destra. In determinati casi però, la selezione può essere eseguita soltanto utilizzando il pulsante ENTER al centro del multi-selettore.

Per Uscire dai Menu

Se desiderate uscire dai menu della fotocamera, premete il pulsante MENU (se è selezionata un'opzione, premete due volte MENU). Potete uscire dai menu anche premendo il tasto ▶ (in questo caso il monitor verrà spento) oppure spegnendo la fotocamera. Se premete il pulsante di scatto a metà corsa, uscirete dai menu mettendo nel contempo a fuoco il soggetto inquadrato per il prossimo scatto.

Lo spazio che ciascuna immagine occupa sulla memory card è determinato dal proprio grado di qualità e dimensioni.

Qualità d'immagine

Per quanto concerne la qualità d'immagine, la D2H supporta le seguenti opzioni (sotto elencate in ordine discendente per qualità e peso file):

Opzione	Descrizione
NEF+JPEG Fine	Vengono registrati due file d'immagine, uno NEF (RAW) e uno JPEG a compressione ridotta.
NEF+JPEG Normal	Vengono registrati due file d'immagine, uno NEF (RAW) e uno JPEG a compressione normale.
NEF+JPEG Basic	Vengono registrati due file d'immagine, uno NEF (RAW) e uno JPEG a compressione elevata.
NEF (Raw)	I dati 'grezzi' (raw) a 12 bit forniti dal sensore d'immagine LBCAST, vengono salvati direttamente sulla scheda di memoria nel formato **N**ikon **E**lectronic Image **F**ormat (NEF).
TIFF (RGB)	Le immagini vengono salvate in formato TIFF-RGB senza compressione, con profondità colore pari a 8 bit per canale (colore a 24 bit).
JPEG Fine	Le immagini vengono salvate in formato JPEG con compressione circa 1:4.
JPEG Normal	Le immagini vengono salvate in formato JPEG con compressione circa 1:8.
JPEG Basic	Le immagini vengono salvate in formato JPEG con compressione circa 1:16.

NEF (Raw)/NEF + JPEG

La compressione file per le immagini NEF viene controllata tramite il menu **Raw compression** (44), che mette a disposizione le seguenti opzioni:

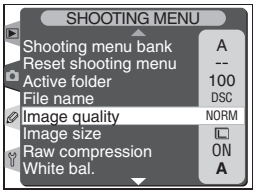
- **Comp. NEF (Raw)**: le immagini NEF vengono compresse con l'utilizzo di un algoritmo 'senza perdita' che riduce il peso file di circa il 50–60% senza influire sulla qualità d'immagine (46–47).
- **NEF (Raw)**: le immagini NEF non vengono compresse.

Le immagini NEF sono visionabili soltanto tramite il software fornito con la fotocamera o in Nikon Capture 4 (223). Quando si visionano sulla fotocamera le foto riprese in **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal** o **NEF+JPEG Basic**, sul monitor compaiono soltanto i file JPEG. La cancellazione di queste foto comporta l'eliminazione di entrambi i file, NEF e JPEG.

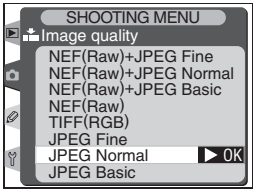
La qualità d'immagine può essere regolata tramite l'opzione **Image quality** nel menu Shooting, oppure premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera principale. Quando si seleziona **NEF (Raw)**, è possibile scegliere l'opzione di compressione dal menu **Raw compression**.

Il menu della qualità d'immagine

1 Evidenziate **Image quality** nel menu di ripresa Shooting (167), e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu Shooting.



Bracketing WB

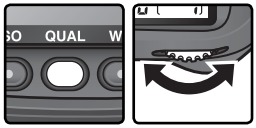
Con le immagini NEF (RAW) il bracketing sul bilanciamento del bianco non è utilizzabile. Selezionando una delle opzioni NEF (RAW) per la qualità di immagine, il bracketing WB viene disabilitato. Per intervenire finemente sul bilanciamento del bianco con le immagini NEF è necessario utilizzare il software opzionale Nikon Capture 4 (223).

Nomi File

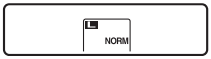
Le foto vengono immagazzinate come file d'immagine con nomi del tipo "DSC_*nnnn*.*xxx*", dove *nnnn* è un numero di quattro cifre tra 0001 e 9999 assegnato automaticamente in ordine crescente dalla fotocamera, e *xxx* è una delle seguenti estensioni di tre lettere: "NEF" per le immagini NEF, "TIF" per quelle TIFF-RGB, "JPG" per le JPEG e "NDF" per le foto scattate con impiego della funzione Dust Off (214–215). I file NEF e JPEG registrati con un'impostazione "NEF+JPEG" hanno gli stessi nomi file, ma estensioni diverse. Le immagini registrate con impostazione di spazio colore **Color Mode II (Adobe RGB)** (67) hanno nomi che iniziano con un trattino in basso (p.es. "_DSC0001.JPG"). La porzione "DSC" del nome file può essere cambiata tramite l'opzione **File name** del menu Shooting (166).

Il pulsante **QUAL**

L'impostazione della qualità d'immagine può essere eseguita anche premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera principale (la compressione NEF (RAW) può però essere regolata soltanto tramite il menu **Raw compression**). Il valore impostato viene visualizzato nel pannello di controllo posteriore e nella barra laterale del mirino:



Opzione	Pannello posteriore	Mirino
NEF+JPEG Fine	RAW+FINE	R F
NEF+JPEG Normal	RAW+ NORM	R N
NEF+JPEG Basic	RAW+ BASIC	R B
NEF (Raw)	RAW	R
TIFF (RGB)	TIFF	T
JPEG Fine	FINE	F
JPEG Normal	NORM	N
JPEG Basic	BASIC	B



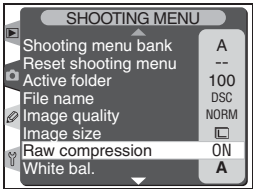
Pannello posteriore

Mirino

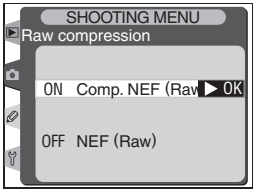
Il menu Raw Compression

Il menu **Raw compression** controlla la compressione o meno delle immagini NEF (RAW). La scelta effettuata sotto questo menu ha effetto qualunque sia opzione NEF in atto: **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal**, **NEF+JPEG Basic** o **NEF (Raw)**. La compressione NEF non può essere selezionata utilizzando il pulsante **QUAL** e le ghiere di comando.

1 Evidenziate **Raw compression** nel menu di ripresa Shooting (167), e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu Shooting.



Dimensione dell'Immagine

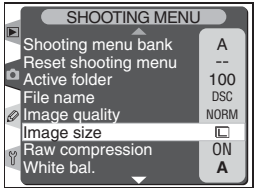
La dimensione (o risoluzione) delle immagini digitali si misura in pixel. Dimensioni ridotte producono file più "leggeri", adatti all'invio come allegati e-mail o per l'inserimento in pagine web. Più sono invece elevate le dimensioni d'immagine, maggiori saranno le misure a cui le foto potranno essere stampate senza risultare "sgranate". Scegliete quindi la dimensione d'immagine in base al tipo di impiego a cui sono destinate le foto e allo spazio disponibile sulla scheda di memoria.

Opzione		Dimensione (pixel)	Dimensioni di stampa a 200 dpi (approssimate)
L	**Large (2464×1632)**	2.464×1.632	31,3×20,7cm
M	**Medium (1840×1224)**	1.840×1.224	23,4×15,5cm

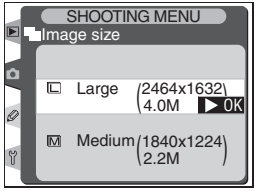
La dimensione d'immagine può essere regolata tramite l'opzione **Image Size** nel menu Shooting, oppure premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria. Tenete presente che la scelta effettuata non influisce sulle immagini NEF(RAW). Quando vengono aperte nel software fornito con la fotocamera o in Nikon Capture 4, le immagini NEF hanno sempre una dimensione pixel pari a 2.464 × 1.632.

Il menu della dimensione d'immagine

1 Evidenziate **Image size** nel menu di ripresa Shooting (167), e premete il multi-selettore a destra.

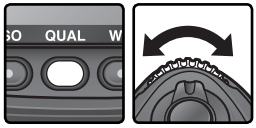


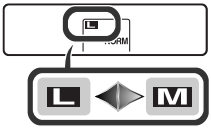
2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu Shooting.



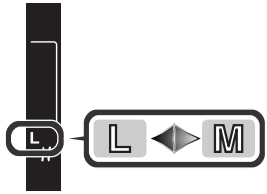
Il pulsante **QUAL**

L'impostazione della dimensione d'immagine può essere eseguita anche premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria. Il valore impostato viene visualizzato nel pannello di controllo posteriore e nella barra laterale del mirino:





Pannello di controllo posteriore



Mirino

Capacità della scheda memoria e Qualità/Dimensione

La tavola che segue mostra il numero approssimato di immagini registrabili su una scheda di memoria da 512MB alle diverse impostazioni di qualità e dimensione d'immagine.

Qualità d'immagine	Compressione Raw	Dimensione d'immagine	Peso file*	N° immagini*	Capacità buffer†
NEF+JPEG Fine	Comp. NEF (Raw)	L‡	**	††	24
		M‡	**	††	24
	NEF (Raw)	L‡	7,9MB	58	25
		M‡	7,1MB	66	25
NEF+JPEG Normal	Comp. NEF (Raw)	L‡	**	††	24
		M‡	**	††	24
	NEF (Raw)	L‡	6,6MB	67	25
		M‡	6,1MB	71	25
NEF+JPEG Basic	Comp. NEF (Raw)	L‡	**	††	24
		M‡	**	††	24
	NEF (Raw)	L‡	6,5MB	72	25
		M‡	6,3MB	75	25
NEF (Raw)	Comp. NEF (Raw)	—	‡‡	††	25
	NEF (Raw)	—	6,0MB	79	26
TIFF (RGB)	—	L	11,5MB	41	35
	—	M	6,5MB	74	35
JPEG Fine	—	L	1,9MB	222	40
	—	M	1,1MB	390	40
JPEG Normal	—	L	0,98MB	433	40
	—	M	0,56MB	709	40
JPEG Basic	—	L	0,49MB	780	40
	—	M	0,28MB	1300	40

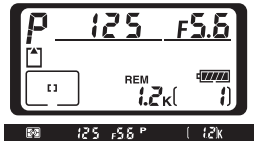
* Tutti i valori numerici sono approssimati. Le dimensioni dei file JPEG variano in base alle caratteristiche cromatiche, di luminosità e di dettaglio del soggetto.
† Numero massimo di fotogrammi contenibili nel buffer di memoria.
‡ La dimensione d'immagine si applica soltanto alle foto JPEG. Quando vengono aperte nel software fornito con la fotocamera o in Nikon Capture 4, le foto NEF(RAW) hanno dimensione fissa 2.464 × 1.632 pixel.
** Peso file totale delle immagini NEF (RAW) e JPEG. Il peso file delle immagini NEF (RAW) compresse è circa il 50–60% di quelle NEF non compresse.
†† Il numero di esposizioni rimanenti visualizzato sul pannello di controllo e nel mirino è la stima calcolata sul peso delle immagini NEF (RAW) non compresse. Il numero disponibile può quindi essere superiore a quello indicato.
‡‡ Il peso file delle immagini NEF (RAW) compresse è circa il 50-60% di quelle NEF non compresse.

Numero di esposizioni rimanenti

Il 'numero di esposizioni rimanenti che compare nei contafotogrammi sul pannello di controllo e all'interno del mirino rappresenta soltanto un valore approssimato. Il numero di immagini compresse, NEF o JPEG, che possono essere registrate su una scheda di memoria dipende infatti anche dal tipo di soggetto e dalle caratteristiche compositive di ciascuna fotografia. In generale, all'aumento dei dettagli di un'immagine corrisponde un aumento del peso file e una diminuzione del numero di foto registrabili su scheda.

Memory Card ad Alta Capacità

Se alle impostazioni correnti sulla memory card è disponibile abbastanza spazio da poter consentire più di mille scatti, il numero delle immagini rimanenti verrà visualizzato in migliaia, arrotondato per difetto al centinaio più prossimo (per esempio, se fossero disponibili 1.260 scatti, verrebbe visualizzato 1.2 K).



d2—Maximum Shots (188)

In ripresa continua, tramite l'Impostazione Personalizzata d2 (**Maximum shots**) è possibile limitare il numero di scatti eseguibili in una singola sequenza, a qualunque valore compreso tra uno e quaranta.

Sensibilità (Equivalenza ISO)

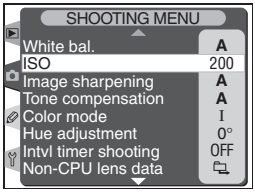
Reagire più rapidamente alla luce

La "sensibilità" è l'equivalente digitale della "rapidità" della pellicola, e per praticità viene anch'essa definita in valori ISO. Più elevato è il suo valore, meno luce sarà necessaria per l'esposizione, con conseguente possibilità di impiegare tempi di posa più rapidi o diaframmi più chiusi.

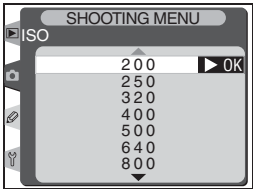
La sensibilità può essere impostata in un campo esteso approssimativamente tra le equivalenze ISO 200–1600, con passi d'incremento di 1/3EV. Sono inoltre disponibili due valori più elevati, **HI-1** (equivalente a circa 3200 ISO) e **HI-2** (equivalente a circa 6400 ISO), adatti a quelle situazioni in cui l'elevata sensibilità è l'elemento prioritario alla riuscita dell'immagine. La sensibilità può essere impostata tramite l'opzione **ISO** del menu di ripresa Shooting oppure premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera principale.

Il Menu ISO

1 Selezionate **ISO** nel menu Shooting (168) e premete il multi-selettore verso destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu Shooting.

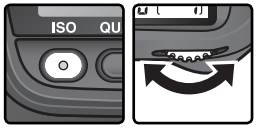


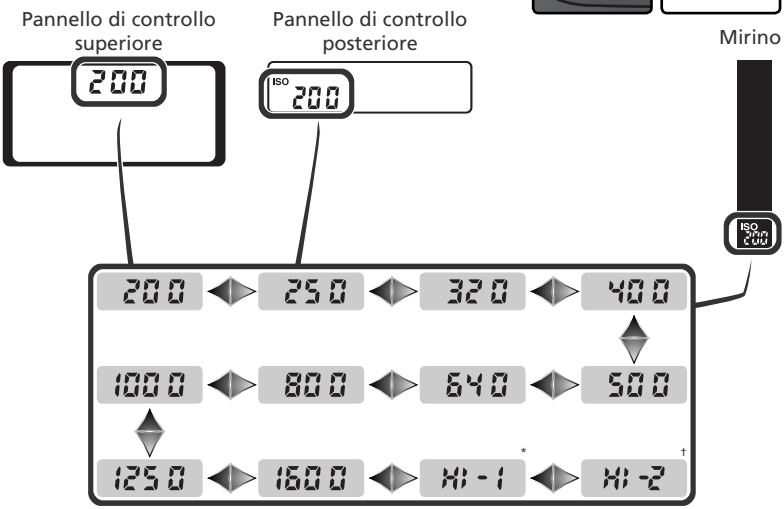
HI-1/HI-2

Con l'aumento della sensibilità, cresce anche il rischio che nell'immagine compaiano dei disturbi, sotto forma di pixel "impropriamente" luminosi e variamente colorati, disposti in modo casuale. Vi sono quindi elevate probabilità che le foto scattate alle impostazioni **HI-1** e **HI-2** contengano dei disturbi rilevanti. Utilizzate queste estremizzazioni soltanto per riprese in luce naturale di bassa intensità, o quando è assolutamente necessario prevenire rischi di mosso con l'impiego di un tempo molto rapido. Con queste impostazioni, si raccomanda inoltre di disattivare la funzione Sharpening (65), per evitare che gli effetti del "rumore di fondo" risultino accentuati.

Il pulsante **ISO**

L'impostazione della sensibilità può essere eseguita anche premendo il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera principale. Il valore impostato viene visualizzato nei pannelli di controllo e nella barra laterale del mirino:





* Il display nel mirino mostra H-1.
† Il display nel mirino mostra H-2.

CSM b1—ISO auto (182)

Quando per l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) è selezionata la voce **On**, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità rispetto al valore scelto dal fotografo allo scopo di poter assicurare un'esposizione ottimale. Con **ISO auto** su **On**, non è possibile attivare le impostazioni **HI-1** o **HI-2**, mentre non è possibile selezionare **On** per **ISO auto** se la sensibilità è impostata su **HI-1** o **HI-2**.

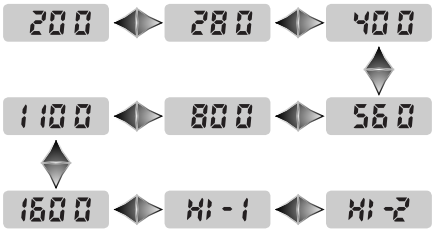
CSM d6—Control Panel/Viewfinder Display>Rear Control Panel (192)

Se per **Control Panel/Viewfinder Display**>**Rear Control Panel** (Impostazione Personalizzata d6) è selezionato **Frame Count**, la sensibilità verrà visualizzata nel pannello posteriore soltanto mentre si preme il pulsante **ISO**. Se è selezionato **ISO**, la sensibilità viene sempre mostrata salvo durante la registrazione e la riproduzione playback di un appunto vocale.

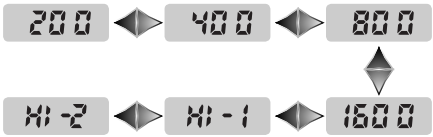
b2—ISO step value (183)

In base all'opzione selezionata sotto l'Impostazione Personalizzata b2, la sensibilità può essere regolata con passi d'incremento equivalenti a ½ o 1 EV.

ISO step value impostato a **1/2 step**



ISO step value impostato a **1 step**



Ove possibile, l'impostazione corrente della sensibilità viene conservata se si modifica il passo di incremento. Se l'impostazione corrente non è disponibile con la nuova spaziatura, il valore di sensibilità sarà arrotondato all'impostazione più prossima.

Bilanciamento del Bianco

Resa Fedele dei Colori

Il colore della luce riflessa dagli oggetti varia in base al colore della sorgente luminosa. Il nostro cervello è in grado di adattare la percezione del colore al tipo di sorgente; pertanto un oggetto bianco ci apparirà tale sia quando è illuminato dalla luce del sole, sia quando lo osserviamo all'ombra o alla luce di una lampada a incandescenza. Al contrario delle fotocamere per film tradizionale, la vostra fotocamera digitale è in grado di calibrare la riproduzione del colore, elaborando le informazioni in uscita dal sensore RGB da 1.005 pixel, dal sensore d'immagine LBCAST e dal sensore per luce ambiente e rapportandole al colore della sorgente di luce. Questa funzione è chiamata "bilanciamento del bianco" (White Balance). Per ottenere una riproduzione fedele dei colori, prima di scattare le vostre foto, selezionate l'impostazione di bilanciamento del bianco che corrisponde al tipo di luce che interessa il soggetto. Sono disponibili le seguenti opzioni:

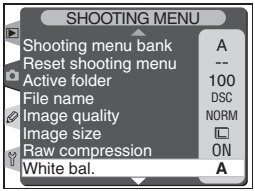
Impostazione		Temperatura di Colore Approssimata	Descrizione
A	**Auto**	3.500–8.000K	La fotocamera misura la temperatura di colore tramite il sensore RGB da 1005 pixel, il sensore d'immagine LBCAST e il sensore per luce ambiente, e regola automaticamente il bilanciamento del bianco. Per ottenere i migliori risultati, utilizzate un obiettivo tipo-G o -D. Nell'impiego del flash SB-800, il bilanciamento del bianco viene regolato in base alle condizioni in atto al momento dell'emissione lampo.
	Incandescent	3.000K	Per fotografare con luce ad incandescenza.
	Fluorescent	4.200K	Per fotografare con luce al neon.
	Direct Sunlight	5.200K	Per soggetti illuminati dalla luce diretta del sole.
	Flash	5.400K	Per l'impiego di un lampeggiatore Nikon Speedlight.
	Cloudy	6.000K	Per riprese in luce diurna con cielo nuvoloso.
	Shade	8.000K	Per riprese in luce diurna con soggetto in ombra.
K	**Choose color temp.**	2.500–10.000K	Per scegliere la temperatura di colore da un elenco di valori specifici (56).
PRE	**White bal. preset**	—	Per utilizzare il soggetto, una fonte di luce, o un'immagine preesistente come riferimento per il bilanciamento del bianco (57).

Per la maggior parte delle sorgenti luminose, potete utilizzare il bilanciamento del bianco automatico. Se con tale impostazione non riuscite ad ottenere i risultati desiderati, provate ad impostare uno dei valori riportati sopra in tabella, oppure utilizzate la misurazione Preset. Nei modi Auto e Preset, la fotocamera utilizza la misurazione di bilanciamento del bianco TTL (attraverso l'obiettivo), per garantire risultati ottimali anche quando soggetto e fotocamera si trovano sotto luci differenti.

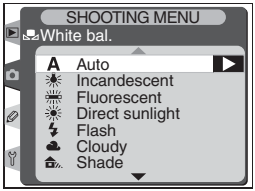
Il bilanciamento del bianco può essere impostato tramite l'opzione **White bal**. nel menu di ripresa Shooting, oppure premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera principale.

Il Menu White Bal

1 Selezionate **White Bal** nel menu Shooting (167) e premete il multi-selettore verso destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Selezionando **Choose color temp.**, viene visualizzato un menu di temperature di colore (56). Se si seleziona **White bal. preset**, compare un menu di opzioni per la preselezione (57). In tutti gli altri casi, verrà invece visualizzato un dialogo per la regolazione fine del bilanciamento del bianco (54).



Lampeggiatori da studio

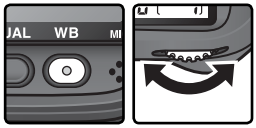
Il bilanciamento del bianco automatico può non fornire i risultati desiderati con i lampeggiatori professionali da studio. In alternativa si può scegliere una specifica temperatura di colore, oppure utilizzare l'opzione di misurazione Preset, o ancora regolare il bilanciamento del bianco su **Flash** e poi apportate le opportune modifiche tramite la regolazione fine.

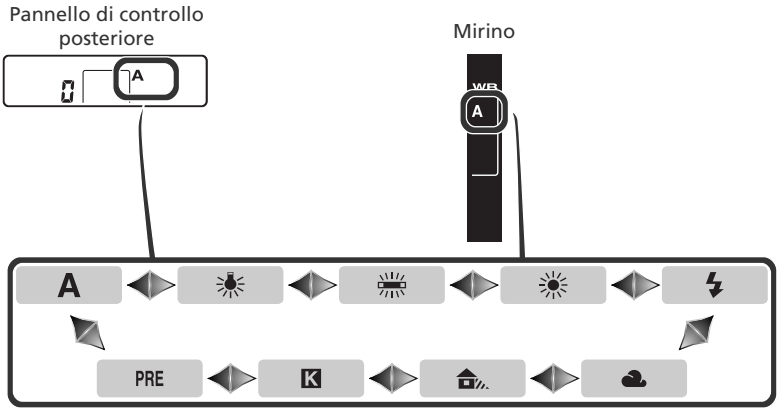
Temperatura di Colore

La percezione cromatica determinata dalla fonte di luce varia da persona a persona e in base a diversi fattori. La temperatura di colore, invece, è una misurazione oggettiva del colore della fonte di luce, definita in base al grado di elevazione termica (temperatura) a cui bisognerebbe portare un oggetto affinché emani una luce identica a quella che illumina il soggetto. Le fonti di luce con temperatura colore compresa tra i 5.000 e i 5.500 K appaiono bianche, mentre sorgenti di luce con temperatura di colore inferiore, come le lampadine ad incandescenza, emettono una luce giallo-rossa. Le sorgenti di luce con temperatura superiore, invece, appaiono tendenti al blu.

Il pulsante **WB**

La regolazione del bilanciamento del bianco può essere eseguita anche premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera principale. Il valore impostato viene visualizzato nel pannello di controllo posteriore e nella barra laterale del mirino:





e5—Auto BKT Set (196)

Quando per l'impostazione Personalizzata e5 (**Auto BKT Set**) è selezionata la voce **WB bracketing**, ad ogni azionamento del pulsante di scatto la fotocamera crea diverse immagini. Ciascuna di esse avrà la stessa inquadratura ma un diverso bilanciamento del bianco, con variazioni "a forcella" intorno al valore selezionato nel menu White bal. o per mezzo del pulsante **ISO**.

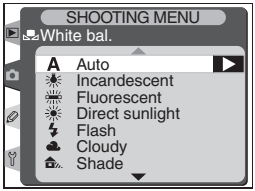
Regolazione Fine del Bilanciamento del Bianco

Con le impostazioni diverse da **K** (**Choose color temp.**) e **PRE** (White bal. preset), il bilanciamento del bianco può essere ulteriormente regolato con aggiustamenti fini, allo scopo di compensare variazioni nella temperatura di colore della sorgente di luce o per introdurre intenzionalmente un effetto "caldo" o "freddo" nell'immagine. Con le regolazioni di segno positivo, si introduce un'intonazione fredda (blu), adatta, ad esempio, per compensare dominanti rosse dovute alle caratteristiche della fonte di illuminazione, mentre con quelle di segno negativo si otterrà l'effetto opposto. Il campo disponibile per la regolazione fine varia da +3 a –3, a incrementi di uno. Tranne per il modo **Fluorescent**, ogni incremento equivale a circa 10 Mired.

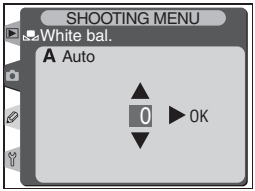
Il bilanciamento del bianco viene regolato mediante l'opzione **White bal.** nel menu di scatto oppure premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria.

Il Menu White Bal.

1 Nel menu del bilanciamento del bianco (52), evidenziate un'opzione diversa da **Choose color temp.** o **White bal. preset** e premete il multi-selettore a destra.



2 Scegliete il valore desiderato premendo il multi-selettore in alto o in basso, quindi premetelo a destra. Ricomparirà il menu Shooting.



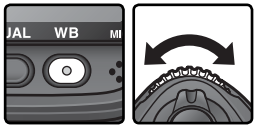
I "Mired"

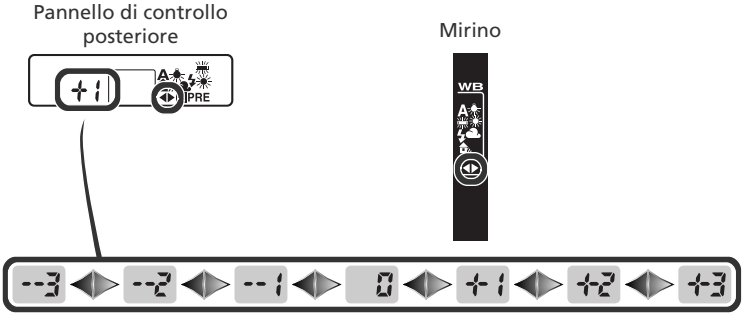
La variazione della temperatura di colore non è costante, in quanto produce variazioni più evidenti alle basse temperature colore piuttosto che alle alte. Ad esempio, una variazione di 100 K sulla temperatura di colore di 6000 K, non produce quasi nessun effetto percepibile, mentre una variazione di 100 K su di un valore di 3000 K determina una variazione notevole. Per definire con precisione l'entità della variazione, quindi, si fa riferimento all'unità di misura Mired, ottenuta moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6. Tale valore è in grado di fornire un riferimento quantificabile in termini percettivi. Il Mired è l'unità utilizzata per definire i filtri di compensazione della temperatura di colore.

- 4000 K–3000 K=1000 K : 83mired
- 7000 K–6000 K=1000 K : 24mired

Il pulsante **WB**

La regolazione fine del bilanciamento del bianco può essere eseguita anche premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria. Il valore impostato viene visualizzato nel pannello di controllo posteriore; con le regolazioni diverse da ±0, sul pannello posteriore e nella barra laterale del mirino appare l'icona ◀▶.





Regolazione fine e temperatura di colore

Nella tabella sotto vengono forniti i valori approssimati di temperatura di colore per le impostazioni diverse da **A** (auto). (I valori forniti possono differire da misurazioni eseguite con un termocolorimetro.):

	Incandescent	Fluorescent*	Direct sunlight	Flash	Cloudy (daylight)	Shade (daylight)
+3	2.700K	2.700K	4.800K	4.800K	5.400K	6.700K
+2	2.800K	3.000K	4.900K	5.000K	5.600K	7.100K
+1	2.900K	3.700K	5.000K	5.200K	5.800K	7.500K
±0	3.000K	4.200K	5.200K	5.400K	6.000K	8.000K
–1	3.100K	5.000K	5.300K	5.600K	6.200K	8.400K
–2	3.200K	6.500K	5.400K	5.800K	6.400K	8.800K
–3	3.300K	7.200K	5.600K	6.000K	6.600K	9.200K

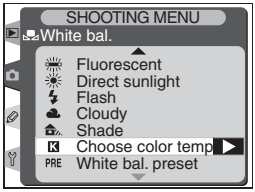
* I valori delle variazioni per **Fluorescent** rispecchiano le ampie variazioni riscontrabili nei diversi tipi di neon a fluorescenza, che vanno dalle lampade a luce calda, a quelle ad alta temperatura ai vapori di mercurio.

Per selezionare una temperatura di colore

Scegliendo l'impostazione K (**Choose color temp.**), è possibile selezionare la temperatura di colore fra trentun valori predeterminati, compresi tra 2.500 e 10.000 K, con passi d'incremento corrispondenti a circa 10 mired (tenete presente che con luce flash o fluorescente non si ottengono i risultati desiderati). La temperatura di colore può essere selezionata tramite il menu di bilanciamento del bianco, oppure attraverso il pulsante **WB** e la ghiera secondaria.

Il Menu White Bal.

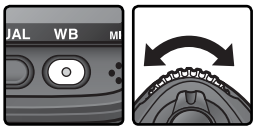
1 Nel menu del bilanciamento del bianco (52), evidenziate **Choose color temp.** e premete il multi-selettore a destra.

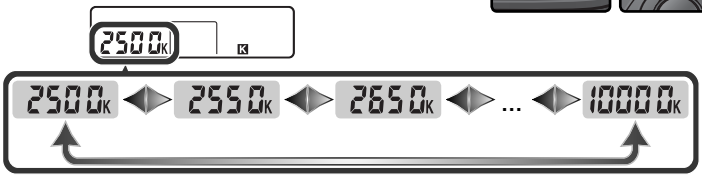


2 Evidenziate il valore di temperatura colore desiderato e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu Shooting.

Il pulsante **WB**

Con l'impostazione K (**Choose color temp.**), la temperatura di colore può essere selezionata premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria. Il valore impostato viene visualizzato nel pannello di controllo posteriore:





Scattate qualche immagine di prova

Verificate tramite qualche scatto test se il valore selezionato è appropriato per la fonte di luce.

Misurazione del Bianco: funzione Preset

La misurazione del bianco preset serve a registrare e richiamare impostazioni di bilanciamento personalizzate per riprese in luce mista o per compensare sorgenti di luce con una netta dominante di colore. Per impostare il bilanciamento del bianco misurato Preset sono disponibili quattro opzioni:

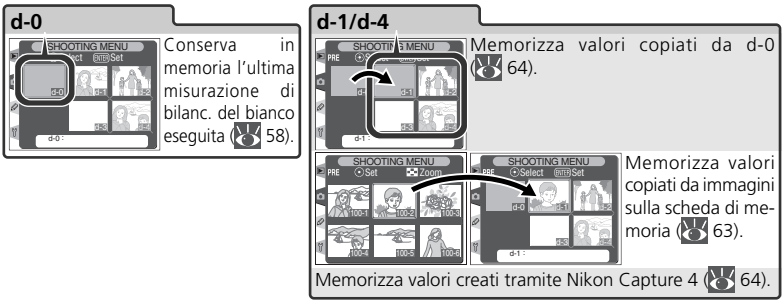
Registrare nuovi valori con la fotocamera

(1) Inquadrate un oggetto grigio neutro o bianco ed eseguite la misurazione di bilanciamento del bianco premendo il pulsante di scatto (59).
(2) Misurate il bilanciamento del bianco con il sensore per luce ambiente (59).

Copiare il bilanciamento del bianco da un'altra fotografia immagazzinata nella scheda di memoria

(3) Copiate il bilanciamento del bianco da un'altra fotografia immagazzinata nella scheda di memoria (63).
(4) Copiate il bilanciamento del bianco da Nikon Capture 4 (opzionale; 64).

La fotocamera può conservare in memoria fino a cinque preimpostazioni di bilanciamento del bianco, nei "cassetti" da d-0 a d-4. I valori di bilanciamento del bianco registrati tramite le opzioni (1) e (2), sono immagazzinati nel cassetto d-0. Per impedire che tali valori vengano sostituiti alla successiva misurazione di bilanciamento del bianco, il valore memorizzato in d-0 può essere trasferito nei cassetti d-1–d-4 per una conservazione a lungo termine (64). I valori di bilanciamento del bianco copiati tramite le opzioni (3) e (4) vengono immagazzinati nei cassetti d-1–d-4. A ciascuna programmazione di bilanciamento del bianco può essere aggiunto un breve commento esplicativo (62).



Programmazioni di bilanciamento del bianco

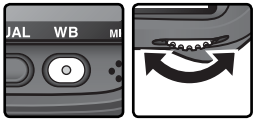
Le modifiche alle programmazioni si applicano a tutti i bank del menu di ripresa Shooting (162). Se l'utente prova a cambiare una programmazione di bilanciamento del bianco creata in un altro bank del menu Shooting, viene visualizzato un dialogo per la conferma (per il cassetto d-0 non viene visualizzato alcun avvertimento).

Misurazione di un valore per il bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco può essere misurato in riferimento ad un oggetto grigio neutro, oppure al colore della sorgente di luce. Il valore misurato viene automaticamente immagazzinato nel cassetto di programmazione d-0.

Riferimento	Descrizione
Oggetto grigio neutro	Si sistema un oggetto grigio neutro o bianco opaco alla luce che verrà utilizzata per la ripresa e si misura il bilanciamento del bianco tramite il sensore RGB da 1005 pixel. Da utilizzare per riprese flash o quando fotocamera e soggetto sono illuminate da luci diverse. In studio, come oggetto di riferimento si può usare il cartoncino grigio con riflessione 18%.
Sorgente di luce	Il colore della sorgente di luce viene rilevato dal sensore posto sul pentaprisma della fotocamera, e il bilanc. del bianco si regola in funzione di una resa cromatica naturale, senza oggetti di riferimento. Da utilizzare quando fotocamera e soggetto sono illuminate dalla stessa luce.

1 Premete il pulsante **WB** e ruotate la ghiera principale fino a far comparire **PRE** nel pannello posteriore o nella barra laterale del mirino.

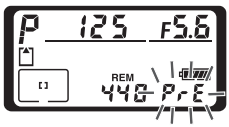


Pannello di controllo posteriore

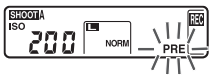
Mirino

Se il nuovo valore di bilanciamento del bianco Preset verrà utilizzato subito, selezionate il cassetto d-0 premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria fino a far comparire d-0 sul pannello posteriore (61). In caso contrario, quando si misura un nuovo valore per il bilanciamento del bianco non è necessario selezionare d-0.

2 Rilasciate brevemente il pulsante **WB** quindi premetelo nuovamente finché compare **PRE** nel pannello posteriore e la barra laterale del mirino inizia a lampeggiare. Compare inoltre PrE lampeggiante nel pannello superiore nel display contafotogrammi del mirino.



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore

Mirino

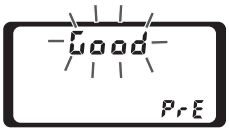
3 Per misurare il bilanc. del bianco usando un oggetto grigio neutro o bianco ...
…inquadrate l'oggetto di riferimento in modo che riempia l'inquadratura e premete il pulsante di scatto a fondo corsa. La fotocamera misura un valore per il bilanciamento del bianco e lo memorizza nel cassetto d-0. Non viene eseguita nessuna foto; la misurazione sarà ugualmente accurata anche se la fotocamera non è a fuoco.

Per misurare il colore della sorgente luminosa ...
…assicuratevi che il sensore per luce ambiente sia illuminato dalla sorgente di luce e premete il pulsante FUNC. La fotocamera misura un valore per il bilanciamento del bianco e lo memorizza nel cassetto d-0.

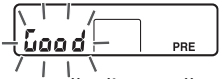
Per uscire senza misurare un nuovo valore di bilanciamento del bianco, premete il pulsante **WB**.

Modo di esposizione
Il bilanciamento del bianco può essere misurato con procedura Preset in tutte le modalità di esposizione. In ogni caso, l'esposizione viene incrementata di automaticamente di un EV, allo scopo di assicurare risultati accurati. In modalità manuale, avrete risultati ottimali regolando l'esposizione a ±0 EV tramite il display elettronico-analogico di esposizione.

4 Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, **Good** lampeggia per circa tre secondi nei pannelli di controllo, mentre nel mirino compare **Gd** lampeggiante.



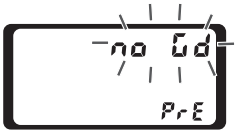
Pannello di controllo superiore



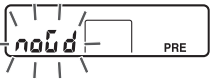
Pannello di controllo posteriore

Mirino

Se l'intensità della luce è eccessiva o insufficiente, o se vengono impiegate fonti di luce artificiale durante la misurazione del bilanciamento del bianco tramite il sensore per luce ambiente, la fotocamera può non riuscire ad eseguire la misurazione. In tal caso, nei pannelli di controllo e nel mirino **noGd** lampeggia per circa tre secondi. Tornate al passo 3 e ripetete la misurazione. Se la fotocamera non è in grado di eseguire la misurazione tramite il sensore per luce ambiente, effettuate la misurazione servendovi di un oggetto di riferimento grigio neutro o bianco.



Pannello di controllo superiore



Pannello di controllo posteriore

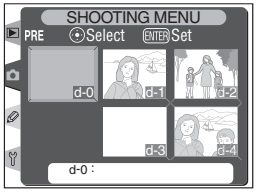
Mirino

Il nuovo valore di bilanciamento del bianco verrà immagazzinato nel cassetto di programmazione d-0, e sostituirà automaticamente il valore conservato in precedenza (non viene visualizzato alcun dialogo di conferma). Se il bilanciamento del bianco è stato impostato utilizzando un oggetto di riferimento, nell'elenco del bilanciamento del bianco preset viene visualizzata una miniatura. I valori ottenuti tramite misurazione con il sensore per luce ambiente sono invece contrassegnati dall'icona .

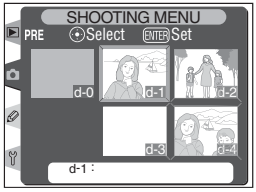
Per utilizzare il nuovo valore di bilanciamento del bianco, selezionate d-0 (nel caso non sia stato misurato alcun valore prima di aver selezionato d-0, il bilanciamento del bianco verrà regolato per 5.200K, come per **Direct sunlight**). La nuova impostazione di bilanciamento del bianco rimarrà nel cassetto di programmazione d-0 finché non viene nuovamente eseguita una misurazione preset. Copiando il valore memorizzato in d-0 ad uno degli altri cassetti prima di effettuare una nuova misurazione, sarà possibile conservare fino a cinque impostazioni predefinite di bilanciamento del bianco (64).

Selezione di una programmazione di bilanciamento del bianco
Per impostare il bilanciamento del bianco ad un valore preselezionato:

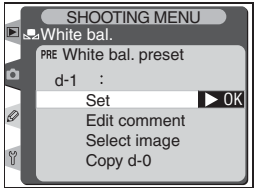
1 Evidenziate **White bal. preset** ne menu del bilanciamento del bianco (52) e premete il multi-selettore a destra. Compare il menu mostrato qui a lato. (Per ritornare al menu di ripresa, premete il pulsante MENU).



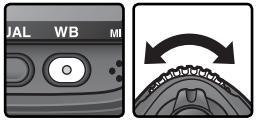
2 I cassetti sono identificati da un'icona o miniatura, un nome (d-0–d-4) e un commento. Per evidenziare quello desiderato, premete il multi-selettore in alto, basso, sinistra o destra. Per selezionare il cassetto evidenziato e ritornare al menu di ripresa senza aver completato i passi 3–5, premete il pulsante ENTER.

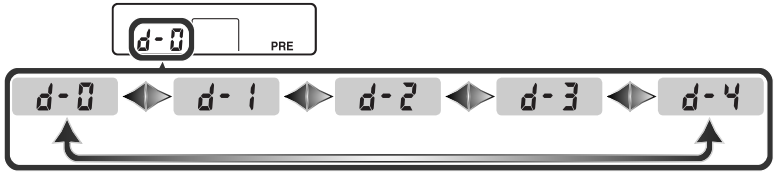


3 Premete il multi-selettore in centro per far comparire il menu qui a lato. Per visionare le opzioni relative ad altri cassetti, evidenziatene il nome (d-0 – d-4) e premete il multi-selettore a destra.

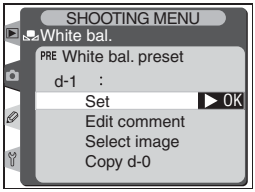


Selezione di una programmazione di bilanciamento del bianco: il pulsante WB
Con l'impostazione PRE (**White bal. preset**), i cassetti di programmazione possono essere selezionati anche premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria. Il cassetto corrente viene indicato nel pannello di controllo posteriore quando è premuto il pulsante **WB**.

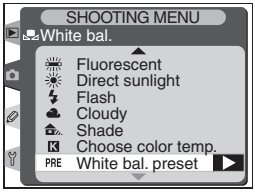




4 Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare **Set**.

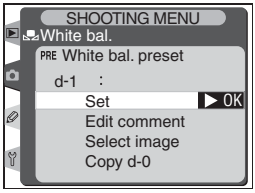


5 Premete il multi-selettore a destra per impostare il bilanciamento del bianco al valore memorizzato nel cassetto in uso e quindi ripristinare il menu di ripresa.

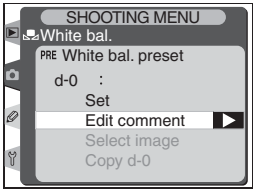


Introduzione di un commento

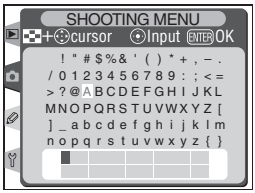
Per introdurre una descrizione composta da un massimo di trentasei caratteri relativa ad un cassetto di programmazione selezionato, evidenziatelo nel display miniature e premete il multi-selettore in centro come descritto nei punti 1–3 alla pagina precedente. Comparirà il menu mostrato a fianco.



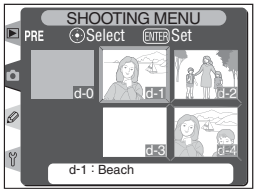
1 Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare **Edit comment**.



2 Premete il multi-selettore a destra per visualizzare il dialogo di correzione testo. Introducete il vostro commento come descritto a p.210.

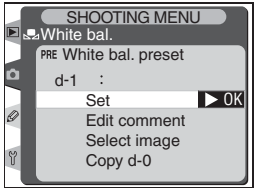


3 Premete il pulsante ENTER per ritornare al display miniature.

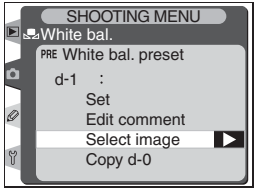


Copia del bilanciamento del bianco da una foto preesistente (solo d-1–d-4)

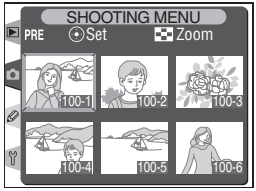
Per trasferire al cassetto di programmazione selezionato (solo d-1–d-4) il valore di bilanciamento del bianco utilizzato per una fotografia scattata in precedenza e contenuta nella scheda di memoria, evidenziate il cassetto desiderato nel display miniature e premete il multi-selettore in centro, come descritto nei punti 1–3 a p.61.



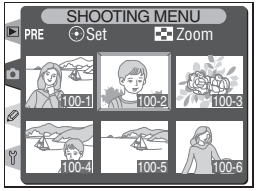
1 Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare **Select image**.



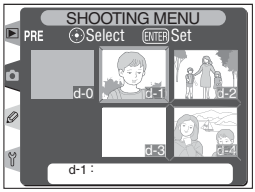
2 Premete il multi-selettore a destra per richiamare le immagini contenute nella scheda di memoria. Verranno visualizzate soltanto le foto riprese con la D2H; altre eventuali immagini non sono selezionabili.



3 Evidenziate la foto desiderata premendo il multi-selettore in altro, basso, sinistra o destra. Per visionare l'immagine selezionata a pieno schermo premete il pulsante . Premetelo di nuovo per ritornare all'elenco miniature.

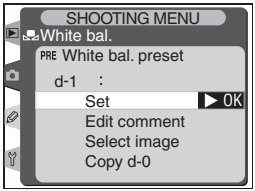


4 Premete il multi-selettore in centro per copiare nel cassetto selezionato il valore di bilanciamento del bianco relativo alla foto evidenziata e ritornare poi al display miniature. Se la foto evidenziata ha un commento, anche quest'ultimo verrà copiato come commento per il cassetto selezionato.

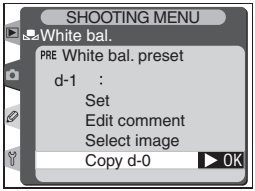


Copia del bilanciamento del bianco da d-0 ai cassetti d-1–d-4

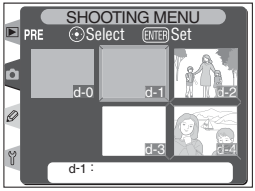
Per trasferire un valore misurato di bilanciamento del bianco da d-0 ad uno qualunque degli altri cassetti di programmazione (d-1–d-4), evidenziate il cassetto di destinazione nel display miniature e premete il multi-selettore in centro come descritto ai punti 1–3 di p.61. Comparirà il menu mostrato a lato.



1 Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare **Copy d-0**.



2 Premete il multi-selettore a destra per trasferire al cassetto selezionato il valore di bilanciamento del bianco contenuto in d-0 ,e poi ritornare al display miniature. Se per d-0 era stato creato un commento, verrà anch'esso copiato anch'esso come commento per il cassetto selezionato.



Nikon Capture 4

Tramite il software Nikon Capture 4 (acquistabile separatamente), è possibile intervenire sul bilanciamento del bianco di immagini RAW eseguite con la D2H e visualizzate sul computer. Il valore modificato può poi essere trasferito direttamente in uno dei cassetti di programmazione mentre la fotocamera è collegata al computer, oppure, in alternativa, si può salvare la foto sulla scheda di memoria e copiarne il valore di bilanciamento del bianco tramite l'opzione **Select image** del menu di programmazione. Anche il commento alla foto creato con Nikon Capture 4 verrà copiato come commento relativo al cassetto selezionato.

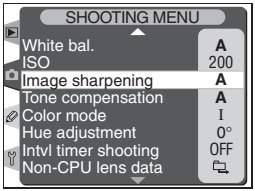
Questa sezione tratta le regolazioni immagine che possono essere effettuate esclusivamente tramite il menu Shooting (161).

Esaltazione dei Dettagli: *Image Sharpening*

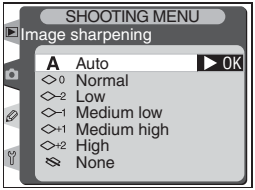
Ad ogni immagine ripresa, la fotocamera elabora automaticamente i dati provenienti dal sensore d'immagine per ottimizzare la maschera di contrasto, ovvero il fine contrasto tra i dettagli chiari e scuri presenti nella fotografia, in modo da esaltare la percezione di nitidezza. Le opzioni contenute in **Image sharpening** vi consentono di determinare l'entità di questo tipo di intervento.

Opzione		Descrizione
A	**Auto** (default)	La maschera di contrasto viene gestita automaticamente dalla fotocamera in base al tipo di soggetto ripreso e ad altre impostazioni selezionate. L'entità dell'intervento varia automaticamente da foto a foto, anche in scene dello stesso tipo; se desiderate eseguire più riprese con la stessa regolazione di sharpening, scegliete un'impostazione diversa da Auto. Per risultati ottimali, si consiglia l'uso di ottiche tipo-G o tipo-D.
◇0	**Normal**	La fotocamera applica un fattore standard di aumento della nitidezza, uguale per tutte le immagini.
◇−2	**Low**	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza inferiore a quello standard.
◇−1	**Medium low**	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza leggermente inferiore a quello standard.
◇+1	**Medium high**	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza leggermente superiore a quello standard.
◇+2	**High**	Viene applicato un fattore di aumento della nitidezza superiore a quello standard.
⊘	**None**	Non viene applicato alcun fattore di aumento della nitidezza.

1 Evidenziate **Image sharpening** nel menu di ripresa Shooting (168) e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu Shooting.

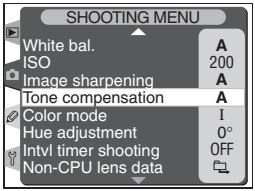


Ottimizzazione del Contrasto: *Tone Compensation*

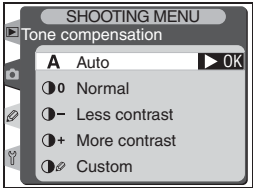
Durante la registrazione sulla scheda di memoria, le immagini vengono elaborate dalla fotocamera per ottimizzare la distribuzione dei toni ed il contrasto. L'ottimizzazione del contrasto avviene attraverso la regolazione di curve, che definiscono la relazione tra la distribuzione tonale dell'immagine originale e i risultati della compensazione. Tramite il menu **Tone compensation** è possibile controllare il tipo di curva utilizzato.

Opzione		Descrizione
A	**Auto** (default)	La fotocamera ottimizza automaticamente il contrasto scegliendo per ciascuna immagine la curva più appropriata. La curva varia automaticamente da foto a foto, anche in scene dello stesso tipo; se desiderate eseguire più riprese con impiego della stessa curva, scegliete un'impostazione diversa da Auto. Per risultati ottimali, si consiglia l'uso di ottiche tipo-G o tipo-D.
◑0	**Normal**	La fotocamera utilizza una curva standard, uguale per tutte le immagini. Opzione consigliata per la maggior parte dei soggetti, chiari o scuri.
◑–	**Less Contrast**	Questa opzione produce immagini più "morbide". Consente di prevenire un effetto "sbiadito" delle alte luci nelle riprese di ritratto eseguite in pieno sole.
◑+	**More Contrast**	Questo tipo di curva permette di preservare i dettagli in paesaggi nebbiosi e con altri soggetti a basso contrasto.
◑✎	**Custom**	Tramite il software Nikon Capture 4 (acquistabile separatamente) è possibile creare una curva personalizzata di ottimizzazione del contrasto e trasferirla nella fotocamera. Per applicare alle immagini in ripresa la curva soggettivamente descritta, scegliete **Custom**. Se non sono state create curve personalizzate, questa opzione equivale all'impostazione lineare **Normal**.

1 Evidenziate **Tone compensation** nel menu di ripresa Shooting (168) e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu Shooting.



Adattare i colori alle specifiche di lavoro: *Color Mode*

La D2H offre la scelta tra più opzioni di spazio colore, il parametro che determina l'estensione e disposizione della gamma colori utilizzata per la riproduzione cromatica. La scelta va effettuata in funzione di come sarà elaborata l'immagine una volta trasferita dalla fotocamera.

Opzione		Descrizione
I	**I (sRGB)** (default)	Scelta ideale per fotografie che verranno stampate o utilizzate "come sono", senza essere modificate o trattate. Tali immagini saranno adattate allo spazio colore sRGB.
II	**II (Adobe RGB)**	Le fotografie riprese con questa impostazione vengono adeguate allo spazio colore Adobe RGB. Questo spazio colore è in grado di rappresentare una gamma cromatica (gamut) più ampia rispetto al sRGB. Rappresenta pertanto la scelta più indicata per immagini da ritoccare "creativamente" al computer.
III	**III (sRGB)**	Modo colore ideale per la fotografia naturalistica e di paesaggio, destinata alla stampa "così com'è", senza modifiche successive. Le foto riprese vengono adattate allo spazio colore sRGB.

Modo Colore

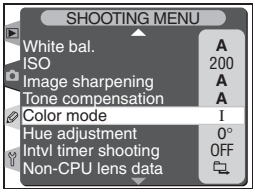
L'impiego dei modi I e III è raccomandato per la ripresa di immagini destinate alla stampa senza interventi di editing o alla visione in applicazioni che non supportano la gestione colore. I modi I e III si raccomandano anche per le immagini da stampare tramite ExifPrint - l'opzione di stampa diretta di alcune stampanti personal - o tramite un chiosco o un laboratorio photofinishing commerciale. Anche le foto scattate in Modo II possono essere stampate utilizzando queste opzioni, tuttavia i colori non risulteranno altrettanto vivaci.

Le fotografie JPEG riprese in Modo II sono conformi agli standard Exif 2.2.1 e DCF 2.0; le applicazioni e le stampanti che supportano questi due standard selezionano automaticamente lo spazio colore corretto. Se l'applicazione o l'apparecchiatura in uso non supportano Exif 2.2.1 e DCF 2.0, selezionate lo spazio colore Adobe RGB. Nelle fotografie TIFF riprese in Modo II è incluso un profilo ICC, grazie al quale le applicazioni che supportano la gestione colore selezionano automaticamente lo spazio colore corretto. Per maggiori informazioni, consultate la documentazione acclusa all'applicazione o all'apparecchiatura in vostro possesso.

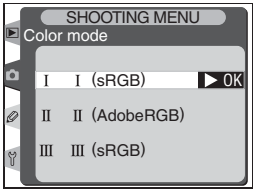
Software Nikon

Quando un'immagine realizzata con la D2H viene aperta nel software in dotazione o in Nikon Capture 4, lo spazio colore appropriato è selezionato automaticamente.

1 Evidenziate **Color mode** nel menu di ripresa Shooting (168) e premete il multi-selettore a destra.



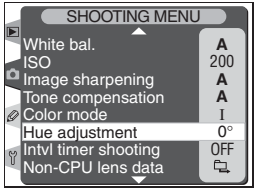
2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu Shooting.



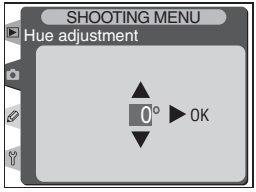
Controllo della Tonalità: *Hue Adjustment*

La tonalità cromatica dell'immagine può essere regolata in un campo da circa –9° a +9°, con incrementi di 3°. Se fotografate un oggetto rosso alzando il controllo della tonalità al di sopra di 0° (valore di default), verrà introdotta una dominante gialla, con il risultato che l'oggetto che appariva rosso al valore di 0°, ora apparirà più arancio. Abbassando il valore di Hue Adjustement, invece, verrà introdotta una dominante blu, facendo sì che l'oggetto che appariva rosso al valore di 0°, ora apparirà più violaceo.

1 Evidenziate **Hue adjustment** nel menu di ripresa Shooting (169) e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate l'opzione desiderata e premete il multi-selettore a destra. Ricomparirà il menu Shooting.



Tonalità Cromatica

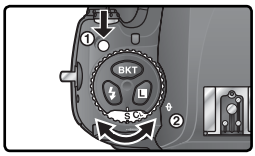
Il modello colore utilizzato in fotografia digitale, RGB, riproduce i colori miscelando diverse quantità di luce rossa, verde e blu. Dalla combinazione di due luci colorate, è possibile ricavare una grande quantità di colori diversi. Per esempio, combinando il rosso con una piccola quantità di verde, si produce una luce arancio. Se rosso e verde vengono sommati in quantità uguale si ottiene il giallo, mentre con una quantità minore di rosso si ottiene un giallo-verde. Miscelando quantità diverse di luce rossa e blu si ottengono colori che vanno dal porpora al viola e al blu navy, mentre miscelando quantità diverse di luce verde e blu si ottengono colori che vanno dallo smeraldo al turchese. (Aggiungendo un terzo colore di luce si ottengono tonalità più delicate; se si sommano i tre colori in parti uguali, si ottengono il bianco e i grigi.) Se si rappresenta l'insieme delle variazioni di tonalità così ottenibili all'interno di un cerchio, si ottiene quella che viene chiamata ruota del colore.

Scelta del modo di scatto

Scatto singolo, Continuo, Autoscatto o con Specchio sollevato

La modalità di scatto stabilisce la procedura con cui la fotocamera esegue le riprese: una alla volta, in sequenza continua, con un ritardo temporizzato o con specchio in posizione sollevata per aumentare la prontezza di risposta e minimizzare le vibrazioni.

Per selezionare un modo di scatto, dopo aver premuto il relativo pulsante di sblocco ruotate il selettore dei modi all'impostazione desiderata. Sono disponibili le seguenti modalità:



Modo	Descrizione
S Scatto Singolo	La fotocamera riprende una fotografia ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto a fondo. La spia di accesso lampeggia mentre l'immagine viene registrata; finché rimane spazio sufficiente nel buffer di memoria è possibile scattare subito l'immagine successiva.
CL Continuo a cadenza lenta	Finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto, la fotocamera riprende in sequenza da una a sette immagini al secondo*. La cadenza di ripresa può essere scelta utilizzando l'Impostazione Personalizzata d1 (**Shooting Speed**; 188).
CH Continuo a cadenza rapida	Tenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera espone fino ad otto fotogrammi al secondo (sette fotogrammi quando è attivato **ISO auto** e la sensibilità è variata rispetto al valore selezionato dal fotografo).*
Autoscatto	Permette di eseguire autoritratti o di ridurre i rischi di mosso indotti dall'azionamento del pulsante di scatto (123).
M-UP Sollevamento specchio	Premete una volta il pulsante di scatto per sollevare lo specchio, una seconda volta per eseguire la ripresa (se il pulsante di scatto non viene premuto entro 30 secondi dal sollevamento dello specchio, l'otturatore scatta automaticamente). Lo specchio si riabbassa dopo la ripresa. Utilizzate questa modalità per aumentare la prontezza di scatto in situazioni in cui è determinante la scelta del momento in cui eseguire la ripresa, oppure per minimizzare le vibrazioni dell'apparecchio quando il minimo movimento può provocare una foto mossa. Tenete presente che, mentre lo specchio è sollevato, l'autofocus, la misurazione esposimetrica e la composizione dell'inquadratura non sono verificabili nel mirino.

* Cadenza media a 20°C con messa a fuoco in AF Continuo, esposizione manuale o auto a priorità dei tempi, tempo di posa 1/250 sec. o più rapido, e disponibilità di spazio libero nel buffer di memoria. Il buffer può contenere fino a 24 foto compresse NEF+JPEG, 25 non compresse NEF+JPEG, 25 compresse NEF (RAW), 26 non compresse NEF (RAW),35 TIFF (RGB) o 40 JPEG. Con riduzione disturbi attivata, il buffer può contenere fino a 14 foto compresse NEF+JPEG, 15 non compresse NEF+JPEG, 15 compresse NEF (RAW), 16 non compresse NEF (RAW),15 TIFF (RGB) o 30 JPEG. Ulteriori scatti potranno essere eseguiti non appena nel buffer di memoria si renderà disponibile spazio sufficiente.

Il buffer di memoria

La fotocamera è equipaggiata con un buffer per la memorizzazione di transito, che consente di proseguire a scattare foto anche mentre viene eseguito il salvataggio sulla card delle riprese precedenti. Quando il buffer esaurisce lo spazio disponibile, il pulsante di scatto viene disabilitato finché non è stata trasferita alla scheda di memoria una quantità di dati sufficiente a liberare spazio per un'altra immagine. Nella modalità di scatto in sequenza continua, la ripresa prosegue finché si tiene premuto il pulsante du scatto, tuttavia la cadenza rallenta sensibilmente quando il buffer si riempie.

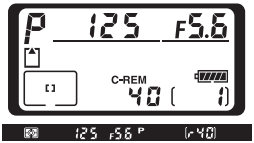
Mentre è in corso la registrazione delle fotografie sulla scheda di memoria, la spia di accesso a fianco della feritoia card si accende. A seconda della quantità di foto presenti nel buffer, l'operazione può richiedere da qualche secondo a qualche minuto. ***Finché non si è spenta la spia di accesso card, evitate assolutamente di rimuovere la scheda di memoria o di scollegare l'alimentazione dell'apparecchio.*** Se la si disattiva mentre nel buffer vi sono ancora dei dati, la fotocamera non si spegne finché non è stato portato a termine il salvataggio dei dati dal buffer alla scheda. Per spegnere la fotocamera senza registrare le foto presenti nel buffer, premete il pulsante durante l'azionamento dell'interruttore di alimentazione (tenete ancora premuto il pulsante per almeno un secondo dopo che la fotocamera si è spenta). Se si esaurisce la batteria mentre vi sono delle immagini nel buffer, il pulsante di scatto viene disabilitato e la carica residua viene utilizzata per trasferire tutte le immagini alla scheda di memoria.

I tempi approssimati richiesti per scrivere l'intero contenuto del buffer su una scheda Lexar Media 24× WA USB da 512MB sono i seguenti (tutti i tempi si riferiscono a immagini Large, ove applicabili):

- NEF (RAW)+JPEG Basic compressi: 32 sec. (24 fotogrammi)
- NEF (RAW) compressi: 26 sec. (25 fotogrammi)
- TIFF RGB: 420 sec. (35 fotogrammi)
- JPEG Fine: 26 sec. (40 fotogrammi)

Autonomia del Buffer

Quando si preme il pulsante di scatto, nel mirino e sul pannello di controllo superiore, nei display del conteggio fotogrammi, viene indicato il numero di immagini che possono trovare posto nel buffer di memoria alle impostazioni correnti.



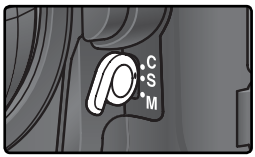
d2—Maximum Shots (188)

In modo di scatto Continuo, è possibile utilizzare l'Impostazione Personalizzata d2 (**Maximum Shots**) per limitare il numero massimo di esposizioni eseguibili nella singola sequenza al valore desiderato compreso tra uno e quaranta.

Questa sezione descrive le funzioni di controllo della messa a fuoco della fotocamera e le relative opzioni: modo di messa a fuoco, selezione dell'area di messa a fuoco e autofocus.

Modo di Messa a Fuoco

Il modo di messa a fuoco della fotocamera è controllato dal selettore frontale, accanto all'obiettivo. Potete scegliere tra due diverse modalità *autofocus* (AF), grazie alle quali la fotocamera mette a fuoco automaticamente alla pressione del pulsante di scatto e la messa a fuoco *manuale*:

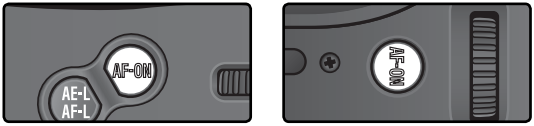


Opzione	Descrizione
S AF Singolo	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco il soggetto. Non appena l'indicatore di messa a fuoco (●) si illumina nel mirino, la messa a fuoco viene bloccata e mantenuta fissa a quel valore finché viene tenuto premuto il pulsante di scatto (*blocco della messa a fuoco*). Il pulsante di scatto diviene operativo soltanto quando l'indicatore di messa a fuoco è acceso, impedendo di scattare se l'immagine non è a fuoco (*priorità alla nitidezza*). Se il soggetto è in movimento, quando premete il pulsante di scatto a metà corsa la fotocamera lo segue fino a quando è a fuoco, quindi abilita lo scatto dell'otturatore (*calcolo preventivo della messa a fuoco;* 73). Se il soggetto si ferma prima dello scatto, la messa a fuoco viene bloccata e mantenuta per quella distanza.
C AF Continuo	La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco del soggetto, finché tenete premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Se il soggetto si muove, la messa a fuoco verrà adattata per compensare lo spostamento (*calcolo preventivo della messa a fuoco;* 73). E' possibile scattare, premendo a fondo il pulsante di scatto, anche se il soggetto non risulta a fuoco (*priorità allo scatto*).
M Manuale	La messa a fuoco non viene regolata dalla fotocamera e deve essere gestita manualmente, tramite l'apposita ghiera presente sull'obiettivo. Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima pari o superiore f/5,6, l'indicatore della messa a fuoco nel mirino potrà essere utilizzato per verificare la corretta messa a fuoco del soggetto, ma le foto potranno essere comunque scattate in qualsiasi momento, anche se il soggetto non è a fuoco.

La messa a fuoco AF Singolo garantisce immagini nitide e perfettamente a fuoco. La modalità AF Continua è la scelta ideale per riprendere soggetti in movimento continuo. La messa a fuoco manuale vi consente di regolare il fuoco nelle condizioni in cui l'autofocus non può garantire il risultato.

I pulsanti AF-ON

Per la messa a fuoco della fotocamera, l'azionamento di uno dei pulsanti di avvio AF (AF-ON) ha lo stesso effetto della pressione a metà corsa del pulsante di scatto (il pulsante AF-ON per riprese verticali è impiegabile soltanto dopo averne liberato il blocco).



Calcolo Preventivo della Messa a Fuoco

Se, mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, il sistema di messa a fuoco della fotocamera rileva un movimento del soggetto, inizierà subito a calcolare in via preventiva la compensazione della messa a fuoco necessaria. Se il soggetto si avvicina o si allontana dalla fotocamera, la fotocamera calcolerà la nuova regolazione prevedendo il punto in cui si troverà il soggetto al momento dello scatto. Nella modalità di AF Singolo tale funzione verrà bloccata se il soggetto si ferma, ed il fuoco verrà mantenuto fisso da quel momento in poi, finché tenete premuto il pulsante di scatto. In modalità AF Continuo, invece, la messa a fuoco continuerà a rimanere attiva anche se il soggetto si ferma.

La funzione di calcolo preventivo della messa a fuoco non è disponibile in modalità di messa a fuoco manuale.

a1—AF-C Mode Priority (176)

Se per l'Impostazione Personalizzata a1 (**AF-C mode priority**) è selezionata la voce **Focus**, si può scattare in AF Continuo soltanto quando l'obiettivo è a fuoco. Per una messa a fuoco più precisa nella ripresa in sequenza, selezionate **FPS rate + AF**.

a2—AF-S Mode Priority (176)

Se per l'Impostazione Personalizzata a2 (**AF-S mode priority**) è selezionata la voce **Release**, si può scattare in AF Singolo anche quando l'obiettivo non è a fuoco.

a5—AF Activation (179)

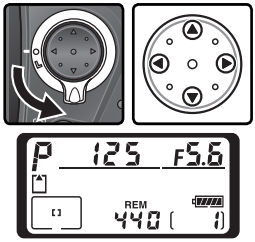
Se per l'Impostazione Personalizzata a5 (**AF activation**) è selezionata la voce **AF-ON only**, la messa a fuoco viene eseguita soltanto azionando il pulsante AF-ON e non con la pressione del pulsante di scatto.

a8—Vertical AF-ON (182)

L'Impostazione Personalizzata a8 (**Vertical AF-ON**) controlla la funzione del pulsante AF-ON per riprese verticali: avvio AF oppure selezione dell'area di messa a fuoco o entrambi.

Selezione dell'area di messa a fuoco

La D2H offre la scelta fra undici aree AF, che complessivamente coprono un'ampia zona dell'inquadratura. La possibilità di selezionare manualmente l'area di riferimento per la messa a fuoco, offre la massima libertà compositiva al fotografo, che può infatti riprendere agevolmente anche quando il soggetto principale è fortemente decentrato. La selezione dell'area AF attiva può però essere delegata alla fotocamera: in questo modo si ha la sicurezza che il soggetto in primo piano è sempre nitido, in qualunque punto dell'inquadratura si trovi (priorità al soggetto più vicino; 76). L'AF Dinamico d'Insieme serve a focheggiare sul soggetto più vicino, ma in una zona specifica dell'inquadratura (76).



Per rendere attiva (selezionare) l'area desiderata, ruotate la leva di fermo del selettore di messa a fuoco: ora è possibile usare il multi-selettore per scegliere l'area di messa a fuoco. L'area selezionata viene visualizzata sul pannello di controllo superiore, ed evidenziata brevemente nel mirino.

Per commutare in qualunque momento l'area attiva a quella centrale (o all'insieme centrale), è sufficiente premere il multi-selettore in centro.

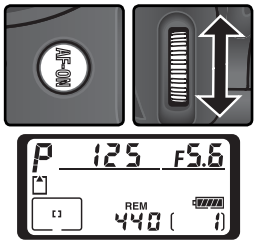
Per prevenire che l'area selezionata si commuti accidentalmente a causa di un azionamento del multi-selettore, dopo l'impostazione è opportuno riportare la leva di fermo in posizione di blocco.

Selezione dell'area di messa a fuoco

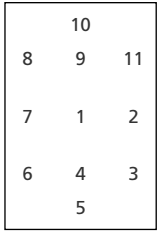
Durante il playback o la visualizzazione dei menu non è possibile cambiare la selezione dell'area di messa a fuoco attiva.

Selezione dell'area di messa a fuoco in riprese verticali

Se il pulsante di scatto per riprese verticali è sbloccato, l'area di messa a fuoco può essere selezionata anche premendo il pulsante AF-ON per riprese verticali e ruotando la ghiera secondaria per riprese verticali. L'area selezionata viene visualizzata sul pannello di controllo superiore, ed evidenziata brevemente nel mirino.



Ruotate la ghiera secondaria in senso orario per commutare circolarmente in continuo le diverse aree nell'ordine mostrato a lato, in senso anti-orario per commutare nell'ordine inverso.



a6—Focus Area Illum (180)

Tramite l'Impostazione Personalizzata a6 (**Focus area Illum**) è possibile controllare la durata di illuminazione nel mirino dell'area di messa a fuoco dopo la sua selezione, e stabilire se visualizzare le aree in messa a fuoco manuale o nella ripresa in sequenza.

a7—Focus Area (181)

Questa opzione serve a impostare la selezione dell'area di messa a fuoco in configurazione circolare.

a8—Vertical AF-ON (182)

L'Impostazione Personalizzata a8 (**Vertical AF-ON**) controlla la funzione del pulsante AF-ON per riprese verticali: avvio AF oppure selezione dell'area di messa a fuoco o entrambi.

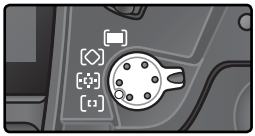
f1—Center Button>Shooting mode (198)

In base alla voce selezionata sotto **Center button**>**Shooting mode** (Impostazione Personalizzata f1), la pressione al centro del multi-selettore può non avere alcun effetto oppure illuminare l'area di messa a fuoco selezionata.

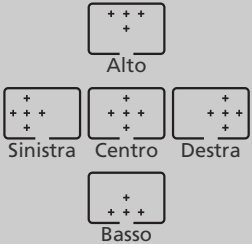
Autofocus

Se il selettore del modo di messa a fuoco è regolato su **S** (autofocus singolo) o **C** (autofocus continuo), quando viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco. Questa sezione descrive le opzioni disponibili per quanto concerne la messa a fuoco in autofocus, singolo o continuo.

Modo di selezione dell'Area AF



Questa modalità stabilisce la procedura con cui viene selezionata l'area di messa a fuoco e ciò che avviene nel caso il soggetto esca dall'area attiva mentre la fotocamera sta eseguendo la messa a fuoco. Il modo di selezione si regola ruotando il relativo selettore. L'impostazione viene indicata da un'icona sul pannello di controllo superiore. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Modo di selezione	Icona	Descrizione
[ ] AF ad area prefissata		L'utente seleziona manualmente l'area di messa a fuoco; la fotocamera mette a fuoco esclusivamente in riferimento al soggetto su cui è puntata detta area. Utile per composizioni relativamente statiche, con soggetti di cui non si prevede l'uscita dall'area di messa a fuoco.
[ ] AF Dinamico		L'utente seleziona manualmente l'area di messa a fuoco ma la fotocamera si avvale anche delle informazioni fornite dalle altre aree, per stabilire la corretta distanza di messa a fuoco. Se il soggetto esce anche per breve tempo dall'area selezionata, la fotocamera è ancora in grado di focheggiare in base alle informazioni delle altre aree (l'area selezionata nel mirino non cambia). Utile per seguire soggetti dai movimenti imprevedibili, ed in altre situazioni in cui è difficoltoso mantenere la corrispondenza tra soggetto e area di messa a fuoco selezionata.
[ ] AF Dinamico d'Insieme		L'utente sceglie un insieme omogeneo di aree di messa a fuoco, nella parte alta, sinistra, centrale, destra, o bassa dell'inquadratura (vedi a fianco); da questo gruppo, la fotocamera sceglie l'area di messa a fuoco a cui corrisponde il soggetto più vicino. Utile con soggetti dal movimento imprevedibile, ma di cui si conosce la posizione all'interno dell'inquadratura. 

Modo di selezione	Icona	Descrizione
[■] AF Dinamico con priorità al soggetto più vicino		La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco corrispondente al soggetto più vicino. Questa modalità previene il rischio di foto sfocate con soggetti dal movimento imprevedibile. Non è possibile selezionare manualmente l'area di messa a fuoco attiva, e questa non viene indicata sul pannello superiore o evidenziata nel mirino. Con l'impiego di lunghi teleobiettivi o in condizioni di luce debole, la fotocamera può fallire nel selezionare l'area corrispondente al soggetto più vicino.

Manualfocus
Quando si fa uso della messa a fuoco manuale, la fotocamera si predispone automaticamente sul modo di selezione ad area prefissata.

Il pannello superiore
In AF ad area prefissata, AF dinamico e AF dinamico d'insieme, il pannello di controllo superiore indica l'area di messa a fuoco selezionata o l'insieme scelto. Le illustrazioni nella colonna 'Icona' mostrano la visualizzazione relativa all'area centrale o al gruppo centrale. Il display del pannello superiore non mostra però l'area selezionata dalla fotocamera per i modi AF Dinamico d'Insieme o AF Dinamico con priorità al soggetto più vicino.

CSM a1—AF-C Mode Priority (176)
Nel modo di messa a fuoco **C** (autofocus continuo), è possibile scattare anche se l'obiettivo non è a fuoco (priorità allo scatto). Se volete essere sicuri che la fotocamera sia a fuoco al momento dello scatto, per l'Impostazione Personalizzata a1 (**AF-C mode priority**) selezionate la voce **Focus**. Per una messa a fuoco più precisa nella ripresa in sequenza, selezionate **FPS rate + AF**.

CSM a2—AF-S Mode Priority (176)
Nel modo di messa a fuoco **S** (autofocus singolo), è possibile scattare soltanto se l'obiettivo è a fuoco (priorità alla nitidezza). Se desiderate poter scattare anche nel caso non sia stata eseguita una perfetta messa a fuoco, per l'Impostazione Personalizzata a2 (**AF-S mode priority**) selezionate la voce **Release**.

CSM a3—Group Dynamic AF (177)
Questa opzione controlla il modo in cui vengono raggruppate le aree di messa a fuoco in AF Dinamico d'Insieme e se la fotocamera debba seguire oppure no il soggetto corrispondente all'area centrale del gruppo selezionato.

CSM a4—Disable Lock-On (179)
Questa opzione controlla se la fotocamera deve o meno regolare immediatamente la messa a fuoco per seguire un soggetto quando la distanza si modifica drasticamente.

Riassunto delle Opzioni Autofocus

Modo messa a fuoco	Modalit area AF	Pannello di controllo	Area messa a fuoco attiva	Selezione area messa a fuoco
AF Singolo	Singola area AF		Visualizzata nel mirino	Manuale
	Area AF dinamica		Visualizzata nel mirino	Manuale
	AF Dinamico d'Insieme		Visualizzata nel mirino	La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco all'interno del gruppo prescelto manualmente
	AF Dinamico con priorità al soggetto più vicino		Non visualizzata	Automatica
AF Continuo	Singola area AF		Visualizzata nel mirino	Manuale
	Area AF dinamica		Visualizzata nel mirino	Manuale
	AF Dinamico d'Insieme		Visualizzata nel mirino	La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco all'interno del gruppo prescelto manualmente
	AF Dinamico con priorità al soggetto più vicino		Non visualizzata	Automatica

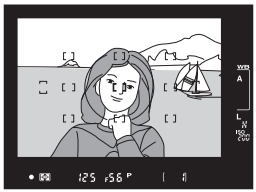
Come funziona	Quando utilizzarla
La fotocamera mette a fuoco il soggetto presente nell'area selezionata, dopodiché la messa a fuoco rimane bloccata per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto è premuto.	Ideale per soggetti statici quando c'è tempo per comporre bene l'inquadratura.
La fotocamera mette a fuoco il soggetto presente nell'area selezionata. Se il soggetto si muove prima che la fotocamera l'abbia messo a fuoco la fotocamera calcolerà la nuova regolazione sulla base delle informazioni misurate sulle altre aree, dopodiché la messa a fuoco rimarrà bloccata per il tempo in cui il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.	Da utilizzare con soggetti relativamente statici, quando avete il tempo per comporre bene l'inquadratura.
Come sopra, tranne che la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco corrispondente al soggetto più vicino, all'interno del gruppo di aree prescelto dall'utente.	Da usare quando si conosce la dislocazione del soggetto all'interno dell'inquadratura ma non la sua esatta posizione.
Come sopra, tranne che l'area di messa a fuoco corrispondente al soggetto più vicino viene selezionata tra tutte le undici aree.	Da usare quando si sa per certo che il soggetto principale è il più vicino all'obiettivo, ma non si conosce la posizione esatta che avrà al momento dello scatto.
La fotocamera mette a fuoco il soggetto contenuto nell'area selezionata e continua a variare la regolazione, se necessario, anche tenendo premuto il pulsante di scatto.	Da usare con soggetti in movimento la cui inquadratura può continuamente variare in AF ad area prefissata.
La fotocamera mette a fuoco il soggetto contenuto nell'area selezionata. Tenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera anticipa le mosse del soggetto quando si muove da un'area all'altra.	Utilizzare per soggetti che si muovono in modo imprevedibile.
Come sopra, tranne che la fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco corrispondente al soggetto più vicino, all'interno del gruppo di aree prescelto dall'utente.	Da usare quando si conosce la dislocazione del soggetto all'interno dell'inquadratura ma non la sua esatta posizione.
Come sopra, tranne che l'area di messa a fuoco corrispondente al soggetto più vicino viene selezionata tra tutte le undici aree.	Da usare con un soggetto dal movimento imprevedibile, di cui si sa per certo che al momento dello scatto sarà il più vicino all'obiettivo.

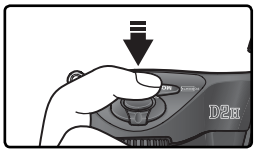
Blocco della Messa a Fuoco

Questa funzione serve al fotografo per modificare l'inquadratura dopo aver messo a fuoco, e quindi permette di focheggiare un soggetto anche se questo, nella composizione scelta per la ripresa, non corrisponde a nessuna delle undici aree disponibili. Serve inoltre a risolvere le situazioni in cui la fotocamera, a causa delle particolari caratteristiche del soggetto, non riesce ad eseguire una perfetta messa a fuoco (82).

Nel modo AF Singolo, il blocco della messa a fuoco entrerà in funzione non appena l'indicatore (●) si accenderà nel mirino. Nel modo AF Continuo, il blocco della messa a fuoco si attiva solo se premete il pulsante **AE-L/AF-L**. Per ricomporre l'inquadratura sfruttando il blocco della messa a fuoco:

1 Fate corrispondere il soggetto con l'area di messa a fuoco selezionata, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

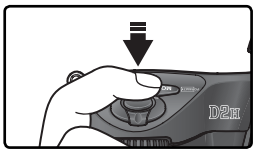




2 Controllate che l'indicatore di soggetto a fuoco (●) sia acceso nel mirino.

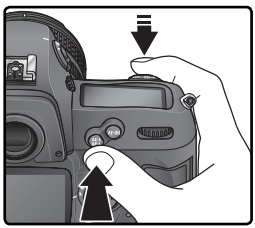
AF Singolo

La messa a fuoco rimarrà bloccata finché tenete premuto il pulsante di scatto. La messa a fuoco può essere bloccata anche mediante la pressione del pulsante **AE-L/AF-L** (Vedere sotto).

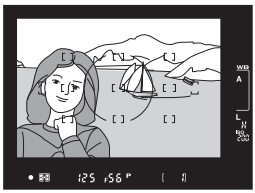


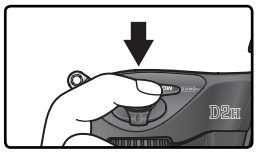
AF Continuo

Premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. La messa a fuoco rimarrà bloccata finché tenete premuto il pulsante **AE-L/AF-L** anche se togliete il dito dal pulsante di scatto.



3 Ricomponete l'inquadratura desiderata e scattate la foto.





Nel modo AF Singolo, la messa a fuoco rimane bloccata da uno scatto all'altro finché tenete premuto il pulsante di scatto a metà corsa, consentendovi di scattare più fotografie in successione con la stessa impostazione di messa a fuoco. La messa a fuoco rimarrà bloccata per più riprese anche se tenete premuto il pulsante **AE-L/AF-L**.

Fate attenzione a mantenere la stessa distanza tra il soggetto e la fotocamera; se il soggetto si muove, mettete nuovamente a fuoco per compensare lo spostamento.

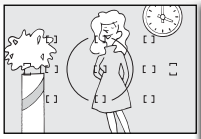
c2—AE-L/AF-L (186)

Questa opzione controlla la funzione del pulsante **AE-L/AF-L**: blocco di messa a fuoco ed esposizione (impostazione predefinita), della sola messa a fuoco o della sola esposizione.

Come ottenere i migliori risultati con l'autofocus

Nelle situazioni elencate sotto, il sistema autofocus può non funzionare al meglio. Se l'apparecchio non riesce ad eseguire una corretta messa a fuoco in automatico, potete passare al manualfocus (83) oppure servirvi della funzione di blocco AF (80), per eseguire una messa a fuoco per 'sostituzione' (su un soggetto diverso ma alla stessa distanza), e poi ricomporre l'inquadratura come desiderato.

C'è poco o nessun contrasto tra il soggetto e lo sfondo

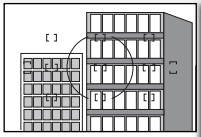


Esempio: soggetto dello stesso colore dello sfondo.

Nell'area di messa a fuoco sono compresi oggetti a distanze differenti rispetto alla fotocamera

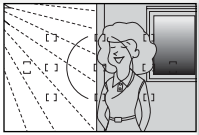
Esempio: soggetto all'interno di una gabbia.

Il soggetto è costituito da una successione di figure geometriche regolari



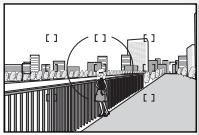
Esempio: unan fila di finestre in un grattacielo.

Nell'area di messa a fuoco sono presenti zone ad elevato contrasto o con luminosità molto diverse



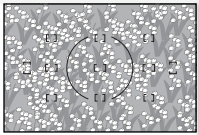
Esempio: soggetto parzialmente in ombra.

Il soggetto è più piccolo dell'area di messa a fuoco



Esempio: l'area di messa a fuoco contiene sia il soggetto in primo piano che gli edifici sullo sfondo.

Il soggetto contiene molti dettagli fini



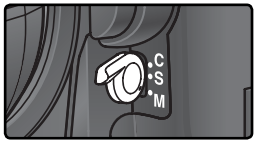
Esempio: un campo di fiori o altri soggetti molto piccoli o con poche differenze di luminosità.

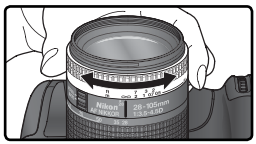
Illuminazione di assistenza AF

Se il soggetto è buio, per 'assistere' il sistema autofocus è possibile utilizzare un lampeggiatore Nikon Speedlight dotato di illuminatore ausiliario AF.

Messa a Fuoco Manuale

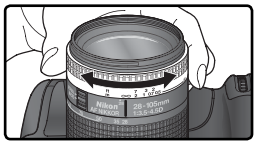
La messa a fuoco manuale è la soluzione per le ottiche che non supportano l'autofocus (obiettivi Nikkor non AF) e per le situazioni in cui l'autofocus non produce i risultati desiderati. (82). Per regolare manualmente la messa a fuoco, impostate il selettore del modo di messa a fuoco su **M** e ruotate la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo finché l'immagine visualizzata nell'area centrale del mirino appare a fuoco. E' possibile scattare anche se l'immagine non è a fuoco.





Verifica di Messa a Fuoco Elettronica

Se l'obiettivo ha un'apertura di diaframma massima pari o superiore f/5,6, l'indicatore della messa a fuoco presente nel mirino potrà essere utilizzato per verificare la corretta messa a fuoco del soggetto. Fate corrispondere il soggetto con l'area di messa a fuoco attiva nel mirino, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa e regolate la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo finché si accende l'indicatore (●), a conferma che il soggetto è a fuoco.



Selettore A-M/Autofocus con Priorità Manuale

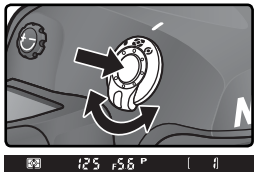
Se utilizzate un obiettivo dotato del selettore A-M, per regolare manualmente la messa a fuoco impostatelo su M. Con gli obiettivi che supportano la funzione M/A (autofocus con priorità manuale), la messa a fuoco può essere regolata manualmente con il selettore impostato su M o su M/A. Per maggiori dettagli, fate riferimento alla documentazione fornita con l'obiettivo.

Posizione del Piano Focale

Se intendete misurare con precisione la distanza tra il soggetto e la fotocamera, prendete come riferimento il piano focale, impresso sul copro della fotocamera, accanto al pannello di controllo. La distanza tra la baionetta per il montaggio dell'obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.

Modo di misurazione

Il modo di misurazione stabilisce il sistema utilizzato dalla fotocamera per la rilevazione dei dati esposimetrici. Prima della ripresa ruotate il selettore del modo di misurazione, dopo aver azionato il relativo pulsante di sblocco, per scegliere la modalità più adatta alla composizione e alle condizioni di luce, e verificate l'impostazione nel mirino. Sono disponibili tre modalità (il metodo utilizzato può variare a seconda del tipo di obiettivo in uso):



Metodo	Descrizione
Color Matrix 3D/ Color Matrix	La misurazione viene eseguita tramite il sensore RGB da 1005 pixel, che determina l'esposizione in base alla molteplicità di informazioni provenienti dalle diverse aree della scena. Questo sistema mostra tutta la sua validità in particolar modo quando l'inquadratura è in gran parte occupata da aree di colore chiaro (bianco, giallo) o scuro (nero, verde scuro), con un risultato molto simile a quanto vede l'occhio umano. La misurazione Color Matrix 3D, che utilizza per determinare l'esposizione anche l'informazione di distanza fornita dall'obiettivo, è disponibile soltanto con le ottiche tipo-G o tipo-D. La *misurazione Color Matrix*, che non include l'informazione di distanza, è disponibile con gli altri obiettivi CPU, e, nel caso vengano specificate lunghezza focale e luminosità massima tramite la voce **Non-CPU lens data** del menu di ripresa (124; se non sono state specificate lunghezza focale o apertura massima, viene impiegata la misurazione Semi-spot), anche con gli obiettivi non-CPU. La misurazione Matrix non produce gli effetti desiderati se la si abbina al blocco AE (95) o alla compensazione dell'esposizione (97), ma il suo impiego è raccomandabile nella maggior parte delle altre occasioni.
Semi-spot	La fotocamera esegue la misurazione su tutta l'inquadratura, ma assegna maggior peso all'area circolare di 8 mm di diametro al centro dello schermo di visione. E' il classico sistema per le riprese di ritratto; se ne raccomanda l'uso anche quando sull'obiettivo è montato un filtro con un fattore di assorbimento (fattore di prolungamento dell'esposizione) superiore a 1× (233).*
Spot	La fotocamera esegue la misurazione in un cerchio di 3mm di diametro (circa il 2% dell'intero campo inquadrato). Il cerchio è centrato sull'area di messa a fuoco attiva (nell'AF Dinamico d'Insieme sull'area centrale del gruppo selezionato; 76), e quindi è possibile eseguire la misurazione in riferimento a soggetti decentrati (se viene impiegato un obiettivo non-CPU o è in funzione l'AF ad Area Dinamica con Priorità al Soggetto più Vicino, l'area interessata alla misurazione è quella centrale). La misurazione spot assicura una corretta esposizione del soggetto principale anche quando lo sfondo è molto più luminoso o più buio.*

* Per una maggior precisione con gli obiettivi non-CPU, occorre specificare lunghezza focale e luminosità massima nel menu **Non-CPU lens data** (124).

b6—Center Weight (185)

Questa opzione controlla l'ampiezza dell'area centrale a cui viene assegnato maggior peso nella misurazione Semi-spot.

Modo di esposizione

Il modo di esposizione stabilisce la procedura con cui la fotocamera e/o il fotografo intervengono sui parametri di tempo e diaframma per impostare l'esposizione. Sono disponibili quattro modalità: Auto Programmata (**P**), Auto a Priorità dei Tempi (**S**), Auto a Priorità dei Diaframmi (**A**) e Manuale (**M**).

Ottiche con CPU (Tutte le Modalità di Esposizione)

Se state utilizzando un obiettivo dotato di CPU e di ghiera dei diaframmi, occorre bloccare la ghiera diaframmi sul valore più chiuso (numero f/ più elevato). In caso contrario il pulsante di scatto verrà disabilitato e sul pannello di controllo e nel mirino comparirà il simbolo FE lampeggiante. Gli obiettivi tipo G non necessitano di questa operazione in quanto non dotati della ghiera dei diaframmi.

Previsualizzazione della profondità di campo

Per vedere in anticipo l'effetto che l'apertura di diaframma in uso ha sull'estensione del campo nitido, potete azionare e tenere premuto il pulsante della profondità di campo. Il diaframma si chiude al valore scelto dalla fotocamera (in esposizione auto programmata e auto a priorità dei tempi) o selezionato dal fotografo (auto a priorità dei diaframmi e manuale), consentendo di valutare direttamente nel mirino l'estensione della nitidezza prima e dopo del piano su cui è regolata la messa a fuoco (nel caso la fotocamera monti un lampeggiatore SB-800, il flash emetterà il lampeggio "pilota").

b1—ISO auto (182)

Quando per l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) è selezionata la voce **On**, se vengono superati i limiti del sistema di misurazione (modi di esposizione **P**, **S** e **A**) o non è possibile ottenere una corretta esposizione con i valori di tempo e diaframma impostati dall'utente (modo di esposizione **M**), la fotocamera varia la sensibilità nel campo di equivalenza ISO 200-1600, allo scopo di poter assicurare comunque un risultato ottimale. Se la sensibilità viene alterata, sul pannello posteriore l'indicatore **ISO-AUTO** lampeggia, mentre nel mirino compare **ISO-A** lampeggiante. Nel display info-foto della fotocamera relativo alle immagini riprese con sensibilità variata, il valore ISO verrà mostrato in rosso. Tenete presente che l'innalzamento della sensibilità rispetto ai valori standard può provocare la comparsa di disturbi nelle foto.

ISO auto non può essere attivata se la sensibilità è impostata su **HI-1** o **HI-2** e, viceversa, se è attiva la funzione **ISO Auto**, non potrete impostare la sensibilità su **HI-1** o **HI-2**. Se mentre è attiva la funzione **ISO auto** utilizzate un flash, verrà utilizzato il valore ISO specificato dall'utente. Se si fa uso dell'auto bracketing nel modo di esposizione **M** con **ISO auto** attivato, la sensibilità verrà variata intorno al valore selezionato dall'utente, in base alle condizioni di attuazione del programma bracketing.

e4—Modeling Flash (195)

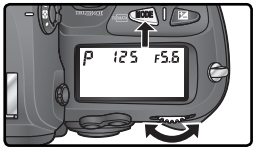
Se per l'Impostazione Personalizzata e4 (**Modeling flash**) è selezionata la voce **Off**, azionando il pulsante della profondità di campo l'emissione "pilota" da parte del flash SB-800 collegato alla fotocamera non avrà luogo.

P: Esposizione Auto Programmata

Con questa impostazione, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base al programma contenuto nel suo microprocessore (vedere sotto) in modo da ottenere la migliore esposizione nella maggior parte delle situazioni. Questa modalità è consigliata per le istantanee e per la ripresa in tutte le situazioni in cui desiderate che sia la fotocamera ad occuparsi di regolare tempo e diaframma. La funzione Multi Program (programma flessibile), la compensazione dell'esposizione (97) e l'esposizione a forcella Bracketing (98) vi consentono inoltre di apportare delle variazioni. La modalità Auto Multi Program è disponibile solo con obiettivi dotati di CPU incorporata.

Per fotografare in esposizione auto programmata:

1 Premete il pulsante MODE e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore viene visualizzato l'indicatore **P**.



2 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

Obiettivi non-CPU

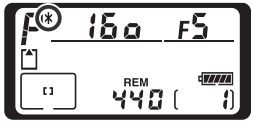
Se è montato un obiettivo non-CPU, la fotocamera si commuta automaticamente sul modo di esposizione **A** (auto a priorità dei diaframmi). In tal caso, l'indicatore del modo di esposizione (**P**) sul pannello superiore lampeggia, e nel mirino compare **A**. Per maggiori informazioni, consultate "Esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi" (90).

Avvertimenti di esposizione

Se vengono superati i limiti del sistema di misurazione della fotocamera, sul pannello di controllo e nel mirino viene visualizzato uno dei seguenti indicatori:

Indicatore	Descrizione
H1	Soggetto troppo luminoso. Usate un filtro grigio ND (acquistabile separatamente) o riducete il valore di sensibilità (equivalenza ISO; 48).
Lo	Soggetto troppo buio. Servitevi di un flash opzionale o incrementate il valore di sensibilità (equivalenza ISO; 48).

Programma Flessibile

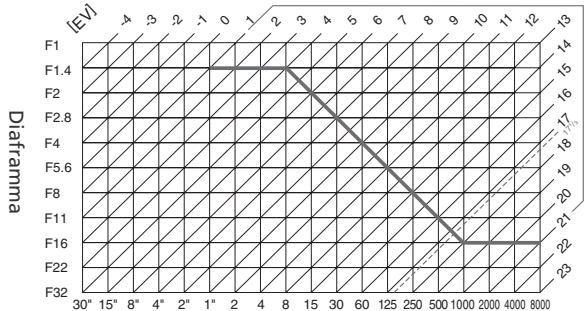


In esposizione auto programmata, è possibile selezionare diverse coppie tempo/diaframma equivalenti ruotando la ghiera principale ("programma flessibile"). In termini di esposizione, le diverse coppie producono tutte lo stesso risultato. Quando è in atto il programma flessibile, a fianco dell'indicatore del modo di esposizione, sul pannello superiore, compare un asterisco ("*"). Per riportare la coppia tempo/diaframma ai valori standard del programma, ruotate la ghiera principale fino a far scomparire l'asterisco. L'impostazione iniziale può essere ripristinata anche spegnendo l'apparecchio, selezionando un altro modo di esposizione, eseguendo il reset a due pulsanti (128) o scegliendo un'altra opzione per l'Impostazione Personalizzata b3 (**EV step**; 184).

Programma di esposizione

Il grafico che segue mostra il diagramma dell'esposizione auto programmata:

ISO 200; obiettivo con apertura massima f/1,4 e minima f/16 (p.es. AF 50mm f/1,4D)



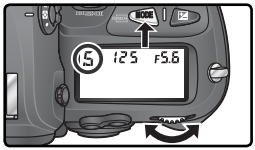
I valori EV massimi e minimi variano in base alla sensibilità (equivalente ISO); il grafico soprastante è riferito ad un valore di 200 ISO equivalenti. Se utilizzate la misurazione Matrix, i valori superiori a 17⅓EV vengono ridotti a 17⅓EV.

S: Esposizione Auto con Priorità dei Tempi

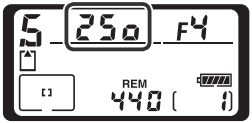
L'esposizione Auto con priorità dei tempi vi consente di decidere il tempo di posa, mentre la fotocamera adeguerà automaticamente il diaframma per ottenere la corretta esposizione. Il tempo di posa può essere regolato su valori compresi tra 30 sec. e 1/8.000 sec. Utilizzate tempi più lunghi per creare l'effetto "mosso" che suggerisce il movimento del soggetto; utilizzate tempi brevi per "congelare" il soggetto. La modalità Auto con priorità dei tempi è disponibile solo quando è montato un obiettivo con CPU.

Per fotografare in esposizione auto a priorità dei tempi:

1 Premete il pulsante MODE e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore viene visualizzato l'indicatore **S**.



2 Ruotate la ghiera di comando principale per selezionare il tempo di posa desiderato.



3 Componete l'inquadratura e scattate.

Obiettivi non-CPU
Se è montato un obiettivo non-CPU, la fotocamera si commuta automaticamente sul modo di esposizione **A** (auto a priorità dei diaframmi). In tal caso, l'indicatore del modo di esposizione (**S**) sul pannello superiore lampeggia, e nel mirino compare **A**. Per maggiori informazioni, consultate "Esposizione Auto a Priorità dei Diaframmi" (90).

Commutazione da Manuale ad Auto a Priorità dei Tempi
Se, nel modo di esposizione manuale, l'otturatore è stato regolato per la posa **bulb** e quindi avete selezionato il modo di esposizione auto a priorità dei tempi senza modificare l'impostazione del tempo di posa, l'indicatore **bulb** nel display dei tempi inizierà a lampeggiare e non sarà possibile azionare l'otturatore. Per poter scattare sarà quindi necessario selezionare un diverso tempo di posa ruotando la ghiera principale.

Avvertimento Esposizione
Se non è possibile ottenere una corretta esposizione con il tempo di posa selezionato, sull'indicatore analogico elettronico presente nel mirino (93) verrà visualizzata l'entità della sovra o sotto-esposizione, mentre sul pannello di controllo e nel mirino comparirà una delle seguenti indicazioni:

Indicazione	Descrizione
H i	Soggetto troppo luminoso. Scegliete un tempo di posa più rapido o diminuite il valore di sensibilità (equivalenza ISO; 48). In alternativa, montate un filtro grigio ND (acquistabile separatamente).
Lo	Il soggetto è troppo scuro. Impostate un tempo di posa più lungo, aumentate la sensibilità (equivalenza ISO; 48), oppure utilizzate il flash (acquistabile separatamente).

Blocco del tempo di posa
Per prevenire spostamenti accidentali, il tempo di posa può essere bloccato al valore selezionato (94).

b3—EV Step (184)
Tramite questa opzione, è possibile controllare i passi di variazione di tempo e diaframma: ⅓ EV (impostazione di default), ½ EV o 1 EV.

d4—Long Exp. NR (190)
Per ridurre al minimo l'insorgenza di disturbi con tempi di posa di ½ sec. o più lenti, regolate l'Impostazione Personalizzata d4 su **On**. Con questa configurazione, aumenta però il tempo richiesto per l'elaborazione dell'immagine prima del suo salvataggio sulla scheda di memoria.

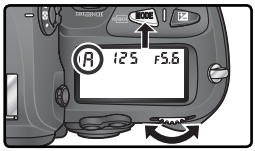
f5—Command Dials>Change Main/Sub (202)
Questa opzione serve a invertire la funzione delle ghiere di comando, in modo da impostare il tempo di posa con quella secondaria e l'apertura di diaframma con quella principale.

A: Esposizione Auto con Priorità dei Diaframmi

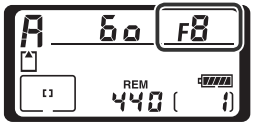
Con l'esposizione Auto a priorità dei diaframmi voi impostate il diaframma, mentre la fotocamera determinerà il tempo di posa adeguato per ottenere la corretta esposizione. Diaframmi più chiusi (numeri f/ più elevati) aumentano la profondità di campo, consentendovi di mantenere a fuoco sia il soggetto che lo sfondo. Diaframmi più aperti (numeri f/ più bassi consentono l'ingresso di una maggiore quantità di luce nella fotocamera, sfocando nel contempo lo sfondo; aumentano inoltre la portata del flash e vi aiutano a ridurre il rischio di "mosso".

Per fotografare in esposizione auto a priorità dei diaframmi:

1 Premete il pulsante MODE e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore viene visualizzato l'indicatore **A**.



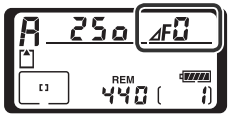
2 Impostate l'apertura di diaframma desiderata ruotando la ghiera secondaria.



3 Componete l'inquadratura e scattate.

Obiettivi non-CPU

Se utilizzando un obiettivo non-CPU ne viene specificata l'apertura massima tramite la voce **Non-CPU lens data** nel menu di ripresa Shooting (124), il diaframma in uso, arrotondato al valore intero più prossimo, verrà visualizzato nel mirino e sul pannello superiore. In caso contrario, i display del diaframma visualizzeranno soltanto il numero di stop (**AF**, con apertura massima indicata come **AF**), e il valore f/- andrà letto sull'anello diaframmi dell'obiettivo.



Avvertimento Esposizione

Se non è possibile ottenere una corretta esposizione con il diaframma impostato, sull'indicatore analogico elettronico presente nel mirino (93) verrà visualizzata l'entità della sovra o sotto-esposizione, mentre sul pannello di controllo e nel mirino comparirà una delle seguenti indicazioni:

Indicazione	Descrizione
H1	Soggetto troppo luminoso. Scegliete un diaframma più chiuso (numero f/ più elevato) o diminuite il valore di sensibilità (equivalenza ISO; 48). In alternativa, montate un filtro grigio ND (acquistabile separatamente).
Lo	Il soggetto è troppo scuro. Impostate un diaframma più aperto (numero f/ più basso), aumentate la sensibilità (equivalenza ISO; 48), oppure utilizzate il flash (acquistabile separatamente).

Blocco del diaframma

L'apertura di diaframma può essere bloccata al valore selezionato (94).

b3—EV Step (184)

Tramite questa opzione, è possibile controllare i passi di variazione di tempo e diaframma: ⅓EV (impostazione di default), ½ EV o 1 EV.

f5—Command Dials (202–203)

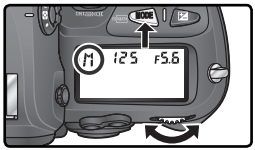
Le voci **Command dials**>**Change Main/Sub** e **Command dials**>**Aperture setting** controllano il comando a cui viene assegnato l'azionamento del diaframma: la ghiera principale, la ghiera secondaria o l'anello sull'obiettivo. A prescindere dall'impostazione scelta, quando la fotocamera monta un obiettivo tipo-G vengono sempre utilizzate le ghiere di comando, principale o secondaria, mentre quando è in uso un obiettivo non-CPU il diaframma è azionabile soltanto tramite l'anello dell'obiettivo.

M: Manuale

In modalità di esposizione manuale, tempo di posa e diaframma devono essere impostati dall'utente. Il tempo di posa può essere regolato su valori compresi tra 30 sec. e 1/8.000 sec., più la posa B (bulb), che vi consente di tenere aperto l'otturatore per il tempo desiderato nelle lunghe esposizioni. Il diaframma può essere regolato tra i valori massimo e minimo consentiti dall'obiettivo in uso. Servitevi dell'indicatore elettronico analogico elettronico presente nel mirino per regolare l'esposizione in base alle condizioni di ripresa ed agli effetti desiderati.

Per riprese fotografiche in modalità di esposizione manuale:

1 Premete il pulsante MODE e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore viene visualizzato l'indicatore **M**.



2 Impostate il tempo di posa ruotando la ghiera principale, e l'apertura di diaframma ruotando la ghiera secondaria. Controllate l'esposizione nei display analogici (vedi a fianco), e correggete le regolazioni di tempo e/o diaframma finoi ad ottenere l'esposizione desiderata.

3 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate.

Esposizioni a tempo

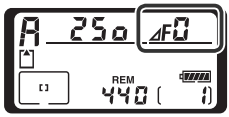
In posa, bulb, l'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Allo scopo di prevenire cali di alimentazione ad otturatore aperto, per questo tipo d'impiego Nikon raccomanda di utilizzare una batteria EN-EL4 completamente carica, o meglio ancora l'alimentatore a rete EH-6. Tenete presente, che in qualunque modalità d'impiego, quando l'esposizione si prolunga oltre circa ½ secondo possono apparire sull'immagine finale dei disturbi sotto forma di pixel luminosi variamente colorati e spaziati in modo irregolare.

Obiettivi AF Micro Nikkor

A condizione che la misurazione dell'esposizione venga eseguita tramite un esposimetro separato, sarà necessario tenere conto di un fattore di prolungamento dell'esposizione solo se il diaframma viene impostato tramite l'anello dell'obiettivo.

Obiettivi non-CPU

Se utilizzando un obiettivo non-CPU ne viene specificata l'apertura massima tramite la voce **Non-CPU lens data** nel menu di ripresa Shooting (124), il diaframma in uso, arrotondato al valore intero più prossimo, verrà visualizzato nel mirino e sul pannello superiore. In caso contrario, i display del diaframma visualizzeranno soltanto il numero di stop (**AF**, con apertura massima indicata come **AF**), e il valore f/- andrà letto sull'anello diaframmi dell'obiettivo.



Display analogici di esposizione

I display elettronico-analogici di esposizione sul pannello di controllo superiore e nel mirino mostrano se, con le regolazioni in atto, l'immagine potrà risultare sotto- o sovraesposta. In base all'opzione scelta per l'Impostazione Personalizzata b3 (**EV steps**), l'entità della sotto- o sovraesposizione viene indicata a passi di ⅓, ½ o 1 EV. Se i limiti del sistema di misurazione esposimetrica vengono superati, i display lampeggiano.

Impostazione "EV step" su "1/3 step"		Impostazione "EV step" su "1/2 step"		Impostazione "EV step" su "1 step"	
Pannello superiore	Mirino	Pannello superiore	Mirino	Pannello superiore	Mirino
Esposizione ottimale					
Sottoesposizione ⅓EV		Sottoesposizione ½EV		Sottoesposizione 1EV	
Sovraesposizione oltre 3EV*					

* Con **1/3 step**, compare nel mirino quando la sovraesposizione supera 2EV.

b3—EV Step (184)

Tramite questa opzione, è possibile controllare i passi di variazione di tempo e diaframma: ⅓EV (impostazione di default), ½ EV o 1 EV.

d4—Long Exp. NR (190)

Per ridurre al minimo l'insorgenza di disturbi con tempi di posa di ½ sec. o più lenti, regolate l'Impostazione Personalizzata d4 su **On**. Con questa configurazione, aumenta però il tempo richiesto per l'elaborazione dell'immagine prima del suo salvataggio sulla scheda di memoria.

f5—Command Dials (202–203)

Le voci **Command dials**>**Change Main/Sub** e **Command dials**>**Aperture setting** controllano il comando a cui viene assegnato l'azionamento del diaframma: la ghiera principale, la ghiera secondaria o l'anello sull'obiettivo. A prescindere dall'impostazione scelta, quando la fotocamera monta un obiettivo tipo-G vengono sempre utilizzate le ghiere di comando, principale o secondaria, mentre quando è in uso un obiettivo non-CPU il diaframma è azionabile soltanto tramite l'anello dell'obiettivo.

Blocco di tempo e diaframma

Il pulsante L consente di bloccare il tempo di posa, prefissato nei modi di esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, al valore selezionato, oppure l'apertura di diaframma nei modi auto a priorità dei diaframmi o manuale. In esposizione auto programmata i parametri di esposizione non sono bloccabili.

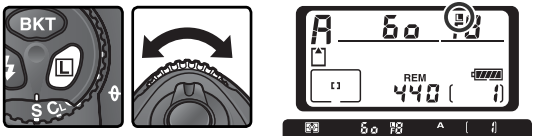
Blocco del tempo

Per bloccare il tempo di posa al valore selezionato, premete il pulsante L e ruotate la ghiera principale finché nel mirino e sul pannello superiore vengono visualizzate le icone di blocco.

Per rimuovere il blocco, premete il pulsante L e ruotate la ghiera principale finché le icone di blocco scompaiono dai display.

Blocco del diaframma

Per bloccare l'apertura di diaframma al valore selezionato, premete il pulsante L e ruotate la ghiera secondaria finché nel mirino e sul pannello superiore vengono visualizzate le icone di blocco.



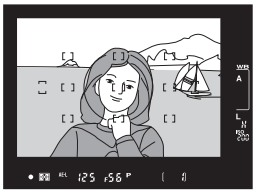
Per rimuovere il blocco, premete il pulsante L e ruotate la ghiera secondaria finché le icone di blocco scompaiono dai display.

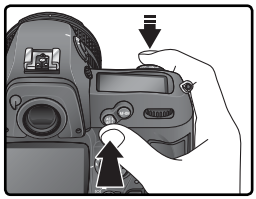
Blocco dell'Esposizione Automatica

Utilizzando il sistema di misurazione semi-spot, all'area centrale dell'inquadratura viene assegnata una prevalenza nel determinare l'esposizione. Quando invece si utilizza la misurazione spot, l'esposizione viene calcolata in base alle condizioni di luce rilevate nell'area di messa a fuoco correntemente selezionata. Quando il soggetto, nell'inquadratura, non si trova in corrispondenza di una delle aree di misurazione, la lettura verrà effettuata sullo sfondo o comunque su una parte della scena differente, con il risultato che il soggetto principale potrebbe risultare sotto o sovra-esposto. Per evitare che ciò accada, servitevi del blocco dell'esposizione automatica:

1 Selezionate la modalità di misurazione spot o semi-spot. Se avete selezionato semi-spot, impostate l'area di messa a fuoco sulla zona centrale mediante il multi-selettore (74).

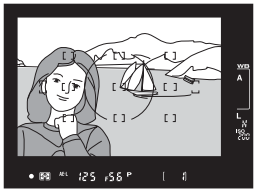
2 Fate corrispondere il soggetto con l'area di messa a fuoco evidenziata nel mirino e premete il pulsante di scatto a metà corsa. Tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto e mantenendo il soggetto nel punto di misurazione evidenziato nel mirino, premete il pulsante **AE-L/AF-L** per bloccare l'esposizione (e la messa a fuoco, tranne che in modalità di messa a fuoco manuale). Verificate che l'indicatore di soggetto a fuoco (●) si accenda nel mirino.

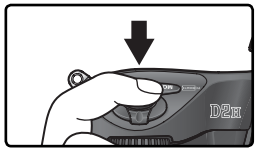




L'indicazione **AE-L** si illuminerà nel mirino a conferma del blocco dell'esposizione.

3 Mantenete premuto il pulsante AE-L/AF-L e ricomponete l'inquadratura come desiderato. Premete a fondo il pulsante di scatto per riprendere la fotografia.





Area misurata

In misurazione spot, l'esposizione viene memorizzata al valore rilevato in un cerchio di 3mm al centro dell'area di messa a fuoco selezionata. In misurazione semi-spot, il blocco riguarda la misurazione eseguita in riferimento alla zona circolare di 8mm al centro dello schermo di visione.

Regolazione di tempo e diaframma

Quando è in funzione il blocco dell'esposizione automatica, è possibile modificare le seguenti impostazioni, senza variare il valore di esposizione:

Modo di esposizione	Parametri modificabili
Auto programmata	Coppia tempo/diaframma (Programma Flessibile; 87)
Auto a priorità dei tempi	Tempo
Auto a priorità dei diaframmi	Diaframma

Potete verificare i nuovi valori impostati nel mirino e sul pannello di controllo. Tenete presente che quando è in funzione il blocco non è possibile cambiare modo di misurazione (la modifica, se introdotta, avrà effetto quando il blocco dell'esposizione verrà rimosso).

c1—AE Lock (186)

Se sotto **AE Lock** è selezionato **+Release button**, il blocco dell'esposizione viene attivato con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

c2—AE-L/AF-L (186)

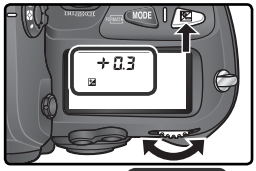
In base alla voce selezionata, l'azionamento del pulsante AE-L/AF-L può attivare il blocco sia della messa a fuoco sia dell'esposizione (impostazione predefinita), della sola messa a fuoco o della sola esposizione. Sono poi disponibili altre opzioni relative alla permanenza in funzione del blocco: fino ad una successiva pressione del pulsante AE-L/AF-L, fino allo scatto dell'otturatore o fino allo spegnimento della fotocamera.

Compensazione dell'Esposizione

In alcune composizioni e con certi soggetti per ottenere l'esposizione desiderata occorre alterare il rapporto tempo/diaframma suggerito dal processore della fotocamera, compensando l'esposizione. Come regola generale, possiamo dire che un soggetto più scuro rispetto allo sfondo può richiedere una compensazione positiva, mentre un soggetto più chiaro può richiedere una compensazione negativa.

1 Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera di comando principale, verificando l'entità della compensazione tramite gli indicatori nel mirino o sul pannello superiore (nel mirino i valori positivi vengono indicati dall'icona quelli negativi dall'icona). La compensazione può essere regolata tra –5 EV (sottoesposizione) e +5EV (sovraesposizione), con incrementi di ⅓EV.

Ai valori diversi da ±0, dopo che è stato rilasciato il pulsante lo "0" al centro del display analogico di esposizione lampeggia e sul pannello di controllo e nel mirino compare l'icona . Per avere conferma del valore di compensazione in atto, è sufficiente fare riferimento al display analogico di esposizione oppure premere il pulsante .



±0EV (pulsante premuto)

–0,3EV

+2,0EV

2 Componete l'inquadratura e scattate la foto.

Il normale rapporto di esposizione può essere ripristinato riportando la compensazione a ±0 oppure effettuando il reset a due pulsanti (128). La compensazione dell'esposizione non viene azzerata spegnendo la fotocamera.

b4—Exposure Comp. EV (184)
Tramite questa opzione, è possibile selezionare il passo di incremento per la compensazione dell'esposizione a ½ EV o 1 EV.

b5—Exposure Comp. (184)
Se preferite, la compensazione può essere effettuata senza dover premere il pulsante .

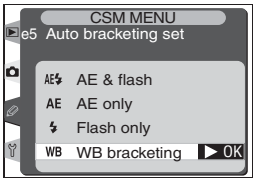
Bracketing

La D2H offre tre tipi di bracketing: sull'esposizione, sull'emissione flash e sul bilanciamento del bianco. In bracketing di esposizione, la fotocamera introduce ad ogni scatto della sequenza un differente valore di compensazione, mentre nel caso del bracketing flash la variazione avviene sull'intensità dell'emissione lampo (soltanto per i modi flash i-TTL e Auto Aperture; 109, 111). Ad ogni azionamento del pulsante di scatto, viene eseguita una sola fotografia, e quindi per completare la sequenza bracketing sono richiesti diversi scatti (fino a nove). Il bracketing di esposizione e il bracketing flash si raccomandano nei casi in cui risulti difficoltoso impostare la corretta esposizione e non vi sia il tempo per verificare i risultati e regolare in conseguenza la fotocamera ad ogni scatto.

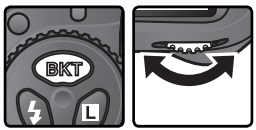
Con il bracketing del bilanciamento del bianco, invece, la fotocamera produce più immagini ad ogni singolo scatto, ciascuna con un valore di bianco differente (51). Pertanto per completare la sequenza è sufficiente un solo scatto alla volta. Il bracketing sul bilanciamento del bianco è raccomandato quando si fotografa con illuminazione mista o si desidera sperimentare gli effetti di impostazioni di bilanciamento diverse. Il bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile alle impostazioni **K** (**Choose color temp.**) o **PRE** (preset), né con le regolazioni di qualità d'immagine **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal**, o **NEF+JPEG Basic**.

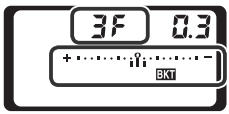
Bracketing di Esposizione e Flash

1 Selezionate il tipo di bracketing da eseguire tramite l'Impostazione Personalizzata e5 (**Auto BKT set**; 196). Scegliete **AE & flash** per variare sia l'esposizione sia l'intensità flash (impostazione predefinita), **AE only** per variare solo l'esposizione, o **Flash only** per variare la sola intensità flash.



2 Premendo il pulsante **BKT**, ruotate la ghiera principale per selezionare il numero di scatti della sequenza bracketing (100–102). Alle impostazioni diverse da zero, sul pannello superiore compaiono l'icona **BKT** e l'indicatore di bracketing, mentre nel mirino viene visualizzata l'icona **BKT**.

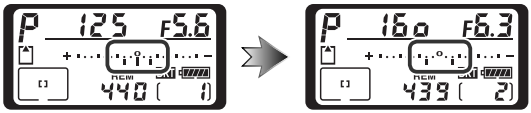




3 Premendo il pulsante BKT, ruotate la ghiera secondaria per selezionare l'entità di variazione dell'esposizione (100–102).

4 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate. La fotocamera varierà l'esposizione e/o l'intensità flash per i vari scatti in base al programma bracketing selezionato. Le variazioni di esposizione si sommano al valore di compensazione eventualmente inserito, rendendo possibile l'ottenimento di valori di compensazione superiori a 5 EV.

Quando è in funzione il bracketing, sul pannello superiore compare un indicatore analogico di avanzamento: ad ogni scatto scompare un segmento dall'indicatore.



Per annullare il bracketing, premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera finché l'indicazione del numero di scatti scende a zero e dal pannello superiore scompare BKT. La funzione può essere cancellata anche selezionando **WB bracketing** sotto l'Impostazione Personalizzata e5 o eseguendo il reset a due pulsanti (128), anche se, in quest'ultimo caso, il programma bracketing usato l'ultima volta non sarà ripristinato alla successiva attivazione della funzione.

Modo di scatto

Nei modi scatto singolo e autoscatto, sarà eseguita una sola esposizione ad ogni azionamento del pulsante di scatto. Nei modi continuo a cadenza lenta e continuo a cadenza rapida, la sequenza si interrompe dopo il numero di scatti specificato nel programma bracketing. La ripresa in sequenza viene poi ripristinata con un successivo azionamento del pulsante di scatto.

e8—Auto BKT Selection (198)

Se lo si desidera, è possibile utilizzare la ghiera principale per attivare e disattivare il bracketing, e quella secondaria per scegliere sia il numero di scatti che l'entità di variazione dell'esposizione.

I programmi bracketing disponibili dipendono dall'opzione selezionata sotto l'Impostazione Personalizzata b3 (**EV step**; 184).

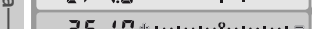
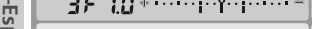
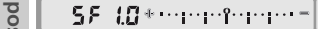
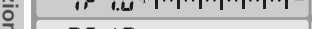
Se sotto **EV Step** *è selezionato* **1/3 Step**

Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione dell'esposizione	Ordine di esecuzione (valori EV)
+3F 0.3	3	+⅓EV	+0,3, 0, +0,7
+3F 0.7	3	+⅔EV	+0,7, 0, +1,3
+3F 1.0	3	+1EV	+1,0, 0, +2,0
--3F 0.3	3	–⅓EV	–0,3, –0,7, 0
--3F 0.7	3	–⅔EV	–0,7, –1,3, 0
--3F 1.0	3	–1EV	–1,0, –2,0, 0
+2F 0.3	2	+⅓EV	0, +0,3
+2F 0.7	2	+⅔EV	0, +0,7
+2F 1.0	2	+1EV	0, +1,0
--2F 0.3	2	–⅓EV	0, –0,3
--2F 0.7	2	–⅔EV	0, –0,7
--2F 1.0	2	–1EV	0, –1,0
3F 0.3	3	±⅓EV	0, –0,3, +0,3
3F 0.7	3	±⅔EV	0, –0,7, +0,7
3F 1.0	3	±1EV	0, –1,0, +1,0
5F 0.3	5	±⅓EV	0, –0,7, –0,3, +0,3, +0,7
5F 0.7	5	±⅔EV	0, –1,3, –0,7, +0,7, +1,3
5F 1.0	5	±1EV	0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0
7F 0.3	7	±⅓EV	0, –1,0, –0,7, –0,3, +0,3, +0,7, +1,0
7F 0.7	7	±⅔EV	0, –2,0, –1,3, –0,7, +0,7, +1,3, +2,0
7F 1.0	7	±1EV	0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 0.3	9	±⅓EV	0, –1,3, –1,0, –0,7, –0,3, +0,3, +0,7, +1,0, +1,3
9F 0.7	9	±⅔EV	0, –2,7, –2,0, –1,3, –0,7, +0,7, +1,3, +2,0, +2,7
9F 1.0	9	±1EV	0, –4,0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

Se sotto **EV Step** *è selezionato* **1/2 Step**

Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione dell'esposizione	Ordine di esecuzione (valori EV)
+3F 0.5	3	+½EV	+0,5, 0, +1,0
+3F 1.0	3	+1EV	+1,0, 0, +2,0
--3F 0.5	3	–½EV	–0,5, –1,0, 0
--3F 1.0	3	–1EV	–1,0, –2,0, 0
+2F 0.5	2	+½EV	0, +0,5
+2F 1.0	2	+1EV	0, +1,0
--2F 0.5	2	–½EV	0, –0,5
--2F 1.0	2	–1EV	0, –1,0
3F 0.5	3	±½EV	0, –0,5, +0,5
3F 1.0	3	±1EV	0, –1,0, +1,0
5F 0.5	5	±½EV	0, –1,0, –0,5, +0,5, +1,0
5F 1.0	5	±1EV	0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0
7F 0.5	7	±½EV	0, –1,5, –1,0, –0,5, +0,5, +1,0, +1,5
7F 1.0	7	±1EV	0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 0.5	9	±½EV	0, –2,0, –1,5, –1,0, –0,5, +0,5, +1,0, +1,5, +2,0
9F 1.0	9	±1EV	0, –4,0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

Se sotto **EV Step** *è selezionato* **1 Step**

Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione dell'esposizione	Ordine di esecuzione (valori EV)
	3	+1EV	+1,0, 0, +2,0
	3	–1EV	–1,0, –2,0, 0
	2	+1EV	0, +1,0
	2	–1EV	0, –1,0
	3	±1EV	0, –1,0, +1,0
	5	±1EV	0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0
	7	±1EV	0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0
	9	±1EV	0, –4,0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

Ripristino del bracketing di esposizione o flash

Se la card esaurisce lo spazio di memoria prima del completamento della sequenza bracketing, sarà possibile riprenderla a partire dal punto in cui era stata interrotta e portarla a termine dopo la sostituzione della scheda o la creazione di spazio libero tramite cancellazione di qualche immagine. Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati eseguiti tutti gli scatti della sequenza, alla successiva riaccensione il bracketing riprenderà dal punto in cui si era interrotto.

Bracketing di esposizione

La fotocamera introduce la variazione di esposizione modificando tempo e diaframma (esposizione auto programmata), l'apertura di diaframma (auto a priorità dei tempi) o il tempo di posa (auto a priorità dei diaframmi, manuale). Se per l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) è selezionata la voce **On** e sull'apparecchio non è montato un flash, nei modi di esposizione auto (programmata, a priorità dei tempi, a priorità dei diaframmi) quando vengono superati i limiti del sistema di esposizione la fotocamera interviene con una variazione della sensibilità, in modo da ottenere comunque un risultato di esposizione ottimale. Se l'Impostazione Personalizzata e5 (**Auto BKT set**) è regolata su **AE only** o **AE & flash** , sull'apparecchio non è montato un flash e per l'Impostazione Personalizzata b1(**ISO auto**) è selezionata la voce **On**, la fotocamera varierà tempo o diaframma a prescindere dall'impostazione scelta per l'Impostazione Personalizzata e6 (vedi sotto).

e6—Manual Mode Bkting (197)

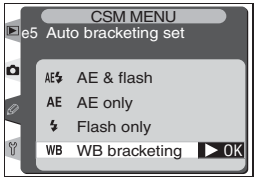
Questa opzione controlla il modo in cui la fotocamera esegue il bracketing di esposizione e flash in esposizione manuale. Il bracketing può essere attuato variando l'intensità flash insieme a tempo e/o diaframma, oppure soltanto la sola intensità flash.

e7—Auto BKT Order (197)

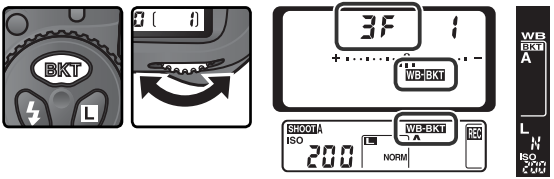
Grazie a questa opzione, è possibile cambiare l'ordine di esecuzione dei vari scatti.

Bracketing di bilanciamento del bianco

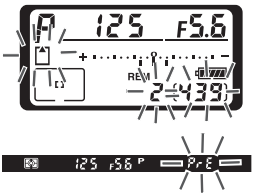
1 Per l'Impostazione Personalizzata e5 (**Auto BKT set**; 196), scegliete **WB bracketing**.



2 Premendo il pulsante BKT, ruotate la ghiera principale per selezionare il numero di scatti della sequenza bracketing (105). Alle impostazioni diverse da zero, sul pannello superiore compaiono l'icona WB-BKT e l'indicatore di bracketing. Il pannello posteriore mostra WB-BKT mentre nel mirino compare BKT.



Se il numero di scatti del programma bracketing supera il numero di esposizioni rimanenti, sul pannello superiore e nel display del conteggio fotogrammi appare l'icona lampeggiante, mentre l'indicatore del numero di esposizioni rimanenti inizia anch'esso a lampeggiare. Nel mirino appare l'indicatore lampeggiante e il pulsante di scatto viene disabilitato. Le riprese potranno aver luogo dopo aver sostituito la scheda di memoria.



3 Premendo il pulsante BKT, ruotate la ghiera secondaria per scegliere la regolazione di bilanciamento del bianco (105). Ogni incremento equivale approssimativamente a 10 valori Mired.

4 Componete l'inquadratura, mettete a fuoco e scattate. Ogni immagine ripresa verrà trattata dalla fotocamera in modo da creare il numero di copie specificato dal programma bracketing, variate nel bilanciamento del bianco. Le modifiche apportate dalla fotocamera si sommano a quelle eventualmente impostate dall'utente, mediante la funzione di regolazione fine del bilanciamento del bianco (54).

Per annullare il bracketing, premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera principale finché l'indicazione del numero di scatti scende a zero e gli indicatori di bracketing del bilanciamento del bianco scompaiono dal pannello superiore e dal mirino. Alla successiva attivazione del bracketing, verrà ripristinato l'ultimo programma utilizzato. La funzione può essere cancellata anche selezionando come impostazione di qualità immagine **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal** o **NEF+JPEG Basic**, o ancora eseguendo il reset a due pulsanti (128), anche se, in quest'ultimo caso, il programma bracketing usato l'ultima volta non verrà ripristinato alla successiva attivazione della funzione.

White Balance Bracketing

Il bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile alle impostazioni K (**Choose color temp.**) o PRE (preset), né con le regolazioni di qualità d'immagine **NEF (Raw)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal**, o **NEF+JPEG Basic**. Se si imposta una di queste opzioni, il bracketing viene cancellato.

Modo di scatto

Nei modi scatto singolo e autoscatto, ad ogni azionamento del pulsante di scatto verrà creato il numero di copie specificato nel programma di bracketing del bilanciamento del bianco. Nei modi continuo a cadenza lenta e continuo a cadenza rapida, ad ogni azionamento del pulsante di scatto verrà eseguita una sola ripresa: ciascuno scatto verrà poi elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing.

Spegnimento della fotocamera

Se l'apparecchio viene disattivato prima che l'intera sequenza di bracketing WB sia stata completata, lo spegnimento verrà attuato soltanto dopo che la fotocamera ha eseguito tutti gli scatti programmati della sequenza. Per attuare lo spegnimento senza completare la sequenza, premete il pulsante durante l'azionamento dell'interruttore di alimentazione (tenete ancora premuto il pulsante per almeno un secondo dopo che la fotocamera si è spenta).

e8—Auto BKT Selection (198)

Se lo si desidera, è possibile utilizzare la ghiera principale per attivare e disattivare il bracketing, e quella secondaria per scegliere sia il numero di scatti che l'entità di variazione del bilanciamento del bianco.

Nella tabella sotto, vengono mostrati numero di scatti, entità di variazione WB e ordine di esecuzione per ciascuno dei possibili programmi bracketing di bilanciamento del bianco.

Pannello di controllo	Numero scatti	Entità di variazione WB	Ordine di esecuzione
+3F 1	3	+1	0, +1, +2
+3F 2	3	+2	0, +2, +4
+3F 3	3	+3	0, +3, +6
--3F 1	3	–1	0, –2, –1
--3F 2	3	–2	0, –4, –2
--3F 3	3	–3	0, –6, –3
+2F 1	2	+1	0, +1
+2F 2	2	+2	0, +2
+2F 3	2	+3	0, +3
--2F 1	2	–1	0, –1
--2F 2	2	–2	0, –2
--2F 3	2	–3	0, –3
3F 1	3	±1	0, –1, +1
3F 2	3	±2	0, –2, +2
3F 3	3	±3	0, –3, +3
5F 1	5	±1	0, –2, –1, +1, +2
5F 2	5	±2	0, –4, –2, +2, +4
5F 3	5	±3	0, –6, –3, +3, +6
7F 1	7	±1	0, –3, –2, –1, +1, +2, +3
7F 2	7	±2	0, –6, –4, –2, +2, +4, +6
7F 3	7	±3	0, –9, –6, –3, +3, +6, +9
9F 1	9	±1	0, –4, –3, –2, –1, +1, +2, +3, +4
9F 2	9	±2	0, –8, –6, –4, –2, +2, +4, +6, +8
9F 1	9	±3	0, –12, –9, –6, –3, +3, +6, +9, +12

e7—Auto BKT Order (197)

Grazie a questa opzione, è possibile cambiare l'ordine di esecuzione dei vari scatti.

Montando nella slitta accessori della D2H un lampeggiatore Nikon Speedlight opzionale, è possibile sfruttare agevolmente le funzioni flash offerte dalla fotocamera. L'impiego di un flash elettronico è raccomandabile non soltanto per fotografare in interni pocco illuminati, ma anche per "riempire" ombre troppo dense, illuminare soggetti in controluce o aggiungere un'alta luce negli occhi nelle riprese di ritratto.

Il Sistema di Illuminazione Creativa Nikon

In abbinamento ad un lampeggiatore dedicato Nikon Speedlight SB-800 (acquistabile separatamente), la D2H supporta l'intera gamma di opzioni offerte dal Nikon Creative Lighting System (CLS), che comprende il controllo flash i-TTL, la comunicazione dell'informazione colore del lampo, il sincro FP su tempi rapidi, il blocco del valore flash e l'illuminazione di assistenza AF per il sistema di messa a fuoco multi-area. Nell'impiego simultaneo di più lampeggiatori SB-800 (ripresa multi-flash), la D2H supporta le più avanzate funzioni di illuminazione senza cavi.

Funzioni di Illuminazione Avanzata Senza Cavi

Un set composto da più lampeggiatori SB-800 consente di eliminare le ombre portate e di ottenere un effetto di luce naturale, oppure di illuminare altre zone dell'inquadratura, lontane dal soggetto principale. I modi flash supportati includono il controllo i-TTL, AA (Auto Aperture) e Manuale. I flash remoti possono essere suddivisi fino a tre gruppi (A, B e C) e ciascuno di essi può essere controllato dal flash principale montato sulla fotocamera. Quest'ultimo può venir spento per utilizzare solo quelli asserviti, mentre la compensazione dell'emissione lampo (±3 EV) e la modalità di controllo flash (i-TTL, AA o manuale) per i lampeggiatori asserviti possono essere impostate a distanza. Non sono richieste connessioni via cavo.

Illuminazione Pilota

Premendo il pulsante della profondità di campo sul corpo camera, i lampeggiatori SB-800 eseguono un'emissione flash pilota. Questa funzione è impiegabile in Illuminazione Avanzata Senza Cavi per previsualizzare l'effetto di luce complessivo fornito dall'insieme di lampeggiatori. L'emissione pilota può essere disattivata tramite l'Impostazione Personalizzata e4 (**Modeling flash**; 195).

Comunicazione dell'Informazione Colore del Lampo

I lampeggiatori SB-800 sono in grado di fornire ai microprocessori della fotocamera un'informazione relativa alla temperatura di colore del lampo. Quando sulla D2H il bilanciamento del bianco è regolato su **A** (**Auto**; 51), questo dato consente un'elaborazione automatica dell'equilibrio cromatico che tiene conto delle piccole variazioni nell'emissione flash. Questa funzione è disponibile in Illuminazione Avanzata Senza Cavi e in sincronizzazione auto FP su tempi rapidi.

Per disabilitare la regolazione dell'equilibrio cromatico in risposta alle variazioni di temperatura colore, è sufficiente selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco diversa da **A** (**Auto**). Per un bilanciamento prefissato sul flash, selezionate ϟ (**Flash**).

Sincro Auto FP su Tempi Rapidi

La sincronizzazione auto FP su tempi rapidi si attiva automaticamente con i tempi di posa più veloci di 1/250 sec., consentendo il controllo automatico del flash su tutti i tempi di posa, compreso 1/8.000 sec. (viene utilizzato con i tempi di posa più lenti di 1/250 sec, compresa la posa bulb, viene utilizzata la sincronizzazione standard). Come risultato, il flash può essere impiegato senza occuparsi del tempo sincro, anche in riprese a luce diurna eseguite con un obiettivo luminoso a tutta apertura. Questa funzione è utilizzabile anche in Illuminazione Avanzata Senza Cavi.

Per far uso del sincro auto FP su tempi rapidi, per l'Impostazione Personalizzata e1 (**Flash sync speed**) scegliete l'opzione **1/250 (FP auto)**.

Il lampeggiatore SB-800

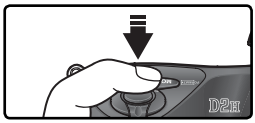
Il Nikon SB-800 è un flash di elevate prestazioni con numero guida 53 (in metri, parabola zoom in posizione 35mm, ISO 200, a 20°C). E' alimentato da quattro batterie AA (cinque con l'impiego del booster in dotazione) oppure tramite un alimentatore separato (opzionale) SD-6, SD-7 o SD-8A. Per le riprese con lampo riflesso o a distanza ravvicinata, la parabola può essere inclinata fino a 90° verso l'alto, di 7° verso il basso, e ruotata di 180° verso sinistra e di 90° verso destra. La parabola autozoom motorizzata (24-105mm) assicura la perfetta copertura luminosa in base alla focale utilizzata. Il pannello grandangolare incorporato, consente inoltre di adeguare l'angolo di emissione alle focali 14mm e 17mm. Sono disponibili diverse impostazioni personalizzate per sintonizzare tutti gli aspetti funzionali del flash in base alle esigenze del singolo utilizzatore.

Blocco FV (valore flash)

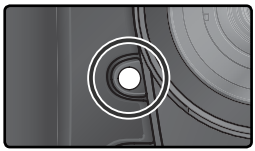
Questa funzione permette di bloccare in memoria l'emissione flash, in modo da poter ricomporre l'inquadratura mantenendo invariata l'intensità del lampo. Diventa così possibile assicurare un'esposizione flash appropriata anche se il soggetto principale è fortemente decentrato. L'emissione flash viene adeguata automaticamente ad eventuali cambiamenti di sensibilità (equivalenza ISO), diaframma e posizione della parabola zoom. Il blocco FV è disponibile nei modi di controllo flash automatici i-TTL e AA, in Illuminazione Avanzata Senza Cavi e in sincronizzazione auto FP su tempi rapidi.

Per far uso del blocco FV:

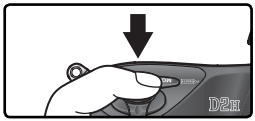
1. Selezionate **FV lock** oppur **FV lock/Lens data** per l'Impostazione Personalizzata f4 (**FUNC. button**; 201).
2. Montate un SB-800 nella slitta accessori della fotocamera.
3. Accendete l'SB-800 e regolate il modo flash su TTL o AA (al riguardo, consultate il Manuale Istruzioni del lampeggiatore).
4. Posizionate il soggetto al centro dell'inquadratura e premete il pulsante di scatto a metà corsa per eseguire la messa a fuoco.



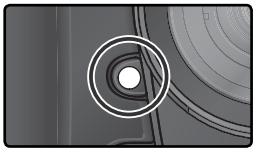
5. Premete il pulsante FUNC della fotocamera. L'SB-800 emetterà un pre-lampo di monitoraggio per stabilire il livello di emissione appropriato. Tale livello verrà bloccato in memoria e sul pannello di controllo e nel mirino verranno visualizzate le icone di blocco FV (**LOCK** e **L**).



6. Ricomponete l'inquadratura e premete il pulsante di scatto a fondo corsa per eseguire la ripresa. Se lo si desidera, è possibile scattare altre immagini senza liberare il blocco FV.



7. Premete il pulsante FUNC della fotocamera per liberare il blocco FV, e verificate che le relative icone (**LOCK** e **L**) non siano più visualizzate sul pannello di controllo e nel mirino.



Illuminatore di assistenza per il sistema di messa a fuoco multi-area

L'SB-800 dispone di illuminatore ausiliario AF, vincolato alle aree di messa a fuoco della D2H, che assicura la possibilità di impiegare l'autofocus anche di notte e qualunque sia la posizione del soggetto all'interno dell'inquadratura. L'illuminazione di assistenza AF è impiegabile in tutti i modi di area AF, e cioè ad area prefissata, dinamico, dinamico d'insieme e dinamico con priorità al soggetto più vicino. Se il soggetto è in luce debole, l'illuminatore ausiliario AF entra in funzione automaticamente quando si utilizza l'AF Singolo in combinazione con un obiettivo AF Nikkor (con determinate focali grandangolari, l'illuminatore può non attivarsi se è selezionata l'area al bordo destro o sinistro dell'inquadratura).

Controllo flash i-TTL

Impiegato in abbinamento alla D2H e regolato su TTL, l'SB-800 utilizza uno dei seguenti tipi di controllo flash i-TTL:

Controllo flash	Descrizione
Fill-flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitale	Subito prima del lampo principale, il flash emette dei pre-lampi pressoché invisibili (pre-lampi di monitoraggio). Le loro riflessioni dagli oggetti presenti in tutte le aree dell'inquadratura vengono captate dal sensore di controllo flash TTL a cinque settori o dal sensore da 1005 pixel e analizzate insieme alle informazioni fornite dal sistema di misurazione Matrix per regolare l'intensità del lampo in funzione di un ottimale bilanciamento tra l'illuminazione del soggetto principale e la luminosità ambiente presente sullo sfondo. Se la fotocamera monta un obiettivo tipo-G o –D, il computo si avvale anche dell'informazione di distanza. Con gli obiettivi non-CPU, la precisione di calcolo risulta incrementata se si forniscono al corpo camera i dati di focale e apertura massima dell'ottica in uso (124–127). Non disponibile nella modalità di misurazione Spot.
Flash i-TTL Standard per Reflex Digitale	L'emissione flash viene regolata in modo da assicurare una corretta esposizione per il soggetto principale, senza tener conto della luminosità dello sfondo. Si raccomanda quando il soggetto principale va messo in risalto a spese dello sfondo, o quando si fa uso di una compensazione dell'esposizione. Selezionando la misurazione Spot, il flash i-TTL standard per reflex digitale viene attivato automaticamente.

Controllo Flash D-TTL

Se la fotocamera monta nella slitta accessori un lampeggiatore opzionale SB-80DX, -28DX o -50DX, il controllo TTL viene attuato in modalità D-TTL. Questo tipo di funzionamento non è disponibile con gli altri lampeggiatori opzionali Nikon Speedlight. A seconda del tipo di obiettivo montato sulla fotocamera, il controllo flash avviene con le seguenti modalità:

Obiettivo	Descrizione
Con CPU, tipo-G o -D	***Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per Reflex Digitale:*** Subito prima del lampo principale, il flash emette dei pre-lampi pressoché invisibili (pre-lampi di monitoraggio). Le loro riflessioni dagli oggetti presenti in tutte le aree dell'inquadratura vengono captate dal sensore di controllo flash TTL a cinque settori o dal sensore da 1005 pixel e analizzate insieme alle informazioni fornite dal sistema di misurazione Matrix per regolare l'intensità del lampo in funzione di un ottimale bilanciamento tra l'illuminazione del soggetto principale e la luminosità ambiente presente sullo sfondo. Non disponibile nella modalità di misurazione Spot.
Altri	***Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo per Reflex Digitale:*** Come sopra, con la differenza che l'informazione di distanza non viene utilizzata per regolare l'intensità dell'emissione. Con gli obiettivi non CPU, la precisione del computo può essere ottimizzata fornendo alla fotocamera i dati caratteristici dell'ottica in uso (lunghezza focale e apertura massima; 124–127). Non disponibile nella modalità di misurazione Spot.
Tutti i tipi	***Flash TTL Standard per Reflex Digitale:*** L'emissione flash viene regolata in modo da assicurare una corretta esposizione per il soggetto principale, senza tener conto della luminosità dello sfondo. Si raccomanda quando il soggetto principale va messo in risalto a spese dello sfondo, o quando si fa uso di una compensazione dell'esposizione. Selezionando la misurazione Spot, il flash TTL standard per reflex digitale viene attivato automaticamente.

Flash compatibili

I seguenti lampeggiatori Nikon Speedlight supportano il controllo flash TTL:

Modo flash/funzione \ Flash		SB-800	SB-800 (Illuminazione Avanzata Senza Cavi)	SB-80DX SB-28DX	SB-50DX
TTL	i-TTL[1]	✔	✔	—	—
	D-TTL[2]	—	—	✔	✔
AA	Auto Aperture[3]	✔	✔	✔	—
A	Auto non-TTL	✔	—	✔[4]	—
GN	Manuale a priorità di campo	✔	—	—	—
M	Manuale	✔	✔	✔	✔
	Sincro FP su tempi rapidi	—	—	✔[5]	—
⚡	Flash strobo	✔	✔	✔	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✔	✔	✔	✔
👁	Riduzione occhi rossi	✔	✔	✔	—
Comunicazione dell'Informazione Colore del Lampo		✔	✔	—	—
Sincro Auto FP su tempi rapidi		✔	✔	—	—
Blocco valore flash		✔	✔	—	—
Illuminatore di assistenza per AF multi-area		✔[6]	✔[6]	—	—

1 Quand'è selezionata la misurazione Spot, viene utilizzato l'i-TTL Standard per Reflex Digitale. Se si impiega un obiettivo non CPU in Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitale, è possibile incrementare la precisione di funzionamento fornendo alla fotocamera i dati specificati nel menu **Non-CPU lens data**.

2 Quand'è selezionata la misurazione Spot, viene utilizzato l'i-TTL Standard per Reflex Digitale. In misurazione Matrix o Semi-spot, la modalità di controllo flash dipende dal tipo di obiettivo in uso:

- Nikkor tipo-G o –D (esclusi gli IX-Nikkor): Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per Reflex Digitale
- Altri Nikkor (esclusi gli AF-Nikkor per F3AF): Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo per Reflex Digitale (con obiettivi non-CPU, per una maggior precisione occorre specificare i dati dell'ottica in uso nel menu **Non-CPU lens data**)

3 Non disponibile con obiettivi non-CPU tranne vengano specificati i dati dell'ottica in uso nel menu **Non-CPU lens data**.

4 Disponibile soltanto se si usa un obiettivo non-CPU di cui non siano stati specificati i dati nel menu **Non-CPU lens data**.

5 Il sincro FP su tempi rapidi va selezionato manualmente.

6 Disponibile con gli obiettivi Nikkor tipo-G o –D (esclusi gli IX-Nikkor) e AF Nikkor con CPU (esclusi gli AF-Nikkor per F3AF).

I lampeggiatori Nikon Speedlight sotto elencati sono utilizzabili in modalità auto non-TTL o manuale. Se impostati su TTL, il pulsante di scatto della fotocamera si blocca rendendo impossibile l'azionamento dell'otturatore.

Modo flash / Flash		SB-28 SB-26[1]	SB-27[2]	SB-25	SB-24	SB-23[3] SB-29[3] SB-21B[3] SB-29S[3]	SB-30 SB-22S SB-22 SB-20 SB-16B SB-15	SB-11[4] SB-14[4]
A	Auto non-TTL	✔	✔	✔	✔	—	✔	✔
M	Manuale	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
M	Sincro FP su tempi rapidi	✔[5]	—	✔[5]	—	—	—	—
⚡	Flash strobo	✔	—	✔	✔	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
👁	Riduzione occhi rossi	✔	✔	✔	—	—	—	—

1 L'SB-26 può essere regolato su Slave per la ripresa servo flash senza cavi. Quando il selettore Slave è regolato su D il tempo sincro si imposta su un valore più basso di 1/200 sec.

2 Montando un SB-27 sulla D2H, il modo flash si regola automaticamente su TTL e l'otturatore viene disabilitato. Impostate l'SB-27 sul modo A (auto flash non-TTL).

3 Autofocus disponibile soltanto con gli obiettivi AF-Micro Nikkor (60mm, 105mm, 200mm e 70-180mm).

4 Per l'impiego dell'SB-11 o SB-14 nei modi A o M, fate uso dell'SU-2 con un cavo sincro SC-13. Per quanto utilizzabili, i cavi sincro SC-11 e SC-15 non abilitano l'accensione della spia flash nel mirino e la commutazione automatica sul tempo sincro-flash.

5 Il sincro FP su tempi rapidi va selezionato manualmente.

Utilizzate Solo Flash Esterni Nikon

Utilizzate solo i lampeggiatori Nikon Speedlight. L'applicazione di voltaggi negativi o superiori ai 250 Volt alla slitta accessori può determinare seri danni ai circuiti del controllo flash e alla fotocamera. Prima di utilizzare un flash Nikon non compreso nell'elenco della pagina precedente, consultate un Centro Assistenza Nikon o l'importatore Nikon del vostro paese per maggiori informazioni.

ISO Auto

Se si fa uso del flash e l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) è regolata sulla voce **On**, la sensibilità (equivalenza ISO) rimarrà fissata al valore selezionato dall'utente.

Modi Sincro-Flash

La D2H supporta i seguenti modi di sincronizzazione flash:

Modo sincro-flash	Descrizione
Sincro normale (sulla prima tendina)	E' la modalità adatta per la maggior parte delle situazioni. Nei modi esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi, il tempo di posa viene impostato automaticamente su valori compresi tra 1/60 e 1/250 sec. (tra 1/60 e 1/8.000 in sincro auto FP su tempi rapidi).
Slow Sync	L'emissione lampo viene combinata con un tempo di posa lento fino a 30 sec. per catturare sia il soggetto sia lo sfondo, in riprese notturne o con poca luce. Questo modo flash è disponibile solo nei modi esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi. Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.
Sincro sulla seconda tendina Sincro sulla seconda tendina con Slow Sync	Nei modi di esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, il lampo viene emesso appena prima che l'otturatore si chiuda, creando l'effetto di scia luminosa dietro al soggetto in movimento. In esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi, la sincronizzazione sulla seconda tendina abbinata allo slow sync consente di catturare sia il soggetto sia lo sfondo. Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.
Riduzione occhi rossi	In questa modalità (disponibile soltanto in abbinamento ad un lampeggiatore SB-800, -80DX, -28DX, -28, -27, -26 o -25), il flash emette pre-lampi anti "occhi rossi" per circa un secondo prima del lampo sincronizzato con lo scatto dell'otturatore. Lo scopo è provocare una contrazione delle pupille nei soggetti (persone e animali) illuminati direttamente dal flash, in modo da minimizzare l'insorgenza di questo fenomeno provocato dalla riflessione del lampo sul fondo dell'occhio.
Riduzione occhi rossi con Slow Sync	Combina i pre-lampi anti "occhi rossi" con la sincronizzazione su un tempo lento. Questa modalità è disponibile soltanto in abbinamento ad un lampeggiatore SB-800, -80DX, -28DX, -28, -27, -26 o -25 in esposizione auto programmata o a priorità dei diaframmi. Per prevenire rischi di mosso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.

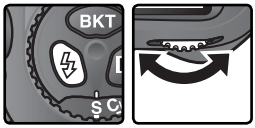
Lampeggiatori Nikon Speedlight SB-26, -25 e -24

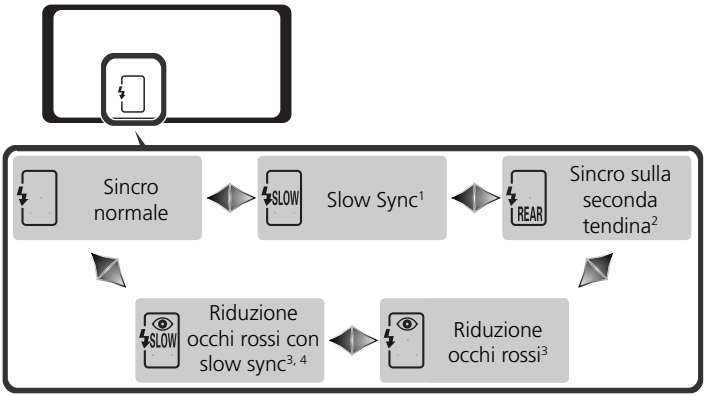
Con i flash sopra indicati, la sincronizzazione normale o sulla seconda tendina va impostata sul lampeggiatore, tramite l'apposito selettore del modo sincro. Le impostazioni di riduzione occhi-rossi sulla fotocamera hanno la priorità rispetto al modo selezionato con l'SB-26.

Utilizzo con Flash da Studio

La funzione sincro sulla seconda tendina non può essere utilizzata con i flash da studio, poiché non è possibile ottenere la sincronizzazione necessaria.

Per selezionare il modo sincro-flash, premete il pulsante e ruotate la ghiera principale finché sul pannello di controllo superiore compare il modo di sincronizzazione desiderato:





1 La sincronizzazione a tempi lenti (slow sync) è disponibile soltanto nei modi di esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi. In auto a priorità dei tempi e in manuale, la fotocamera si commuta su (sincronizzazione normale) non appena viene rilasciato il pulsante .

2 Nei modi di esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi, quando si rilascia il pulsante il modo sincro-flash viene impostato su (Sincro sulla seconda tendina con slow sync).

3 Se il flash non supporta la funzione di riduzione occhi rossi, l'icona nel display del modo sincro-flash.

4 La riduzione occhi rossi con slow sync è disponibile soltanto nei modi di esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi. In auto a priorità dei tempi e manuale, quando si rilascia il pulsante viene impostato (riduzione occhi rossi).

Impostazioni di tempo e diaframma

Nella tavola che segue, sono elencati i valori di tempo e/o diaframma che è possibile scegliere quando si fa uso di un flash opzionale:

Modo di esposizione	Tempo	Diaframma	
Auto programmata	Impostato automaticamente dalla fotocamera*	Impostato automaticamente dalla fotocamera	86
Auto a priorità dei tempi	1/250 sec–30 sec.†		88
Auto a priorità dei diaframmi	Impostato automaticamente dalla fotocamera*	Valore selezionato dall'utente‡	90
Manuale	1/250 sec–30 sec.†		92

* I tempi di posa vengono impostati automaticamente tra 1/250 sec. e 1/60 sec., oppure, nelle modalità di sincronizzazione slow sync e riduzione occhi rossi con slow sync, tra 1/250 sec. e 30 sec. Se per l'Impostazione Personalizzata e1 (**Flash sync speed**) è selezionata la voce **1/250 (FP auto)**, in abbinamento ad un lampeggiatore Nikon Speedlight SB-800 il tempo di sincronizzazione può spingersi fino ad 1/8.000 sec.

† Se per l'Impostazione Personalizzata e1 (**Flash sync speed**) è selezionata la voce **1/250 (FP auto)**, in abbinamento ad un lampeggiatore Nikon Speedlight SB-800 il tempo di sincronizzazione può spingersi fino ad 1/8.000 sec.

‡ La portata del lampo varia in base all'apertura di diaframma. Per l'impostazione del valore di diaframma nei modi di esposizione auto a priorità dei diaframmi e manuale, consultate la tavola dei campi di utilizzo flash con un lampeggiatore opzionale.

ISO Auto

Se si fa uso del flash e l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) è regolata sulla voce **On**, la sensibilità (equivalenza ISO) rimarrà fissata al valore selezionato dall'utente.

e1—Flash Sync Speed (194)

Questa opzione serve ad abilitare la sincronizzazione auto FP su tempi rapidi o a limitare il tempo sincro più rapido ad un valore più lento di 1/250 sec. Per fissare il tempo di posa al valore limite di sincronizzazione nei modi di esposizione auto a priorità dei tempi e manuale, selezionate il valore successivo a quello più lento possibile (30 sec. o bulb). L'indicatore sincro-flash nel pannello di controllo superiore visualizzerà una "X".

e2—Flash Shutter Speed (194)

Questa opzione serve a limitare il tempo di posa più lento utilizzabile, nei modi di esposizione auto programmata e auto a priorità dei diaframmi.

Note sull'impiego del flash

Per istruzioni dettagliate, fate riferimento al manuale del flash. Se il vostro lampeggiatore supporta il controllo i-TTL o D-TTL, fate riferimento all'introduzione per le reflex digitali nella tabella dei tipi di fotocamera.

Se non viene utilizzato il sincro auto FP su tempi rapidi, l'otturatore si sincronizza con il flash esterno sui tempi 1/250 sec. o più lenti.

Se la spia di flash carico lampeggia per circa tre secondi dopo lo scatto di una foto con controllo flah i-TTL o D-TTL, l'immagine può risultare sottoesposta.

L'SB-28DX visualizza l'esposizione a incrementi di 1/3 EV. Se la fotocamera è regolata per il controllo dell'esposizione a passi di 1/2 EV tramite l'Impostazione Personalizzata b2, il display di esposizione dell'SB-28DX non indicherà il valore ISO corretto. Ciò però non ha effetto sul valore di esposizione effettivo.

L'utilizzo del controllo flash i-TTL e D-TTL per regolare l'emissione flash può essere utilizzato a valori di sensibilità (equivalenze ISO) compresi tra 200 e 1600. Alle impostazioni HI-1 e HI-2, in determinate condizioni di campo di utilizzo o di diaframma può risultare impossibile ottenere i risultati desiderati.

L'illuminatore ausiliario AF dei lampeggiatori SB-80DX, -28DX,-28, -27, -26 e -24 entra in funzione soltanto se vi verificano tutte le seguenti condizioni: il modo di messa a fuoco è regolato su AF Singolo, l'obiettivo in uso è un AF Nikkor, il soggetto è poco illuminato, ed è selezionata l'area di messa a fuoco centrale o l'AF Dinamico viene impiegato in combinazione con la priorità al soggetto più vicino.

In esposizione auto programmata, l'apertura massima (numero f/ più piccolo in valore assoluto) è limitata in base alla sensibilità (equivalenza ISO), come indicato sotto:

Massima apertura (diaframma) con ISO equiv. a									
200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
4	4,2	4,5	4,8	5	5,3	5,6	6	6,3	6,7

Ad ogni passo di incremento della sensibilità (ad es. da 200 a 400), il diaframma viene diminuito di mezzo f/ stop. Se la massima apertura dell'obiettivo è inferiore a quanto sopra indicato, il valore di diaframma massimo sarà quello massimo supportato dall'obiettivo.

Quando si utilizza un cavo sincro SC-17, -28 o -29 per la ripresa con flash staccato dalla fotocamera, è possibile che non si riesca ad ottenere un'esposizione corretta nei modi i-TTL o D-TTL. Si raccomanda di scegliere la misurazione Spot, per far si che l'apparecchio si predisponga per il controllo flash standard i-TTL o D-TTL. Scattate una foto di prova e valutate i risultati sul monitor.

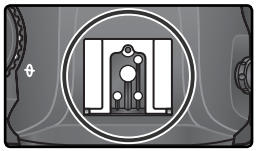
Nei modi i-TTL o D-TTL, servitevi soltanto del pannello flash fornito in dotazione al vostro lampeggiatore. Non utilizzate altri pannelli, ad esempio diffusori, in quanto l'esposizione potrebbe risultare errata.

Il controllo flash D-TTL non è impiegabile nella ripresa multi-flash.

Contatti e Indicatori Flash

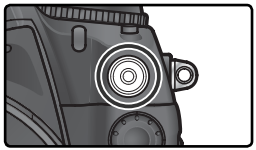
La D2H è equipaggiata con una slitta accessori per il montaggio diretto del lampeggiatore sulla fotocamera, e di un terminale di sincronizzazione che permette il collegamento del flash tramite cavetto. Quando la fotocamera è in connessione con un lampeggiatore, la spia nel mirino indica se il flash è carico e pronto all'impiego.

La slitta accessori



Gli Speedlight serie-SB, compresi l'SB-800, 80DX, 28DX, 50DX, 27, 23, 22s e 29s, si possono montare direttamente sulla slitta accessori della fotocamera, senza cavo sincro. La slitta dispone di un blocco di sicurezza per i flash equipaggiati con apposito perno (p.es. SB-80DX e SB-27).

Il terminale sincro



Quando è richiesto, è possibile collegare a questa presa un cavetto di sincronizzazione. Non collegate un secondo flash via cavo quando eseguite riprese con sincronizzazione sulla seconda tendina e un flash serie-SB, (SB-800, -80DX, -28DX, -50DX, -27, -23, -22s o 29s) montato sulla slitta accessori della fotocamera.

La spia di carica

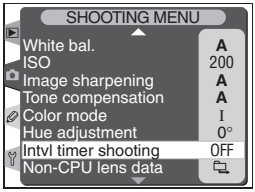
Quando la fotocamera è in connessione con uno Speedlight serie-SB (SB-800, -80DX, -28DX, -50DX, -27, -23, -22s o 29s), la spia di carica si accende nel mirino non appena il flash è pronto all'emissione del lampo. Se la spia lampeggia per circa tre secondi dopo lo scatto di una foto con controllo flah i-TTL o D-TTL, l'emissione è avvenuta a piena potenza, e l'immagine potrebbe risultare sottoesposta. Verificate il risultato sul monitor. Se la foto è troppo scura, regolate la distanza dal soggetto, l'apertura di diaframma o il campo di utilizzo e riprovate.

Ripresa Intervallata

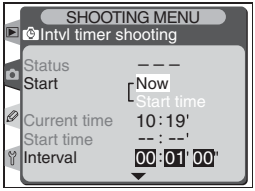
Esecuzione di riprese a intervalli prefissati

La D2H dispone di una funzione "intervallometro", che permette di eseguire automaticamente un detrminato numero di riprese a intervalli di tempo prefissati.

1 Evidenziate il menu intervallometro **Intvl timer shooting** nel menu Shooting (169) e premete il multi-selettore a destra.



2 Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare le opzioni, in alto o basso per variare le impostazioni di temporizzazione. La voce selezionata viene evidenziata in colore blu. Sono disponibili le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
Start	Sceglie il momento di avvio per la ripresa intervallata tra: • **Now**: La ripresa ha inizio circa 3 secondi dopo che è stata selezionata questa opzione • **Start time**: La ripresa ha inizio al momento prefissato in **Start time**
Start time	Imposta il momento di avvio della ripresa intervallata quando per **Start** è selezionato **Start time**. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare ora o minuto di avvio, in alto o basso per cambiare. Questa voce non è disponibile se sotto **Start** è selezionato **Now**.
Interval	Imposta l'intervallo tra gli scatti. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare ora, minuto o secondo, in alto o basso per cambiare.
Select intvl*no. of shots	Sceglie il numero di intervalli e il numero di scatti da eseguire in ciascun intervallo. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare il numero di intervalli o il numero di scatti, in alto o basso per cambiare. A destra comparirà il numero complessivo di scatti che verranno eseguiti.
Remaining (intvl*shots)	Mostra il numero il numero di intervalli e il numero di scatti eseguiti in ciascun intervallo. Sotto questa voce non si possono introdurre modifiche.
Start	Per uscire senza avviare l'intervallometro, Scegliete **Off**. Per avviare la temporizzazione, selezionate **On** e premete ENTER. La ripresa inizierà al momento di avvio selezionato e proseguirà per il numero di intervalli specificato.

3 Dopo aver evidenziato **Start** sul fondo del menu intervallometro e aver premuto il multi-selettore in alto o basso per selezionare **On**, premete il pulsante ENTER. La prima serie di scatti verrà eseguita a partire dal momento di avvio specificato. Le riprese proseguiranno all'intervallo selezionato finché il programma non viene concluso. Le la ripresa intervallata non può procedere alle impostazioni in atto (p.es. se, in esposizione manuale, come tempo di posa è al momento selezionata la posa **bulb**, o se al momento di avvio manca meno di un minuto rispetto all'ora corrente) compare un avvertimento, e viene di nuovo visualizzato il menu di temporizzazione dell'intervallo.

Si raccomanda l'uso del cavalletto.

Eseguite una ripresa test

Prima di iniziare le riprese intervallate, eseguite una ripresa per testare le impostazioni in atto e visionate il risultato sul monitor. Ricordate che la fotocamera eseguirà la messa a fuoco prima di ogni scatto: se l'attuazione autofocus non sarà possibile in AF Singolo, non verrà eseguita nessuna ripresa.

Servitevi di una fonte di alimentazione affidabile

Allo scopo di prevenire il rischio che le riprese possano interrompersi per mancanza di energia, assicuratevi che la batteria sia ben carica. Se siete in dubbio, ricaricatela prima delle riprese o servitevi dell'alimentatore a rete EH-6 opzionale.

Verificate data e ora

Prima di scegliere l'ora di avvio, selezionate **Date** nel menu Setup e controllate che l'orologio della fotocamera sia impostato su data e ora corrette (19).

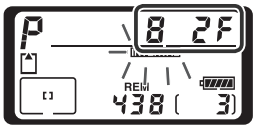
Verificate la memoria disponibile

Se la card esaurisce lo spazio di memoria disponibile, l'intervallometro rimane in funzione ma le riprese non vengono eseguite. Cancellate le immagini non necessarie oppure spegnete la fotocamera e sostituite la card. Quando la fotocamera viene accesa, la ripresa intervallata si pone in stato di attesa. Per informazioni sul riavvio, consultate "Messa in pausa della ripresa intervallata" alla pagina successiva.

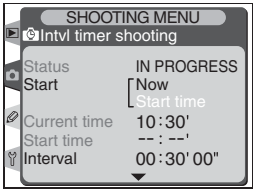
Bracketing

Regolate le impostazioni di bracketing prima di avviare la ripresa intervallata. Se è attivato il bracketing, di esposizione e/o flash, mentre è in funzione la ripresa intervallata, a ciascun intervallo la fotocamera eseguirà il numero di scatti del programma bracketing a prescindere dal numero di scatti specificato nel menu intervallometro. Se è attivo il bracketing sul bilanciamento del bianco, la fotocamera eseguirà il numero di scatti specificato nel menu intervallometro, quindi elaborerà ciascuno di essi per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing.

Durante la ripresa



Durante la ripresa intervallata, l'icona **INTERVAL** lampeggia nel pannello superiore. Immediatamente prima che inizi il successivo intervallo di ripresa, il display del tempo di posa mostra il numero di scatti rimanenti nell'intervallo corrente. Tranne che in questo momento, è invece possibile visualizzare il numero di intervalli rimanenti e il numero di scatti in ciascun intervallo premendo il pulsante di scatto a metà corsa (una volta rilasciato il pulsante, verranno mostrati il tempo e il diaframma finché l'esposimetro rimane acceso).



Per verificare le impostazioni in atto, selezionate **Intvl timer shooting** tra gli scatti. Mentre procede la ripresa intervallata, il menu intervallometro mostra il momento di avvio, l'ora corrente, l'intervallo di ripresa, il numero di intervalli selezionato e il numero di scatti, e inoltre il numero di intervalli e di scatti rimanenti. Nessuna di queste voci può essere modificata mentre le riprese sono in esecuzione.

Durante la ripresa

Le impostazioni relative alla ripresa e ai menu sono regolabili liberamente mentre è in esecuzione la ripresa intervallata. Tenete conto di quanto segue:

- L'esecuzione del reset a due pulsanti (128) o modifiche alle impostazioni bracketing (98) cancellano la ripresa intervallata.
- Se la ripresa intervallata si avvia mentre l'utente sta misurando un valore di bilanciamento preset non vengono scattate immagini.
- Se il tempo di posa viene regolato sulla posa **bulb** (modo di esposizione manuale) dopo che la temporizzazione si è avviata, le immagini successive verranno scattate a ⅓ sec.
- Il monitor si spegne circa quattro secondi prima di ogni intervallo.
- Se dopo la ripresa vengono registrati degli appunti vocali in automatico, questi si interromperanno due secondi prima della ripresa successiva.

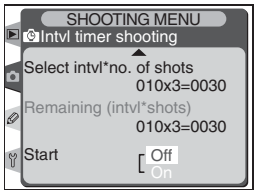
Maximum Shots

Se il numero di scatti per intervallo è superiore al limite specificato sotto l'Impostazione Personalizzata d2 (**Maximum shots**), per ciascun intervallo verrà eseguito soltanto il numero di riprese specificato.

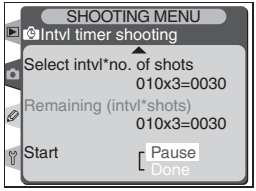
Messa in pausa della ripresa intervallata

Per porre in stato di attesa la ripresa intervallata:

1 Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare **Start** sul fondo del menu della ripresa intervallata.



2 Premete il multi-selettore in alto o basso per selezionare **Pause** e premete il pulsante ENTER.



La ripresa intervallata può essere messa in pausa anche:

- Premendo il pulsante ENTER tra gli intervalli.
- Spegnendo la fotocamera (se lo desidera, in questa condizione è anche possibile sostituire la scheda di memoria). La ripresa intervallata risulterà in pausa alla successiva riaccensione dell'apparecchio.

Con la ripresa in pausa, il momento di avvio viene resettato a **Now**. E' possibile selezionare un nuovo momento di avvio, seguendo la procedura descritta al punto 2 di "Ripresa Intervallata" (118). Intervallo, numero di intervalli e numero di scatti non possono invece essere modificati. Se la ripresa intervallata viene posta in pausa mentre è in esecuzione, gli scatti rimanenti nell'intervallo corrente non verranno eseguiti.

1 Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare **Start** sul fondo del menu (vedi sopra).

2 Premete il multi-selettore in alto o basso per selezionare **Resume** e premete il pulsante ENTER.

Nessuna ripresa

Nei casi che seguono non verrà eseguita alcuna foto:

- L'autoscatto è in funzione o la foto precedente è già stata ripresa
- Il buffer o la scheda hanno esaurito lo spazio di memoria disponibile
- La fotocamera non è in grado di attuare la messa a fuoco in AF Singolo (la messa a fuoco viene ripetuta prima di ogni scatto)
- L'utente sta misurando un valore di bilanciamento del bianco preset, o eseguendo una foto di riferimento per la funzione di eliminazione polvere tramite la voce **Dust Off ref photo** del menu Setup.

Interruzione della ripresa intervallata

Per interrompere e concludere la ripresa intervallata prima dell'esecuzione di tutti gli scatti programmati:

1 Premete il multi-selettore a sinistra o destra per evidenziare **Start** sul fondo del menu (vedi pagina a fianco).

2 Premete il multi-selettore in alto o basso per selezionare **Done** e premete il pulsante ENTER.

La ripresa intervallata si interrompe anche nel caso che:
- Eseguite il reset a due pulsanti (128).
- Selezionate un altro banco di ripresa (162).
- Selezionate **Reset shooting menu** nel menu di ripresa (164).
- Vengano cambiate le impostazioni di bracketing (98).
- Si esaurisca la carica della batteria.
- Sia esaurita la batteria dell'orologio.
- La fotocamera venga collegata ad un computer.

Quando la ripresa intervallata si conclude, viene ripristinata la ripresa normale.

Modo di scatto

Qualunque sia il modo di scatto selezionato, ad ogni intervallo la fotocamera eseguirà il numero di scatti specificato nel menu intervallometro. In modo **CH** (sequenza veloce) le immagini vengono scattate alla cadenza di otto fotogrammi al secondo. Nei modi **S** (scatto singolo), **CL** (sequenza lenta e **M-UP** (specchio sollevato), la cadenza di ripresa sarà quella prescelta sotto l'Impostazione Personalizzata d1 (**Shooting speed**; 188). In modo (autoscatto), il ritardo dello scatto si applica a ciascuna foto eseguita.

In modo **M-UP**, lo specchio si solleva automaticamente subito prima di ogni scatto. Se si preme il pulsante di scatto tra due fotografie, lo specchio si solleva e rimarrà in questa posizione fin dopo la ripresa successiva.

Banchi del menu di ripresa

Le modifiche alle impostazioni della ripresa intervallata si applicano a tutti i banchi del menu di ripresa Shooting (162). Se le impostazioni del menu di ripresa vengono resettate tramite la voce **Reset shooting menu** (164), quelle relative alla ripresa intervallata verranno commutate come segue:
- Momento di avvio: **Now**
- Intervallo: 00:01′:00″
- Numero intervalli: 1
- Numero scatti: 1
- Avvio: **Off**

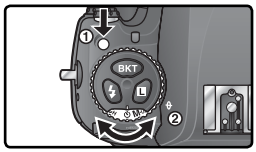
Autoscatto

Funzione di Scatto Ritardato

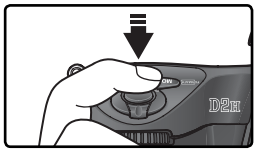
L'autoscatto può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera (evitando l'effetto "mosso"), oppure per auto-ritratto. Per utilizzare l'autoscatto:

1 Montate la fotocamera sul cavalletto (scelta consigliata) oppure sistematela su di una superficie stabile e orizzontale.

2 Premete il pulsante di sblocco e portate il selettore dei modi di ripresa su ⏲ (modalità autoscatto).



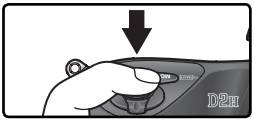
3 Componete l'inquadratura e mettete a fuoco. Se è in funzione l'autofocus, fate attenzione a non ostruire l'obiettivo mentre attivate l'autoscatto. In AF Singolo (72), l'otturatore scatterà soltanto se nel mirino compare l'indicatore di messa a fuoco (●).

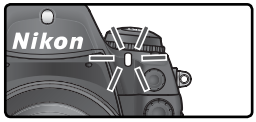


Chiudete l'oculare del mirino

Nei modi di esposizione diversi da quello manuale, dopo aver eseguito la messa a fuoco chiudete l'oculare del mirino. Ciò allo scopo di assicurare una corretta esposizione, in quanto l'eventuale ingresso di luce dal mirino può interferire con il funzionamento in esposizione automatica.

4 Premete a fondo il pulsante di scatto per avviare la procedura di temporizzazione. La spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare, e rimane accesa fissa per i due secondi che precedono l'attivazione dell'otturatore.





Per disattivare l'autoscatto, spostate il selettore dei modi di ripresa su un'altra posizione.

bulb

In modalità Autoscatto, la posa **bulb** corrisponde a circa ⅓ sec.

c4—Self-timer (187)

Il ritardo dell'autoscatto può essere regolato a scelta su 2 sec., 5 sec., 10 sec. (impostazione di default) o 20 sec.

Obiettivi privi di CPU

Informare la fotocamera sull'obiettivo in uso

Anche utilizzando un obiettivo privo di CPU l'utente può accedere ad un'ampia gamma di funzioni altrimenti disponibili soltanto tramite lo scambio informazioni tra i microprocessori incorporati nella fotocamera e nell'obiettivo. A questo scopo è necessario "informare" la fotocamera su lunghezza focale e apertura massima dell'obiettivo non-CPU in uso. Specificando la lunghezza focale:

- E' possibile utilizzare la funzione zoom motorizzato del flash montato sulla fotocamera
- La lunghezza focale viene indicata (con un asterisco) nel display info-foto di playback

Specificando l'apertura massima:

- Il valore di diaframma compare sul pannello superiore e nel mirino
- Il livello dell'emissione flash riflette eventuali modifiche di diaframma
- Il diaframma viene indicato(con un asterisco) nel display info-foto di playback

Specificando sia la lunghezza focale sia l'apertura massima:

- Viene abilitata la misurazione Color Matrix (tenete presente che per ottenere risultati accurati con determinati obiettivi, tra cui i catadiottrici Reflex-Nikkor, può essere necessario affidarsi alla misurazione Semi-spot o Spot)
- Viene aumentata la precisione della misurazione Semi-spot e Spot, del Fill-Flash con Bilanciamento i-TTL per Reflex Digitale e del Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo per Reflex Digitale

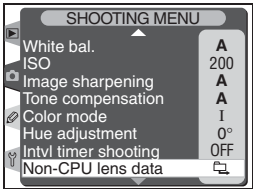
Per specificare la lunghezza focale

Per fornire alla fotocamera l'informazione relativa alla focale dell'obiettivo in uso, ci si può servire dell'opzione **Non-CPU lens data** nel menu di ripresa, oppure si può premere il pulsante FUNC. e ruotare la ghiera principale. Le impostazioni disponibili sono le seguenti:

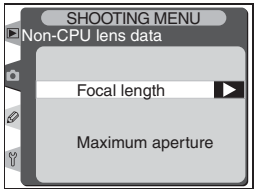
- 6–45 mm: 6, 8, 13, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 28, 35, 43, e 45 mm
- 50–180 mm: 50, 55, 58, 70, 80, 85, 86, 100, 105, 135, e 180 mm
- 200–4000 mm: 200, 300, 360, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1600, 2000, 2400, 2800, 3200, e 4000 mm

Uso del menu Non-CPU lens data

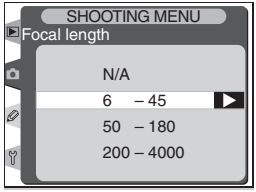
1 Evidenziate **Non-CPU lens data** nel menu di ripresa (169) e premete il multi-selettore a destra.



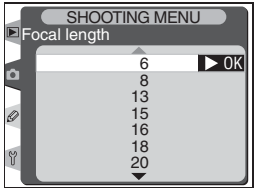
2 Evidenziate **Focal length** e premete il multi-selettore a destra.



3 Selezionate il gruppo in cui rientra la focale del vostro obiettivo, tra **6 - 45**, **50 - 180**, **200 - 4000** e premete il multi-selettore a destra.



4 Selezionate la lunghezza focale (in mm) e premete il multi-selettore a destra.



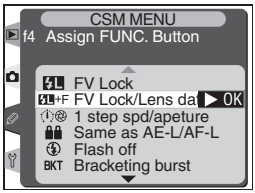
Focali non comprese in elenco
Se la focale esatta non compare nell'elenco, scegliete il valore più prossimo.

Obiettivi zoom
I dati dell'obiettivo non vengono regolati in base alle variazioni zoom. Intervenendo sullo zoom, è quindi necessario selezionare i nuovi valori di focale e apertura massima.

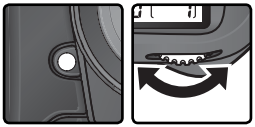
Impostazione di default per l'apertura massima
Selezionando una lunghezza focale, **Maximum aperture** si regola sull'ultimo valore impostato relativamente a quella lunghezza focale.

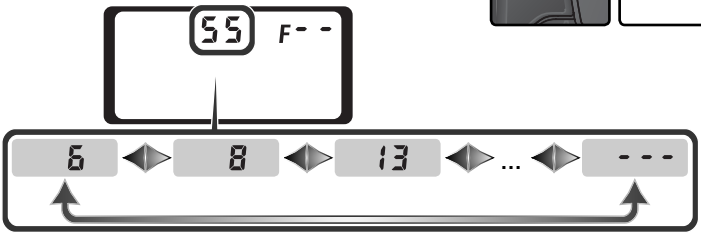
Uso del pulsante funzione

1 Selezionate **FV Lock/Lens data** per l'Impostazione Personalizzata f4 (**FUNC. Button**; 201).



2 Premete il pulsante FUNC. e ruotate la ghiera principale. La lunghezza focale viene visualizzata sul pannello di controllo superiore:





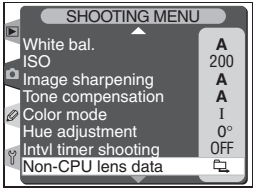
Per specificare l'apertura massima

Per fornire alla fotocamera l'informazione relativa alla luminosità massima dell'obiettivo in uso, ci si può servire dell'opzione **Non-CPU lens data** nel menu di ripresa, oppure si può premere il pulsante FUNC. e ruotare la ghiera principale. Le impostazioni f/- disponibili sono le seguenti:

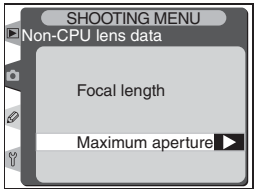
- 1.2, 1.4, 1.8, 2, 2.5, 2.8, 3.3, 3.5, 4, 4.5, 5, 5.6, 6.3, 7.1, 8, 9.5, 11, 13, 15, 16, 19, 22

Uso del menu Non-CPU lens data

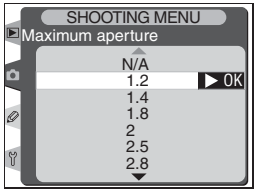
1 Evidenziate **Non-CPU lens data** nel menu di ripresa (169) e premete il multi-selettore a destra.



2 Evidenziate **Maximum aperture** e premete il multiselettore a destra.

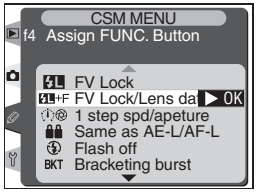


3 Selezionate il numero f/ corrispondente all'apertura massima dell'obiettivo in uso e premete il multiselettore a destra.

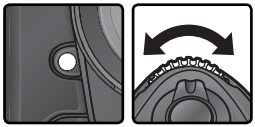


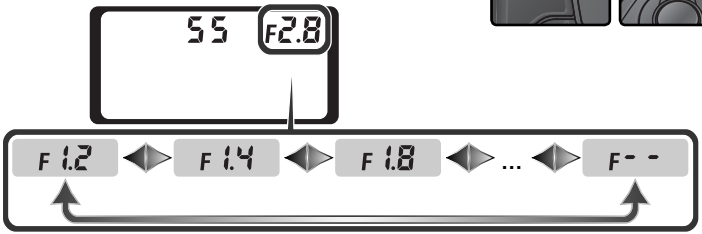
Uso del pulsante funzione

1 Selezionate **FV lock/Lens data** per l'Impostazione Personalizzata f4 (**FUNC. Button**; 201).



2 Premete il pulsante FUNC. e ruotate la ghiera principale. L'apertura massima viene visualizzata sul pannello di controllo superiore:





SB-800

Se sulla fotocamera è montato un lampeggiatore SB-800, spegnetelo prima di utilizzare il pulsante funzione per specificare i dati dell'obiettivo.

Reset a Due Pulsanti

Ripristino delle Impostazioni Standard

Le impostazioni elencate sotto possono essere ripristinate ai rispettivi valori di default tenendo premuti contemporaneamente e per più di due secondi i pulsanti **WB** e **ISO** (i pulsanti **WB** e **ISO** sono contrassegnati con un punto verde). Le impostazioni personalizzate CSM non verranno modificate.

Opzione	Default
Area messa a fuoco	Centrale*
Modo di esposizione	Auto programmata
Programma flessibile	Off
Compensazione esposizione	±0
Durata blocco AE	Off†

Opzione	Default
Blocco diaframma	Off
Blocco tempo di posa	Off
Bracketing	Off‡
Modalità sincro flash	Normale
Illuminatori display	Off

* Se il modo di selezione area AF è regolato su AF Dinamico d'Insieme, verrà selezionato il gruppo centrale.

† Non ha influenza sull'Impostazione Personalizzata c2 (**AE-L/AF-L**).

‡ Il numero di scatti viene azzerato. Il passo di variazione viene resettato a 0,3 EV (bracketing di esposizione/flash) o a 1 (bracketing sul bilanciamento del bianco).

Verranno resettate anche tutte le opzioni del menu di ripresa che seguono, ma soltanto nel banco corrente selezionato tramite l'opzione **Shooting menu bank** (162). Il reset non ha effetto sulle impostazioni degli altri banchi.

Opzione	Default
Image quality	**JPEG Normal**
Image size	**Large**

Opzione	Default
White bal.	**Auto***
ISO	**200**

* Il valore di regolazione fine viene riportato a 0.

Reset del menu di ripresa (164)

Le altre opzioni del menu di ripresa per il banco in uso possono essere resettate selezionando **Yes** per l'opzione **Reset shooting menu** nel menu di ripresa.

R—Menu Reset (174)

Le Impostazioni Personalizzate relative al banco in uso possono essere ripristinate ai valori di default selezionando la voce **Yes** per l'opzione Custom Setting R (**Menu Reset**).

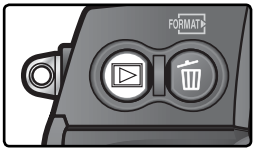
Approfondimenti sul Playback

Le Opzioni

Questo capitolo illustra nel dettaglio le operazioni che possono essere compiute in playback (revisione delle immagini), come la visualizzazione delle miniature, l'ingrandimento delle immagini (zoom playback) e la visualizzazione dei dati di ripresa.

Rivedere una Singola Immagine

Per rivedere le fotografie (playback), premete il pulsante ▶. Sul monitor verrà visualizzata l'immagine più recente.



Per concludere la visione e ritornare alla ripresa, premete il pulsante ▶ oppure il pulsante di scatto a metà corsa. Per richiamare i menu (148), premete il pulsante MENU.

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Image Review (159)

Se l'opzione **Image review** nel menu di playback è regolata su **On**,le foto scattate vengono automaticamente visualizzate sul monitor dopo lo scatto, mentre vengono salvate sulla memory card. Nei modi scatto singolo, autoscatto e specchio sollevato, le foto vengono visualizzate una alla volta all'atto della ripresa. In ripresa continua, la visualizzazione comincia dopo l'ultimo scatto della sequenza. Se continuate a riprendere, la visualizzazione a monitor si interromperà, per riprendere nuovamente dopo l'ultimo scatto.

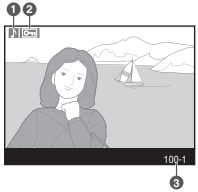
c5—Monitor Off (187)

Se non vengono compiute operazioni per un certo periodo di tempo, il monitor si spegnerà automaticamente per risparmiare energia. Potete specificare il tempo di auto-spegnimento del monitor attraverso l'impostazione c5 (**Montior Off**). Premete il pulsante ▶ per tornare in modalità playback.

Dati di ripresa

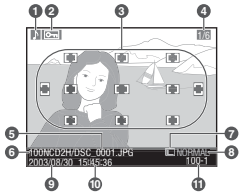
Le info-foto vengono sovra impresse all'immagine in visione (playback di immagine singola). In base all'opzione selezionata per **Display mode** nel menu di visione Playback (159), vi sono fino a cinque pagine di informazioni per ciascuna foto. Premete il multi-selettore a sinistra o destra per scorrere circolarmente attraverso le info-foto, come segue: (Pag.4)↔ (Pag.3)↔ Pag.2 ↔Pag.1 ↔ (Pag.5) ↔ (Pag.6) ↔ (Pag.4).

Pagina 1



1. Icona di appunto vocale 141
2. Stato di protezione .. 137
3. N°cartella/ N°fotogramma 150

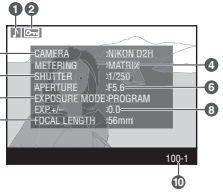
Pagina 2



1. Icona di appunto vocale 141
2. Stato di protezione .. 137
3. Cornici di messa a fuoco* 74
4. N°fotogramma/N° totale fotogrammi 150
5. Nome file 42
6. Nome cartella 150
7. Dimensione d'immagine 44
8. Qualità d'immagine ... 41
9. Data di registrazione .. 19
10. Ora di registrazione ... 19
11. N°cartella/ N°fotogramma 150

*Se nel menu di playback (159) per **Display mode** è selezionato **Focus area**, l'area di messa a fuoco attiva viene evidenziata in rosso (se è in uso il modo AF Singolo con selezione ad area dinamica, dinamica d'insieme o a priorità del soggetto più vicino, viene evidenziata la prima area su cui è stata bloccata la messa a fuoco).

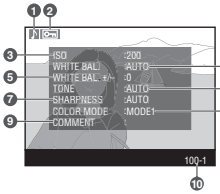
*Pagina 3 (Dati di Ripresa 1)**



1. Icona di appunto vocale 141
2. Stato di protezione .. 137
3. Tipo fotocamera
4. Sistema di misurazione 84
5. Tempo di posa 85
6. Apertura di diaframma 85
7. Modo di esposizione .. 85
8. Compensazione dell'esposizione 97
9. Lunghezza focale 228
10. N°cartella/ N°fotogramma 150

*Compare soltanto se nel menu di playback per **Display mode** è selezionato **Data** (159).

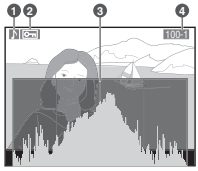
*Pagina 4 (Dati di Ripresa 2)**



1 Icona di appunto vocale 141
2 Stato di protezione .. 137
3 Sensibilità (equivalenza ISO) 48
4 Bilanciamento del bianco 51
5 Regolazione di bilanc. del bianco 54
6 Compensazione tonale 66
7 Nitidezza 65
8 Modo colore 67
9 Commento immagine 210
10 N°cartella/N°fotogramma 150

*Compare soltanto se nel menu di playback per **Display mode** è selezionato **Data**. (159).

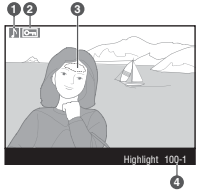
*Pagina 5 (Istogramma)**



1 Icona di appunto vocale 141
2 Stato di protezione 137
3 Istogramma (mostra la distribuzione delle tonalità nell'immagine). L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità pixel, con i toni scuri a sinistra e quelli chiari a destra. L'asse verticale mostra il numero di pixel per ciascun livello di luminosità dell'immagine.
4 N°cartella/N°fotogramma 150

*Compare soltanto se nel menu di playback per **Display mode** è selezionato **Histogram** (159).

*Pagina 6 (Alte luci)**



1 Icona di appunto vocale 141
2 Stato di protezione 137
3 Le alte luci (aree più chiare dell'immagine) sono sottolineate da un bordo lampeggiante.
4 N°cartella/N°fotogramma 150

*Compare soltanto se nel menu di playback per **Display mode** è selezionato **Highlights** (159).

Istogrammi

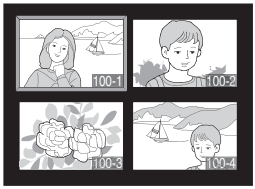
Gli istogrammi forniti dalla fotocamera servono soltanto come guida e possono differire da quelli che compaiono nelle applicazioni di fotoritocco.

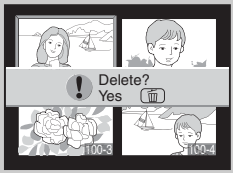
f3—Photo Info/Playback (200)

I ruoli dei tasti sul multi-selettore possono essere invertiti, in modo che con il sinistro e destro vengano richiamate altre immagini, mentre i pulsanti in alto e basso controllano le info-foto.

Visionare più immagini insieme: Playback Miniature

Per vedere quattro o nove foto contemporaneamente, come in un foglio di "provini", premete il pulsante e ruotate la ghiera principale. Mentre sono in visione le miniature, si possono eseguire le seguenti operazioni:



Per	Premete e/o ruotate	Descrizione
Cambiare il numero di immagini in visione		Tenendo premuto il pulsante , ruotate la ghiera di comando principale per cambiare il numero delle immagini visualizzate, come segue: immagine singola ↔ quattro miniature ↔ nove miniature ↔ immagine singola.
Alternare la visione a immagine piena		Premete il multi-selettore in centro per alternare avanti/indietro la visione a pieno fotogramma e la visione miniature.
Evidenziare le foto		Per evidenziare le miniature premete il multi-selettore in alto, destra, sinistra o basso.
Sfogliare le immagini		Per far scorrere le foto una pagina alla volta, premete il pulsante e ruotate la ghiera secondaria.
Cancellare immagini		Viene visualizzato un dialogo di conferma. Premete di nuovo per eliminare la foto. Per uscire senza eseguire la cancellazione, premete il multi-selettore a sinistra o destra. 
Zoomare "dentro" la foto evidenziata	(Q)	Per una visione ingrandita della foto evidenziata, premete (136).

f1—Center Button > Playback Mode (198)

Invece che alla commutazione tra visione a pieno fotogramma e visione miniature, il pulsante centrale del multi-selettore può essere delegato alla commutazione del playback zoom o al richiamo dell'istogramma.

Per	Premete e/o ruotate	Descrizione
Registrare / riprodurre l'appunto vocale		Se alla foto evidenziata non è stato accluso un appunto vocale, si potrà registrarne uno tenendo premuto il pulsante (140). Se per la foto evidenziata è già stato registrato un appunto vocale, la pressione del pulsante ne avvierà l'ascolto. Premete nuovamente per mettere in pausa la riproduzione audio (144).
Cambiare l'attributo di protezione delle immagini selezionate		Le immagini contrassegnate con l'icona non potranno essere cancellate con il pulsante o con la funzione **Delete** del menu Playback (tuttavia verranno cancellate se si formatta la memory card). Per proteggere un'immagine, premete il pulsante (137).
Visualizzare i menu		Premete il pulsante per visualizzare i menu della fotocamera (39).
Tornare in modalità di ripresa	Pulsante di scatto/	Per terminare il playback e ritornare in modalità di ripresa, premete il pulsante , oppure premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Image Review (159)

Se l'opzione **Image review** nel menu di playback è regolata su **On**, le foto scattate vengono automaticamente visualizzate sul monitor dopo lo scatto, mentre vengono salvate sulla memory card. In modo di ripresa singolo e autoscatto, le foto vengono visualizzate una alla volta dopo la ripresa. In ripresa continua, la visualizzazione comincia dopo l'ultimo scatto della sequenza. Se continuate a riprendere, la visualizzazione a monitor si interromperà, per riprendere nuovamente dopo l'ultimo scatto.

c5—Monitor Off (187)

Se non vengono compiute operazioni per un certo periodo di tempo, il monitor si spegnerà automaticamente per risparmiare energia. Potete specificare il tempo di auto-spegnimento del monitor attraverso l'impostazione c5 (**Montior Off**). Premete il pulsante per tornare in modalità playback.

Uno sguardo più da vicino: Playback Zoom

Premete il pulsante ⓔ per zoomare sulla foto in playback di immagine singola o sulla foto evidenziata in playback miniature. Mentre è in visione l'immagine ingrandita, si possono eseguire le seguenti operazioni:

Per	Premere e/o ruotate	Descrizione
Uscire/ rientrare in modalità zoom	ⓔ (Q)	Premete il pulsante ⓔ per uscire dalla modalità zoom e tornare al playback singolo. Premetelo di nuovo per tornare in modalità zoom.
Selezionare l'area visualizzata	⊕	Premete il pulsante ⊕ per visualizzare il riquadro che mostra l'area oggetto della zoomata corrente. Mentre è premuto il pulsante ⊕, si può usare il multi-selettore per spostare la cornice, e la ghiera principale per controllare la dimensione del riquadro (ruotate in senso antiorario per zoomare indietro, in senso orario per zoomare avanti). Per ingrandire a pieno schermo l'area selezionata, rilasciate il pulsante ⊕.
Vedere altre immagini		Per vedere la stessa area di altre foto all'ingrandimento zoom corrente, ruotate la ghiera principale.
Vedere altre aree della foto		Per far comparire l'area non visibile sul monitor, servitevi del multi-selettore. Tenetelo premuto per far scorrere velocemente le altre aree del fotogramma.

f1—Center Button > Playback Mode (198)

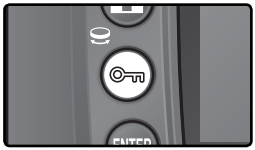
Invece che alla commutazione tra visione a pieno fotogramma e visione miniature, il pulsante centrale del multi-selettore può essere delegato alla commutazione del playback zoom o al richiamo dell'istogramma.

Protezione delle Foto contro la Cancellazione

Durante il playback a pieno schermo o sotto forma di miniature, potete proteggere le immagini selezionate contro la cancellazione accidentale, premendo il pulsante . I files protetti non potranno essere cancellati utilizzando il pulsante o mediante il comando **Delete** del menu Playback, e risulteranno "a sola lettura" se visualizzate su un computer Windows. Tenete presente che le immagini protette saranno cancellate se formattate la memory card.

Per proteggere un'immagine:

1. Visualizzate l'immagine da proteggere a pieno schermo o selezionatela tra le miniature.
2. Premete il pulsante . L'immagine verrà contrassegnata con il simbolo .



Per rimuovere la protezione da un'immagine protetta, in modo da poterla cancellare, visualizzatela a pieno schermo o selezionatela nell'elenco miniature, quindi premete il pulsante .

Appunti vocali

Le modifiche alla condizione di protezione delle immagini si applicano anche agli appunti vocali ad esse eventualmente acclusi. Non è possibile apporre o rimuovere la protezione separatamente agli appunti vocali.

Rimozione cumulativa della protezione

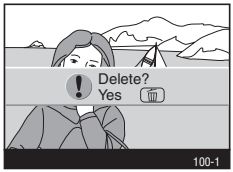
Per rimuovere in un colpo solo la protezione da tutte le immagini immagazzinate nella cartella o nelle cartelle al momento selezionate, premete simultaneamente i pulsanti e per circa due secondi.

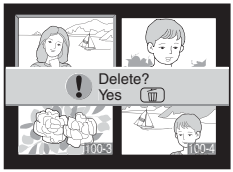
Cancellazione di Singole Immagini

Per cancellare un'immagine visualizzata in playback a pieno schermo, o una miniatura selezionata nell'elenco, premete il pulsante 🗑 . Una volta cancellate, le immagini non potranno essere recuperate.

1 Visualizzate l'immagine a pieno schermo o selezionatela nell'elenco miniature.

2 Premete il pulsante 🗑 . Verrà visualizzato un dialogo di conferma.

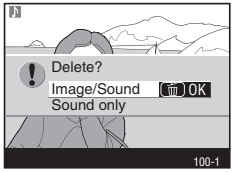




3 Per cancellare l'immagine, premete di nuovo il pulsante 🗑. Per uscire senza cancellare, premete il multi-selettore a sinistra o destra.

Appunti vocali

Se insieme all'immagine selezionata è registrato un appunto vocale, premendo il pulsante 🗑 viene visualizzato il dialogo di conferma qui a lato.



- **Image/Sound**: Selezionate questa voce e premete il pulsante 🗑 se desiderate cancellare sia la foto sia il commento audio.
- **Sound only**: Selezionate questa voce e premete il pulsante 🗑 se desiderate cancellare il solo commento audio.

Per uscire senza cancellare né la foto né l'audio, premete il multi-selettore a sinistra o destra.

Immagini Protette e Nascoste

Le immagini contrassegnate con il simbolo di protezione non potranno essere cancellate. Eventuali immagini nascoste non verranno visualizzate e non potranno essere selezionate per la cancellazione.

Delete (148)

Per cancellare più immagini in un colpo solo, servitevi dell'opzione **Delete** nel menu di playback.

After Delete (160)

L'opzione **After Delete** nel menu di playback stabilisce se, una volta eseguita una cancellazione, deve comparire l'immagine successiva o quella precedente.

Memo vocali

Registrazione e riproduzione

La D2H ha un microfono incorporato, grazie al quale è possibile registrare un appunto vocale da accludere all'immagine. Il piccolo diffusore acustico di cui è egualmente dotato l'apparecchio, ne consente poi il riascolto.

Registrazione di un appunto vocale

Tramite il microfono incorporato, si possono aggiungere alle fotografie commenti audio di durata fino a sessanta secondi. In modalità di ripresa, l'appunto vocale può essere accluso all'ultima foto scattata. In modalità di visione, gli appunti vocali possono essere aggiunti alle foto visualizzate in playback di immagine singola o selezionate nell'elenco delle miniature.

1 Preparate la fotocamera alla registrazione.

Modalità di ripresa

All'impostazione di default, in modalità di ripresa la registrazione di appunti vocali è disabilitata. Per poter attuare la registrazione, automatica o manuale, è necessario selezionare l'opzione appropriata sotto **Voice memo** nel menu di setup (212). L'appunto vocale può essere associato soltanto all'ultima immagine ripresa.

Modalità di visione

Chiamate in visione la foto a cui desiderate accludere l'appunto vocale (playback di immagine singola), oppure evidenziatene la miniatura nel relativo elenco. Per ciascuna immagine si può registrare un solo appunto vocale; se l'immagine selezionata ne ha già uno accluso la registrazione non è possibile.

2 Premete e tenete premuto il pulsante . L'appunto viene registrato mentre si tiene premuto il pulsante (notate che se il pulsante non rimane premuto per almeno un secondo, la registrazione non verrà eseguita).

Registrazione automatica (Modalità di ripresa)

Se sotto **Voice memo** è selezionata la voce **On (auto and manual)** quando si rilascia il pulsante di scatto dopo la ripresa verrà registrato un appunto vocale relativo all'ultima immagine eseguita. La registrazione si concluderà premendo il pulsante oppure una volta trascorso il tempo prefissato.

Immagini Dust Off Ref

Non è possibile registrare appunti vocali per i dati di riferimento delle immagini Dust Off (214).

Interruzione della registrazione

La registrazione termina automaticamente se:

- Viene azionato il pulsante MENU per far comparire i menu
- Viene azionato il pulsante ▶
- Viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto
- Si spegne la fotocamera

Durante le sequenze di ripresa con intervallometro, la registrazione si conclude automaticamente circa due secondi prima dello scatto successivo.

Durante la registrazione

Mentre è in corso la registrazione, sul pannello di controllo posteriore e nel mirino lampeggiano le icone 🎙. Inoltre, nel pannello posteriore, un temporizzatore con conteggio sottrattivo indica il tempo ancora disponibile per la registrazione (in secondi).

In modo playback, durante la registrazione viene visualizzata sul monitor l'icona 🎙.

Pannello posteriore

Barra trasversale del mirino

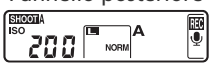
Monitor

Dopo la registrazione

Se per l'immagine più recente è stato registrato un appunto vocale, sul pannello di controllo posteriore e nel mirino compare l'icona 🎙.

Se l'immagine al momento selezionata in modo playback comprende un appunto vocale, sul monitor viene visualizzata l'icona ♪.

Pannello posteriore



Barra trasversale del mirino

Monitor

Nomi file degli appunti vocali

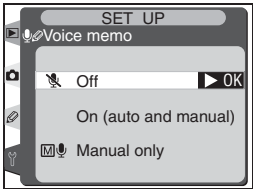
I memo vocali vengono immagazzinati come file WAV con nominazione "DSC_*nnnn*.WAV", dove "*nnnn*" è un numero di quattro cifre copiato dall'immagine a cui è associato l'appunto vocale. Per esempio, il memo per l'immagine "DSC_0002.JPG" avrà come nome file "DSC_0002.WAV." I nomi file degli appunti vocali sono visualizzabili sul computer.

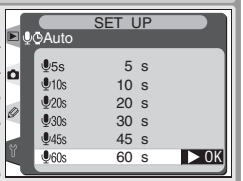
Opzioni per la Registrazione di Appunti Vocali

Sono tre le opzioni del menu di setup che permettono di controllare la registrazione degli appunti vocali: **Voice memo**, **Voice memo protect** e **Voice memo button**.

Voice Memo

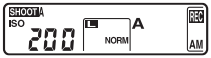
Per scegliere un'opzione per la registrazione degli appunti vocali, evidenziate **Voice memo** nel menu di setup (212) e premete il multi-selettore a destra. Sono disponibili le seguenti voci:



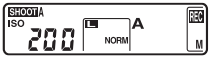
Opzione	Descrizione
Off (default)	Con l'apparecchio in modalità di ripresa la registrazione di appunti vocali è disabilitata.
On (auto and manual)	Scegliendo questa opzione, compare i menu a lato; selezionate la durata massima di registrazione tra 5, 10, 20, 30, 45 o 60 secondi. Tranne nel caso sia selezionato **On** sotto **Image review** nel menu di playback, la registrazione ha inizio nel momento in cui viene rilasciato il pulsante di scatto dopo la ripresa. Si conclude premendo il pulsante o dopo che è trascorso il tempo prefissato. 
Manual only	Premendo e tenendo premuto il pulsante si può registrare un appunto vocale associato alla foto scattata più di recente (140).

Voice Memo

La voce selezionata sotto **Voice memo** è indicata da un'icona nel pannello di controllo posteriore.



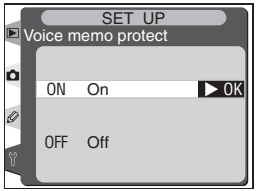
On (auto and manual)



Manual only

Voice Memo Protect

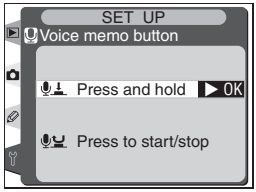
Questa opzione controlla la possibilità o meno di sovrascrivere in modalità di ripresa l'appunto vocale registrato per la foto scattata più di recente. Evidenziate **Voice memo protect** nel menu di setup (212) e premete il multi-selettore a destra. Sono disponibili le seguenti voci:



Opzione	Descrizione
On (default)	Non è possibile registrare un appunto vocale in modalità di ripresa se l'ultima ripresa eseguita ne ha già uno associato.
Off	E' possibile registrare un appunto vocale in modalità di ripresa anche se l'ultima ripresa eseguita ne ha già uno associato. Il memo preesistente verrà cancellato e sostituito da quello nuovo. In modo playback gli appunti vocali non possono essere sovrascritti.

Voice Memo Button

Questa opzione controlla la registrazione manuale. Evidenziate **Voice memo button** nel menu di setup (212) e premete il multi-selettore a destra. Sono disponibili le seguenti voci:

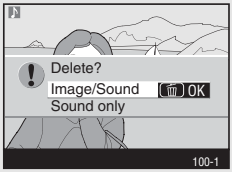


Opzione	Descrizione
Press and hold (default)	L'appunto vocale viene registrato mentre si tiene premuto il pulsante . La registrazione si conclude automaticamente dopo 60 sec.
Press to start/ stop	La registrazione inizia premendo il pulsante e termina premendolo una seconda volta. Si conclude automaticamente dopo 60 sec.

Riascolto degli Appunti Vocali

Quando si visiona una foto in playback di immagine singola o la si evidenzia nell'elenco miniature, è possibile ascoltare l'appunto vocale ad essa eventualmente associato, tramite il diffusore acustico incorporato nella fotocamera. La presenza di un appunto vocale viene segnalata dall'icona ♪.

Per	Premete	Descrizione
Avviare/ concludere il riascolto		La riproduzione audio asi avvia premete . Si conclude premendo nuovamente oppure dopo che è stato riprodotta l'intera registrazione.
Cancellare l'appunto vocale		Compare il dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare l'opzione, il pulsante per eseguire la selezione. • **Image/Sound:** Cancella foto e appunto vocale. • **Sound only:** Cancella il solo appunto vocale. Per uscire senza cancellare, ne la foto ne l'audio, premete il multi-selettore a sinistra o destra.



Interruzione dell'ascolto

La riproduzione audio si interrompe automaticamente se:

- Viene azionato il pulsante MENU per far comparire i menu
- Si spegne il monitor tramite il pulsante o si preme a metà corsa il pulsante di scatto
- Si spegne la fotocamera
- Si chiama in visione un'altra foto (playback di immagine singola) o si evidenzia un'altra miniatura (playback miniature)

Opzioni per il Riascolto di Appunti Vocali

Con l'opzione **Audio output** del menu di setup, è possibile programmare il riascolto degli appunti vocali dall'altoparlante della fotocamera o per mezzo di un'apparecchiatura esterna connessa alla fotocamera tramite il cavo audio/video EG-D2. Quando l'audio viene diffuso dall'altoparlante della fotocamera, l'opzione **Audio output** controlla anche il volume di riproduzione.

Evidenziate **Audio output** nel menu di setup (212) e premete il multi-selettore a destra. Sono disponibili le seguenti voci:

Opzione	Descrizione
Via speaker (default)	Gli appunti vocali vengono diffusi dall'altoparlante della fotocamera. Selezionando questa voce, compare il menu a lato. Premete il multo-selettore in alto o basso per evidenziare il livello di volume desiderato. Quando l'opzione è evidenziata viene emesso un bip. Premete il multi-selettore a destra per porre in atto la scelta e tornare al menu di setup.
Via VIDEO OUT	Il segnale audio viene inviato al terminale A/V-OUT.
Off	I memo non vengono riprodotti. Quando sul monitor viene visionata una foto a cui è associato un appunto vocale, compare l'icona .

Guida ai Menu della Fotocamera

Indice delle Opzioni

Il Menu Playback *148–160*

Il Menu di Ripresa *161–169*

Impostazioni Personalizzate *170–205*

Il Menu Setup *206–219*

Attraverso i menu della fotocamera, potete apportare variazioni alla gran parte delle opzioni e funzioni della fotocamera. Questo capitolo tratta i seguenti argomenti:

Il Menu Playback

Il menu Playback contiene le opzioni per la gestione delle immagini salvate sulla memory card e per la riproduzione delle fotografie sotto forma di "proiezione diapositive" (slide show).

Il Menu di Ripresa

Contiene le opzioni di ripresa avanzate, come il controllo della maschera di contrasto (sharpness) e l'ottimizzazione del contrasto.

Impostazioni Personalizzate

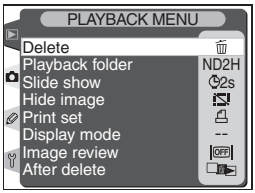
Il menu CSM (Custom Settings) controlla nel dettaglio le funzioni della fotocamera, consentendovi di personalizzarle a piacere.

Il Menu Setup

Contiene le impostazioni di base della fotocamera, inclusa la formattazione delle memory card e l'impostazione di data e ora correnti.

Il Menu Playback

Il menu Playback contiene le seguenti opzioni:

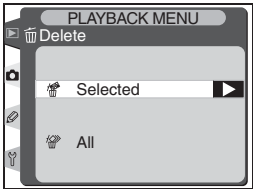


Opzione	
Delete	148–149
Playback folder	150
Slide show	151–153
Hide image	154–155
Print set	156–158
Display mode	159
Image review	159
After delete	160

Il menu Playback non compare se la fotocamera è priva di scheda di memoria.

Delete

Il menu "Delete" contiene le opzioni per la cancellazione delle foto. Per visualizzarlo, evidenziate **Delete** e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Selected	Cancella le foto selezionate.
All	Cancella tutte le foto.

Memory Card ad Alta Capacità

Se sulla memory card è presente un gran numero di immagini o cartelle e il numero degli elementi da cancellare è molto elevato, l'operazione potrebbe richiedere parecchio tempo.

Immagini protette e immagini nascoste

Le foto contrassegnate con l'icona , sono protette e non possono essere cancellate. Le immagini nascoste (154) non compaiono nella lista miniature e non possono essere selezionate per la cancellazione.

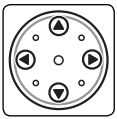
Utilizzo del Multi-Selettore

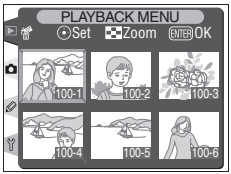
Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Cancellazione delle foto selezionate: *Selected*

Scegliendo **Selected**, compaiono sotto forma di piccoli "provini" le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Playback folder** (150).

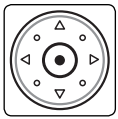
1

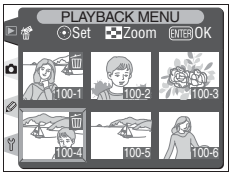




Evidenziate la foto. (Per vederla a pieno schermo, premete . Premete di nuovo per tornare alle miniature.)

2

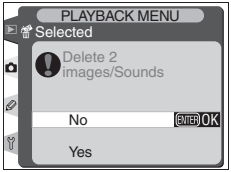




Selezionate la foto evidenziata. La foto selezionata è contrassegnata dall'icona .

3 Per selezionare altre immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselezionare una foto, evidenziatela e premete il multi-selettore in centro. Per uscire senza cancellare foto, premete il pulsante .

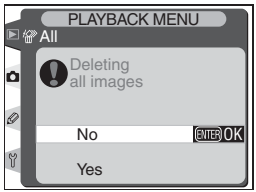
4



Compare il dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare l'opzione, il pulsante per eseguire la selezione.

- **Yes**: per cancellare le foto selezionate e gli appunti vocali ad esse associati.
- **No**: per uscire senza eseguire la cancellazione.

Cancellazione di tutte le foto: *All*

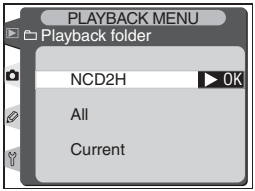


Scegliendo **All**, viene visualizzato il dialogo di conferma mostrato a lato. Per evidenziare un'opzione premete il multi-selettore in alto o basso, quindi il pulsante per eseguire la selezione.

- **Yes**: per cancellare tutte le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Playback folder** (150), insieme a tutti gli appunti vocali associati. Le foto protette o nascoste non verranno cancellate.
- **No**: per uscire senza eseguire la cancellazione.

Playback Folder

Il menu "Playback folder" serve a scegliere le cartelle da cui visionare le immagini. Per visualizzarlo, evidenziate **Playback folder** nel menu di playback (148) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
NCD2H	Il playback verrà effettuato tenendo conto di tutte le cartelle create dalla D2H.
All	Verranno considerate per il playback tutte le cartelle create da una fotocamera che rispetta il protocollo DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) - tutte le fotocamere digitali Nikon e la maggior parte delle fotocamere di altri produttori.
Current	Durante il playback verranno visualizzate solamente le immagini contenute nella cartella corrente.

Scelta della cartella per la memorizzazione

L'opzione **Active folder** nel menu di ripresa consente di creare nuove cartelle e di selezionare quella in cui memorizzare le immagini successive (165).

"Current"

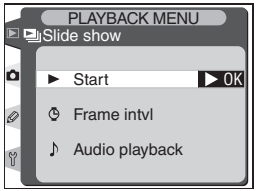
Se vengono create più cartelle tramite l'opzione **Active folder** > **New** nel menu di ripresa (165), selezionando **Current** sotto **Playback folder** , verranno visualizzate solo le immagini contenute nella cartella selezionata. Per visionare le foto di altre cartelle, selezionate, verranno visualizzate solo le immagini contenute nella cartella selezionata. Per visionare le foto di altre cartelle, selezionate, verranno visualizzate solo le immagini contenute nella cartella selezionata. Per visionare le foto di altre cartelle, selezionate **NCD2H** oppure **All**.

Creazione di una cartella all'avvio

Premendo il pulsante mentre la fotocamera viene accesa, se la scheda di memoria non contiene già altre cartelle vuote ne viene creata una nuova. Il nuovo numero di cartella sarà superiore di una unità rispetto a quello con il numero più elevato presente nella scheda di memoria. Se il numero di cartella più elevato nella card è 999 non verranno create ulteriori cartelle.

Slide Show

Per visionare le foto una dopo l'altra in sequenza automatizzata, come in una "proiezione di diapositive", evidenziate **Slide show** nel menu di playback (148) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



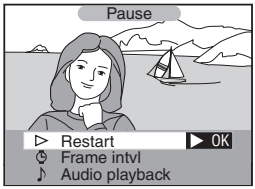
Opzione	Descrizione
Start	Avvia la sequenza automatizzata.
Frame intvl	Seleziona il tempo di visione di ciascuna immagine.
Audio playback	Visualizza un menu di opzioni per il riascolto degli appunti vocali.

Avvio dello Slide Show: *Start*

Selezionando **Start**, la visione in sequenza automatizzata si avvia. Tutte le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Playback folder** (150), verranno poste in visione, in ordine cronologico di registrazione, con una pausa tra un'immagine e la successiva. Le foto nascoste (154) non compariranno sul monitor. Durante lo svolgimento dello slide show, si possono eseguire le seguenti operazioni:

Per	Premete	Descrizione
Andare avanti o indietro di un fotogramma		Premete il multi-selettore in alto per ritornare al fotogramma precedente, in basso per passare a quello successivo.
Vedere le info-foto		Per cambiare le informazioni foto visualizzate durante lo slide show, premete il multi-selettore a sinistra o destra.
Mettere in pausa	ENTER	Per mettere in pausa lo slide show (152), premete ENTER.
Interrompere e tornare al menu Playback	MENU	Per interrompere lo slide show e visualizzare il menu di playback, premete MENU.
Interrompere e tornare al modo Playback	▶	Per interrompere lo slide show e ritornare al playback con l'immagine corrente visualizzata sul monitor, premete ▶.
Interrompere e passare al modo di ripresa	Pulsante di scatto	Per interrompere lo slide show, spegnere il monitor e ritornare al modo ripresa, premete.

Alla conclusione dello slide show, o quando lo si pone in pausa premendo il pulsante ENTER, viene mostrato il dialogo qui a lato. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

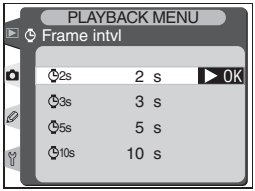


- **Restart**: Riavvia lo slide show.
- **Frame intvl**: Cambia la durata di visualizzazione delle foto.
- **Audio playback**: Mostra un menu di opzioni per il riascolto degli appunti vocali.

Per uscire dallo slide show e ritornare al menu di playback, premete il multi-selettore a sinistra oppure il pulsante MENU.

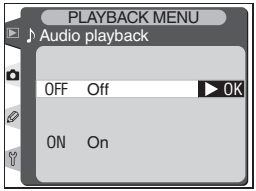
Cambio della durata di visione immagini: *Frame Intvl*

Selezionando **Frame intvl** dal menu **Slide show** o dal dialogo visualizzato durante la pausa, compare il menu qui a lato. Per cambiare la durata di visualizzazione di ciascuna foto, evidenziate l'opzione appropriata premendo il multi-selettore in alto o basso, quindi premetelo a destra per tornare al menu precedente.

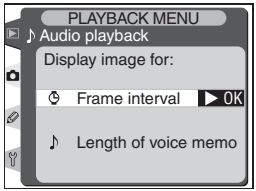


Opzioni per il riascolto degli appunti vocali: *Audio Playback*

Selezionate **Audio playback** dal menu **Slide show** o dal dialogo visualizzato durante la pausa. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra per eseguire la selezione.



- **On**: Durante lo slide show vengono riprodotti anche gli appunti vocali. Compare il menu qui a lato; premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi premetelo a destra per eseguire la selezione.



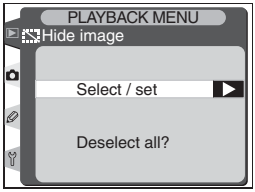
Opzione	Descrizione
Frame intvl	L'audio allegato alla foto si interrompe quando compare l'immagine successiva, anche se l'appunto vocale non è stato riprodotto per intero.
Length of voice memo	Il fotogramma successivo non compare finché non è stato riprodotto l'intero appunto vocale, anche se la durata impostata per la visione immagini è più breve dell'appunto vocale.

- **Off**: Durante lo slide show gli appunti vocali non vengono riprodotti.

Hide Image

L'opzione **Hide image** serve ad attribuire o rimuovere l'attributo di "nascoste" alle immagini selezionate. Le immagini nascoste potranno essere visionate soltanto nel menu **Hide image** e cancellate soltanto formattando la scheda di memoria.

Evidenziate **Hide image** nel menu di playback (148) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

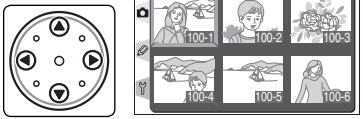


Opzione	Descrizione
Select/set	Attribuisce o rimuove l'attributo di nascoste alle immagini selezionate.
Deselect all?	Rende visibili tutte le foto.

Nascondere le foto selezionate: *Select/Set*

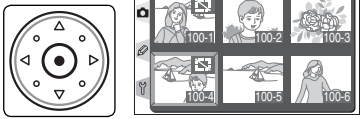
Scegliendo **Select/set**, compaiono sotto forma di piccoli "provini" le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Playback folder** (150).

1



Evidenziate la foto. (Per vederla a pieno schermo, premete ENTER. Premete di nuovo per tornare alle miniature.)

2



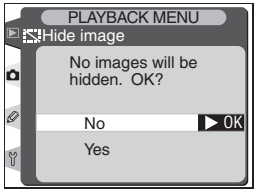
Selezionate la foto evidenziata. La foto selezionata è contrassegnata dall'icona ▩.

3 Per selezionare altre immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselezionare una foto, evidenziatela e premete il multi-selettore in centro. Per uscire senza modificare la condizione "nascosta" delle foto, premete il pulsante ENTER.

4

Completate l'operazione e ritornate al menu di playback.

Per rendere visibili tutte le foto: *Deselect All*



Scegliendo **Deselect all?** viene mostrato il dialogo di conferma qui a lato. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione (ENTER).

- **Yes**: la condizione nascosta viene rimossa da tutte le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Playback folder** (150). Il monitor visualizza brevemente il messaggio "Hide image done", e quindi ricompare il menu di playback.
- **No**: ritorna al menu di playback senza modificare la condizione "nascosta" delle foto.

Attributi file delle immagini nascoste

Visionate su un computer Windows, le foto nascoste recano gli attributi "file nascosto" e "sola lettura". Nel caso di immagini salvate in modalità "NEF+JPEG", questi attributi si applicano sia al file NEF (RAW) sia a quello JPEG.

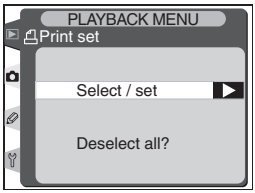
Immagini protette e nascoste

Quando si rimuove la protezione da un immagine che è insieme nascosta e protetta, l'immagine viene simultaneamente visualizzata.

Print Set

Il menu **Print set** consente la creazione di un "ordine di stampa" digitale in cui vengono specificate le foto da stampare, il numero di copie e le informazioni da imprimere sulla copia. Queste informazioni vengono immagazzinate sulla scheda di memoria in formato DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat). La card può poi essere rimossa dalla fotocamera e inserita direttamente in una stampante, "personal" o di laboratorio, compatibile DPOF.

Evidenziate **Print set** nel menu di playback (148) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Select/set	Seleziona le foto da stampare.
Deselect all?	Rimuove tutte le immagini dall'ordine di stampa.

Immagini NEF

Le foto create con qualità d'immagine **NEF (Raw)** (41) non sono selezionabili per la stampa tramite questa opzione.

Esecuzione di foto destinate alla stampa diretta

Quando scattate immagini che andranno stampate senza introdurvi modifiche, per l'opzione **Color mode** del menu di ripresa scegliete la voce **I (sRGB)** o **III (sRGB)** (67).

Dopo la creazione di un ordine di stampa

Dopo aver creato un ordine di stampa, non cambiate la condizione 'nascosta' delle immagini nell'ordine di stampa né usate un computer o altro dispositivo per eliminare le immagini. Entrambe le azioni potrebbero causare problemi durante la stampa.

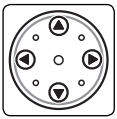
DPOF

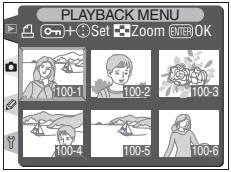
Il **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF) è uno standard diffuso su larga scala che consente la stampa delle immagini in base all'"ordine di stampa" registrato sulla scheda di memoria. Prima di stampare, verificate che la vostra apparecchiatura o il service di stampa supporti il DPOF. Se non disponete di una stampante compatibile DPOF, potete comunque stampare le vostre immagini tramite il software fornito a corredo della fotocamera, collegando il vostro computer ad una stampante a colori convenzionale. I laboratori di stampa commerciale, anche se non supportano lo standard DPOF, accettano di solito per la stampa immagini trasmesse via e-mail o tramite siti web o fornite su supporti rimuovibili come Zip, card o CD-Rom. Per concordare la procedura più idonea ed i formati file accettati consultate il vostro laboratorio di fiducia.

Modificare l'ordine di stampa: *Select/Set*

Scegliendo **Select/set**, compaiono sotto forma di piccoli "provini" le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Playback folder** (150).

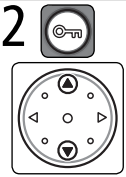
1

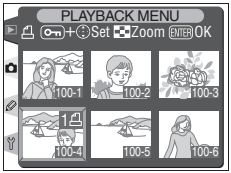




Evidenziate la foto. (Per vederla a pieno schermo, premete . Premete di nuovo per tornare alle miniature.)

2

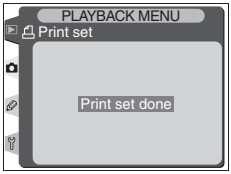




Premete il pulsante e il multi-selettore in alto o basso per specificare il numero di copie (fino a 9), oppure premete il multi-selettore in centro per selezionare l'immagine e impostare il numero di copie a 1. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona .

3 Per selezionare altre immagini, ripetete i passi 1 e 2. Per deselezionare una foto, evidenziatela e premete il multi-selettore in centro. Per uscire senza modificare la condizione "nascosta" delle foto, premete il pulsante .

4

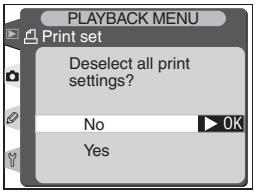


Completate l'ordine di stampa e visualizzate il menu delle opzioni relativo ai dati da imprimere. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare l'opzione desiderata.

- Per imprimere tempo e diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa, evidenziate **Data imprint** e premete il multi-selettore a destra. A fianco della voce comparirà il segno di spunta ✔.
- Per imprimere la data di registrazione su tutte le foto dell'ordine di stampa, evidenziate **Imprint date** e premete il multi-selettore a destra. A fianco della voce comparirà il segno di spunta ✔.
- Per deselezionare le voci spuntate, evidenziatele e premete il multi-selettore a destra.

Per completare l'ordine di stampa e tornare al menu Playback, evidenziate **Done** e premete il multi-selettore a destra. Per uscire senza modificare l'ordine di stampa, premete il pulsante .

Rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa: *Deselect All*



Scegliendo **Deselect all?** viene mostrato il dialogo di conferma qui a lato. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione (ENTER).

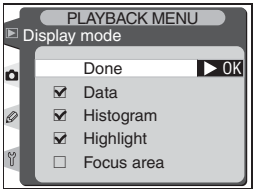
- **Yes**: rimuove dall'ordine di stampa tutte le foto contenute nella cartella o nelle cartelle selezionate sotto il menu **Playback folder** (150). Il monitor visualizza brevemente il messaggio "Print set done", e quindi ricompare il menu di playback.
- **No**: ritorna al menu di playback senza modificare l'ordine di stampa.

Exif versione 2.21

La D2H supporta il formato Exif (**Ex**changeable **I**mage File **F**ormat for Digital Still Cameras) versione 2.21, uno standard che consente l'utilizzo delle informazioni incorporate nel file d'immagine per l'ottimizzazione della resa cromatica nelle stampe eseguite con apparecchiature compatibili Exif.

Display Mode

Tramite il menu **Display mode** è possibile stabilire quali informazioni includere nel display delle informazioni fotografiche (132). Evidenziate **Display mode** nel menu di playback (148) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione. A fianco della voce selezionata appare il segno di spunta ✔; per deselezionare una voce, evidenziatela e premete il multi-selettore a destra.



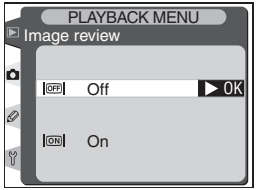
Opzione	Descrizione
Data*	Include nel display info-foto i dati di ripresa.
Histogram*	Include l'istogramma nel display info-foto.
Highlights*	Include il diagramma delle alte luci nel display info-foto.
Focus area	L'area di messa a fuoco attiva viene mostrata in rosso (se è in uso il modo AF Singolo con selezione ad area dinamica, dinamica d'insieme o a priorità del soggetto più vicino, viene evidenziata la prima area su cui è stata bloccata la messa a fuoco) nel display info-foto.

* Selezione di default.

Per uscire e ritornare al menu di playback, evidenziate **Done** e premete il multi-selettore a destra.

Image Review

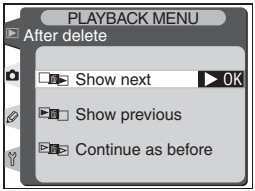
Il menu **Image review** permette di regolare l'apparecchio in modo che la foto appena scattata compaia oppure no sul monitor. Evidenziate **Image review** nel menu di playback (148) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Off	Dopo lo scatto la foto non viene visualizzata automaticamente sul monitor.
On	Dopo lo scatto la foto viene visualizzata automaticamente sul monitor.

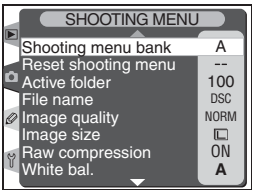
After Delete

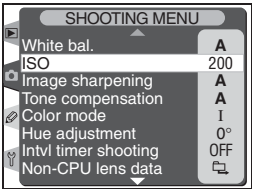
Con **After delete**, si stabilisce se, dopo la cancellazione di una foto, sul monitor debba comparire l'immagine successiva o la precedente. Evidenziate **After delete** nel menu di playback (148) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Show next (default)	Dopo una cancellazione, sul monitor viene visualizzata (playback di immagine singola) o evidenziata (playback miniature) l'immagine successiva. Se la foto cancellata era l'ultima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la precedente.
Show previous	Dopo una cancellazione, sul monitor viene visualizzata (playback di immagine singola) o evidenziata (playback miniature) l'immagine precedente. Se la foto cancellata era la prima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la successiva.
Continue as before	Se prima della cancellazione l'utente stava scorrendo le immagini in ordine di registrazione, verrà visualizzata o evidenziata l'immagine successiva (se la foto cancellata era l'ultima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la precedente). Se prima della cancellazione l'utente stava scorrendo le immagini in ordine inverso, verrà visualizzata o evidenziata l'immagine precedente (se la foto cancellata era la prima in memoria, verrà visualizzata o evidenziata la successiva).

Il menu di ripresa (Shooting) contiene due pagine di opzioni:





Opzione	
Shooting menu bank	162–163
Reset shooting menu	164
Active folder	165
File name	166
Image quality	167
Image size	167
Raw compression	167
White bal.	167
ISO	168
Image sharpening	168
Tone compensation	168
Color mode	168
Hue adjustment	169
Intvl timer shooting	169
Non-CPU lens data	169

Per visualizzare la seconda pagina di opzioni, evidenziate **ISO** e premete il multi-selettore in basso, oppure evidenziate **Shooting menu bank** e premete il multi-selettore in alto. Per tornare alla prima pagina, evidenziate **White bal.** e premete il multi-selettore in alto, oppure evidenziate **Non-CPU lens data** e premete il multi-selettore in basso.

Utilizzo del Multi-Selettore

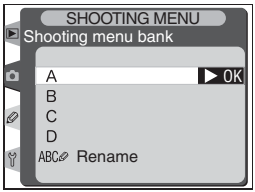
Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Shooting Menu Bank

Le impostazioni del menu di ripresa vengono immagazzinate in uno di quattro "banchi" (banchi del menu di ripresa). Le modifiche eseguite all'interno di un banco non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una determinata combinazione di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro banchi e regolate la fotocamera su queste impostazioni. Esse verranno conservate nel banco anche a fotocamera spenta, e saranno ripristinate ogniqualvolta si seleziona il relativo banco. Altre combinazioni possono essere memorizzate nei rimanenti banchi, in modo tale per cui l'utente può commutare istantaneamente l'apparecchio da una combinazione all'altra semplicemente selezionando il banco appropriato dal menu.

I nomi predefiniti per i quattro banchi del menu di ripresa sono A, B, C e D. Tramite l'opzione **Rename**, è possibile aggiungervi una breve didascalia.

Per visualizzare il menu banchi del menu di ripresa, evidenziate **Shooting Menu Bank** nel menu di ripresa (161) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
A* (default)	Seleziona il banco A.
B*	Seleziona il banco B.
C*	Seleziona il banco C.
D*	Seleziona il banco D.
Rename	Rinomina il banco selezionato.

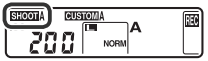
***** Se il banco è stato rinominato, verrà visualizzata anche la didascalia descrittiva.

Sensibilità (Equivalenza ISO)

Se, dopo aver scelto **On** per l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**; 182), si seleziona un banco in cui la sensibilità ISO è stata regolata su HI-1 o HI-2, la regolazione automatica della sensibilità NON avrà luogo.

Shooting Menu Bank

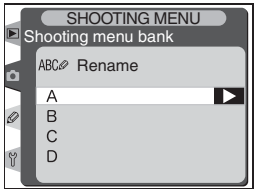
Sul pannello posteriore compare l'indicazione del banco al momento selezionato nel menu banchi del menu di ripresa.



Per rinominare i banchi del menu di ripresa

1 Evidenziate **Rename** e premete il multi-selettore a destra.

2 Compare un elenco dei banchi del menu di ripresa. Evidenziate quello desiderato e premete il multi-selettore a destra.



3 Viene visualizzato il dialogo che segue. Introducete un nome come descritto sotto.

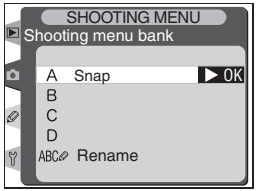
Area tastiera
Usate il multi-selettore per evidenziare le lettere, premetelo in centro per selezionare.

Area nome
Il nome appare qui. Per spostare il cursore, premete il pulsante e utilizzate il multi-selettore.

Per muovere il cursore nell'area nome, premete il pulsante e utilizzate il multi-selettore. Per introdurre una nuova lettera nella posizione del cursore, usate il multi-selettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete il multi-selettore in centro. Per cancellare il carattere corrispondente al cursore, premete il pulsante . Per ritornare al menu di ripresa senza cambiare nome al banco, premete il pulsante .

I nomi dei banchi possono essere composti da un massimo di venti caratteri. Qualsiasi carattere oltre il ventesimo verrà cancellato.

4 Dopo aver editato il nome, premete il pulsante per ritornare al menu banchi.



Reset Shooting Menu

Per ripristinare le impostazioni di default relativamente al banco del menu di ripresa in uso (162), evidenziate **Reset shooting menu** nel menu di ripresa (161) e premete il multiselettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
No	Esce dal menu lasciando invariate le impostazioni.
Yes	Ripristina le impostazioni ai valori default.

Il reset interessa le seguenti impostazioni:

Opzione	Default
File name	DSC
Image quality	JPEG Normal
Image size	Large
Raw compression	Comp. NEF (Raw)
White bal.	Auto*
ISO	200
Image sharpening	Auto
Tone compensation	Auto
Color mode	I (sRGB)
Hue	0

Opzione	Default
Interval timer shooting	
Start time	Now
Interval	00:01′:00″
No. of intervals	1
No. of shots	1
Start	Off
Non-CPU lens data	
Focal length	N/A
Maximum aperture	N/A

* La regolazione fine viene riportata a 0.

Reset a Due Pulsanti (128)

Per quanto concerne qualità d'immagine, dimensione d'immagine, bilanciamento del bianco e sensibilità ISO, le impostazioni di default possono essere ripristinate anche eseguendo il reset a due pulsanti.

Creazione di una cartella all'avvio

Premendo il pulsante mentre la fotocamera viene accesa, se la scheda di memoria non contiene già altre cartelle vuote ne viene creata una nuova. Tenete conto che se la cartella più recente è numerata 999 non ne verranno create di nuove.

Active Folder

Per selezionare la "cartella attiva", vale a dire quella in cui immagazzinare le foto successive, evidenziate **Active folder** nel menu di ripresa (161) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
New	Compare il dialogo a lato; premete il multi-selettore in alto o basso per scegliere il numero per la nuova cartella. Si possono selezionare soltanto i numeri più alti rispetto a quello assegnato all'ultima cartella creata. Per creare la nuova cartella e ritornare al menu di ripresa, premete il multi-selettore a destra. Le foto successive verranno memorizzate nella nuova cartella.
Select folder	Viene visualizzato l'elenco delle cartelle esistenti; premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare quella desiderata, a destra per selezionarla e ritornare al menu di ripresa. Le foto successive verranno memorizzate nella cartella selezionata.

Quantità di cartelle

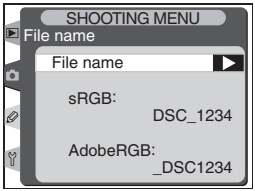
Se la scheda di memoria contiene un elevato numero di cartelle, verrà richiesto più tempo per la registrazione delle foto e il loro richiamo in playback.

Creazione automatica di una cartella

Se la cartella in uso contiene 999 file, o se è attiva la numerazione sequenziale file (191) e la cartella corrente contiene una foto numerata 9999, la fotocamera creerà automaticamente una nuova cartella per l'immagine successiva, aggiungendo una unità al numero che identifica quella corrente. Se la scheda di memoria contiene già una cartella numerata 999, il pulsante di scatto viene disabilitato. Se è attiva la numerazione sequenziale, il pulsante di scatto rimane bloccato anche nel caso la cartella corrente sia la 999 e contenga un'immagine numerata 9999. Per continuare a fotografare, create una cartella con un numero inferiore a 999 oppure selezionate una cartella preesistente con un numero inferiore a 999 e contenente meno di 999 foto.

File Name

Le foto vengono salvate con nomi file del tipo "DSC_" o "_DSC", seguito da un numero di quattro cifre e da un'estensione di tre lettere (p.es. "DSC_0001.JPG"). L'opzione **File Name** serve a modificare la porzione "DSC" del nome file. Evidenziate **File Name** nel menu di ripresa (161) e premete il multi-selettore a destra. Verrà visualizzato il menu qui a lato; premete il multi-selettore a destra per far comparire il dialogo che segue.



Area tastiera
Usate il multi-selettore per evidenziare le lettere, premetelo in centro per selezionarle.

Area del nome file
Il nome file appare qui. Per muovere il cursore a sinistra o destra, premete il pulsante e usate il multi-selettore.

Per spostare il cursore verso sinistra o destra nell'area del nome file, premete il pulsante e poi il multi-selettore nella direzione desiderata. Per introdurre una nuova lettera nella posizione corrente del cursore, evidenziate con il multi-selettore il carattere desiderato nell'area tastiera quindi premete il multi-selettore in centro. Per cancellare il carattere corrispondente alla posizione corrente del cursore, premete il pulsante . Per ritornare al menu di ripresa senza introdurre modifiche, premete il pulsante MENU.

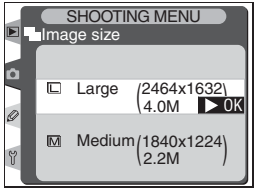
Dopo aver corretto il nome file, premete ENTER per ritornare al menu di ripresa. Alle foto successive verrà applicato il nuovo nome file.

Image Quality

Per la scelta della qualità d'immagine, sono disponibili otto opzioni. Al riguardo, consultate "Qualità e Dimensione dell'Immagine" (41).

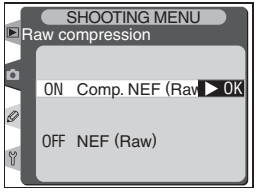
Image Size

Le opzioni per la dimensione (risoluzione) d'immagine sono: **Large (2464 x 1632 4.0M)** e **Medium (1840 x 1224 2.2M)**. Al riguardo, consultate "Qualità e Dimensione dell'Immagine" (45).



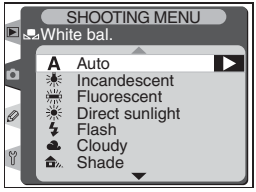
Raw Compression

Permette di scegliere se comprimere oppure no le immagini NEF (RAW) create alle impostazioni di qualità d'immagine **Raw+JPEG (Fine)**, **Raw+JPEG (Normal)**, **Raw+JPEG (Basic)** e **NEF (Raw)**. Al riguardo, consultate "Qualità e Dimensione dell'Immagine" (44).



White Balance

Per il bilanciamento del bianco sono disponibili nove opzioni. Al riguardo, consultate "Bilanciamento del Bianco" (51).



ISO

La sensibilità (equivalenza ISO) può essere incrementata rispetto al valore predefinito, che equivale approssimativamente a ISO 200. Le regolazioni **HI-1** e **HI-2** sono disponibili soltanto quando l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) è su Off. Al riguardo, consultate "Sensibilità (Equivalenza ISO)" (48).

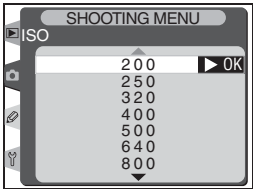
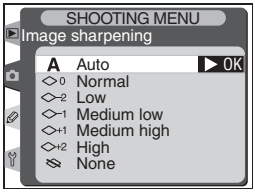


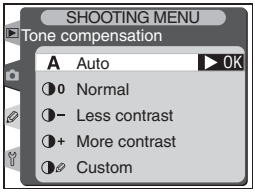
Image Sharpening

Per l'accentuazione della nitidezza sono disponibili sette opzioni. Consultate "Regolazione Immagine" (65).



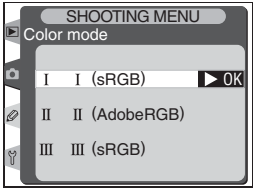
Tone Compensation

Per il controllo del contrasto sono disponibili cinque opzioni. Consultate "Regolazione Immagine" (66).



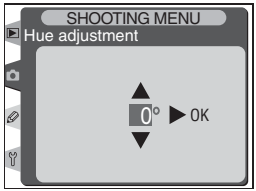
Color Mode

Tre i modi colore fra cui scegliere. Consultate "Regolazione Immagine" (67).



Hue Adjustment

La tonalità del colore può essere regolata tra circa –9° e +9°, con sette incrementi corrispondenti approssimativamente a 3°. Al riguardo, consultate "Regolazione Immagine" (69).

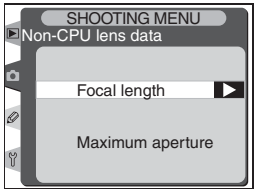


Interval Timer Shooting

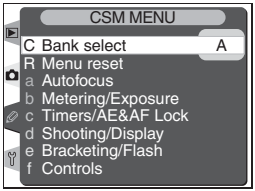
Per la ripresa automatica ad intervalli prefissati, consultate "Ripresa Intervallata" (118).

Non-CPU Lens Data

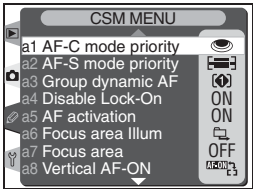
Se viene informata in anticipo della lunghezza focale e dell'apertura massima, la D2H rende disponibili la misurazione Color Matrix, la visualizzazione del valore di diaframma e il fill-flash bilanciato anche in abbinamento agli obiettivi privi di CPU incorporata. Consultate "Obiettivi privi di CPU" (124).



Le impostazioni personalizzate (CSM, Custom Settings), servono a regolare una varietà di funzioni in base alle preferenze dell'utente, e a creare combinazioni di impostazioni che differiscono rispetto a quelle predefinite in sede di fabbricazione dell'apparecchio. Oltre ad offrire le Impostazioni Personalizzate C (**Bank select**) e R (**Menu reset**), il menu CSM si suddivide nei seguenti sei gruppi:



	Gruppo	Impostazioni Personalizzate
a	**Autofocus**	a1–a8
b	**Metering/Exposure**	b1–b6
c	**Timers/AE&AF Lock**	c1–c5
d	**Shooting/Display**	d1–d7
e	**Bracketing/Flash**	e1–e8
f	**Controls**	f1–f7



Evidenziate il gruppo desiderato premendo il multi-selettore in alto o basso, quindi a destra. Verrà visualizzato l'intero elenco di Impostazioni Personalizzate da a1 ad f7, a partire dalle impostazioni comprese nel gruppo prescelto. Per selezionare un'impostazione in un diverso gruppo, premete il multi-selettore in alto o basso per scorrere fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata, oppure premete il multi-selettore a sinistra per tornare in cima al menu e selezionare un gruppo diverso. Le Impostazioni Personalizzate a1 (**AF-C mode priority**) e f7 (**No CF card?**) sono collegate tra loro: se si preme cioè il multi-selettore quando è evidenziata la a1, compare la f7, e viceversa.

Utilizzo del Multi-Selettore

Quando il monitor della fotocamera è acceso, il multi-selettore è sempre in funzione. La leva di blocco area AF, che blocca il multi-selettore durante la ripresa, svolge la sua funzione solo a monitor spento.

Sono disponibili le seguenti Impostazioni Personalizzate:

Opzioni				
C	Bank select		Custom setting	173
R	Menu reset		Reset CSM menu	174
a	Autofocus			
	a1	AF-C mode priority	AF-C priority Selection	176
	a2	AF-S mode priority	AF-S priority Selection	176
	a3	Group dynamic AF	Pattern selection in Group Dynamic AF	177–178
	a4	Disable Lock-On	Disable focus tracking with Lock-On	179
	a5	AF activation	AF activation	179
	a6	Focus area Illum	Focus area Illumination	180–181
	a7	Focus area	Focus area select	181
	a8	Vertical AF ON	Vertical AF ON button function	182
b	Metering/Exposure			
	b1	ISO auto	ISO auto control	182–183
	b2	ISO step value	ISO step value	183
	b3	EV step	EV steps for exposure control	184
	b4	Exposure comp. EV	EV steps for exposure compensation	184
	b5	Exposure comp.	Easy exposure compensation	184–185
	b6	Center weight	Center weight area	185
c	Timers/AE&AF Lock			
	c1	AE Lock	AE Lock buttons	186
	c2	AE-L/AF-L	Assignment of AE-L/AF-L button	186
	c3	Auto meter-off	Auto meter-off delay	187
	c4	Self-timer	Self-timer delay	187
	c5	Monitor off	Monitor off delay	187

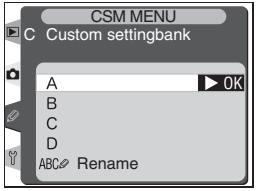
	Opzioni			
d	**Shooting/Display**			
	d1	**Shooting speed**	**CL-Mode shooting speed**	188
	d2	**Maximum shots**	**C-Mode max. shots**	188
	d3	**Exp. delay mode**	**Exposure delay mode**	189
	d4	**Long exp. NR**	**Long exposure noise reduction**	190
	d5	**File No. Seq.**	**File number sequence**	191
	d6	**Cntrl panel/finder**	**Control panel/viewfinder display**	192–193
	d7	**Illumination**	**LCD Illumination**	193
e	**Bracketing/Flash**			
	e1	**Flash sync speed**	**Flash sync speed setting**	194
	e2	**Flash shutter spd**	**Slowest shutter speed when using flash**	194
	e3	**AA flash mode**	**AA flash mode**	195
	e4	**Modeling flash**	**Preview button activates modeling flash**	195
	e5	**Auto BKT set**	**Auto bracketing set**	196
	e6	**Manual mode bkting**	**Auto bracketing in M exposure mode**	197
	e7	**Auto BKT order**	**Auto bracketing order**	197
	e8	**Auto BKT selection**	**Auto bracketing selection method**	198
f	**Controls**			
	f1	**Center button**	**Multi selector center button**	198–199
	f2	**Multi selector**	**When multi selector is pressed:**	200
	f3	**PhotoInfo/Playback**	**Role of multi selector in full-frame playback**	200
	f4	**FUNC. button**	**Assign FUNC. button**	201
	f5	**Command dials**	**Customize command dials**	202–204
	f6	**Buttons and dials**	**Setting method for buttons and dials**	204–205
	f7	**No CF card?**	**Disable shutter if no CF card**	205

Impostazione Personalizzata C: *Bank Select*

Le impostazioni personalizzate vengono immagazzinate in uno di quattro banchi. Le modifiche eseguite all'interno di un banco non hanno effetto sugli altri. Per memorizzare una determinata combinazione di impostazioni utilizzate di frequente, selezionate uno dei quattro banchi e regolate la fotocamera su queste impostazioni. Esse verranno conservate nel banco anche a fotocamera spenta, e saranno ripristinate ogniqualvolta si seleziona il relativo banco. Altre combinazioni possono essere memorizzate nei rimanenti banchi, in modo tale per cui l'utente può commutare istantaneamente l'apparecchio da una combinazione all'altra semplicemente selezionando il banco appropriato dal menu.

I nomi predefiniti per i quattro banchi del menu di ripresa sono A, B, C e D. Tramite l'opzione **Rename**, è possibile aggiungervi una breve didascalia, come descritto in "Il menu di ripresa: Shooting menu bank" (162).

Per visualizzare il menu banchi, evidenziate **Bank select** nel livello superiore del menu CSM (170) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



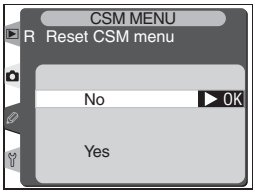
Opzione	Descrizione
A* (default)	Seleziona il banco A.
B*	Seleziona il banco B.
C*	Seleziona il banco C.
D*	Seleziona il banco D.
Rename	Rinomina il banco selezionato.

***** Se il banco è stato rinominato, verrà visualizzata anche la didascalia descrittiva.

Sensibilità (Equivalenza ISO)

Se, dopo aver scelto **On** per l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**; 182), si seleziona un banco in cui la sensibilità ISO è stata regolata su HI-1 o HI-2, la regolazione automatica della sensibilità NON avrà luogo.

Impostazione Personalizzata R: *Menu Reset*



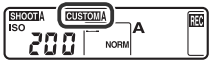
Per riportare il banco di Impostazioni Personalizzate corrente (173) alle impostazioni di default, evidenziate **Menu reset** nel livello superiore del menu CSM (170) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
No	Esce dal menu, lasciando invariate le impostazioni.
Yes	Ripristina le impostazioni ai valori di default.

Reset a due pulsanti

Le Impostazioni Personalizzate non vengono cancellate quando si esegue il reset a due pulsanti (128).

Il banco di Impostazioni Personalizzate



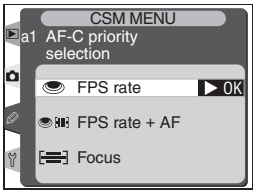
Se le impostazioni nel banco corrente sono state modificate rispetto ai valori di default, il pannello di controllo posteriore visualizzerà l'indicazione **CUSTOM** e la lettera identificativa del banco. Un asterisco comparirà a fianco delle voci modificate nel secondo livello del menu Impostazioni Personalizzate.

Le impostazioni di default sono le seguenti.

	Opzione	Default
a1	AF-C mode priority	FPS rate
a2	AF-S mode priority	Focus
a3	Group dynamic AF	Pattern 1/ Closest subject
a4	Disable Lock-On	No
a5	AF activation	Shutter/AF-ON
a6	Focus area Illum	
	Manual focus mode	On
	Continuous mode	On
	When selected	0.2 s
a7	Focus area	No wrap
a8	Vertical AF ON	AF-ON+Focus area
b1	ISO auto	Off
b2	ISO step value	1/3 step
b3	EV step	1/3 step
b4	Exposure comp. EV	1/3 step
b5	Exposure comp.	[+/-] & CMD dial
b6	Center weight	ϕ 8 mm
c1	AE Lock	AE-L/AF-L button
c2	AE-L/AF-L	AE/AF Lock
c3	Auto meter-off	6 s
c4	Self-timer	10 s
c5	Monitor off	20 s
d1	Shooting speed	3 fps
d2	Maximum shots	40 frames
d3	Exp. delay mode	Off
d4	Long exp. NR	Off

	Opzione	Default
d5	File No. Seq.	Off
d6	Cntrl panel/finder	
	Rear control panel	ISO
	Viewfinder display	Frame count
d7	Illumination	Lamp on switch
e1	Flash sync speed	1/250
e2	Flash shutter spd	1/60
e3	AA flash mode	On
e4	Modeling flash	On
e5	Auto BKT set	AE & flash
e6	Manual mode bkting	Flash/speed
e7	Auto BKT order	MTR>Under>Over
e8	Auto BKT selection	Manual value select
f1	Center button	
	Shooting mode	Center AF area
	Playback mode	Thumbnail on/off
f2	Multi selector	Do nothing
f3	PhotoInfo/Playback	Info ◀▶/PB▲▼
f4	FUNC. button	FV Lock
f5	Command dials	
	Rotate direction	Normal
	Change Main/Sub	Off
	Aperture setting	Sub-command dial
	Menus and Playback	Off
f6	Buttons and dials	Default
f7	No CF card?	On

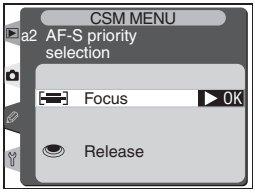
Impostazione Personalizzata a1: *AF-C Mode Priority*



Con questa opzione, relativa al modo di messa a fuoco AF Continuo, il fotografo stabilisce se poter eseguire la foto in qualunque momento azioni il pulsante di scatto (priorità allo scatto) o soltanto quando la fotocamera è a fuoco (priorità alla messa a fuoco). Evidenziate **a1 AF-C mode priority** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
FPS rate (default)	E' possibile eseguire una ripresa ad ogni azionamento del pulsante di scatto.
FPS rate + AF	La ripresa può essere eseguita anche se la fotocamera non è a fuoco. In sequenza continua, se il soggetto è buio o poco contrastato la cadenza di scatto rallenta per consentire una maggior precisione di messa a fuoco.
Focus	E' possibile scattare soltanto quando è visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

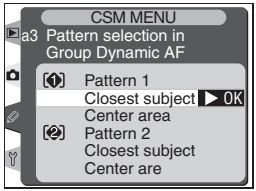
Impostazione Personalizzata a2: *AF-S Mode Priority*



Con questa opzione, relativa al modo di messa a fuoco AF Singolo, il fotografo stabilisce se poter eseguire la foto soltanto quando la fotocamera è a fuoco (*priorità alla messa a fuoco*), oppure in qualunque momento azioni il pulsante di scatto (*priorità allo scatto*). Evidenziate **a2 AF-S mode priority** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Focus (default)	E' possibile scattare soltanto quando è visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).
Release	E' possibile eseguire una ripresa ad ogni azionamento del pulsante di scatto.

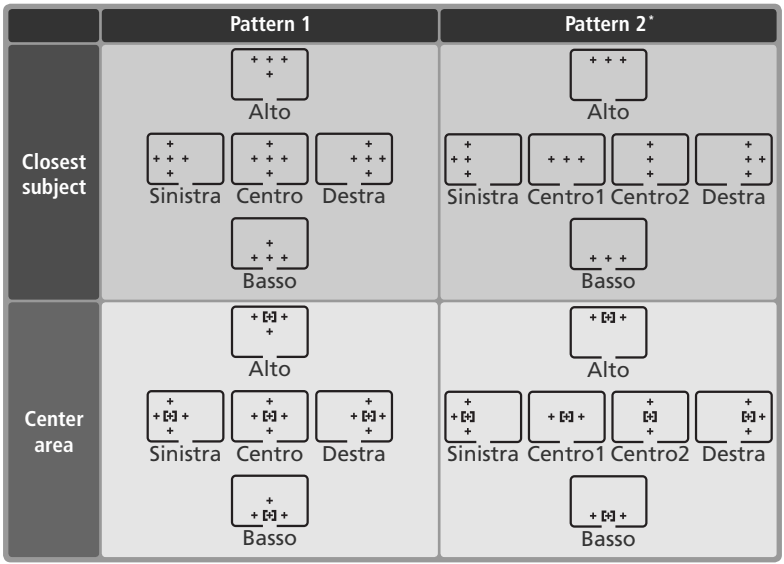
Impostazione Personalizzata a3: *Group Dynamic AF*



Questa opzione controlla la procedura di raggruppamento delle aree di messa a fuoco nell'AF Dinamico d'Insieme (76), e se la fotocamera deve assegnare o meno la priorità al soggetto che corrisponde all'area centrale nel gruppo selezionato. Evidenziate **a3 Group dynamic AF** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multiselettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

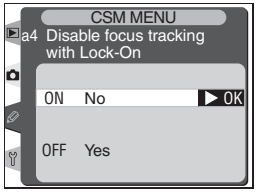
Opzione	Descrizione
Pattern 1/ Closest subject (default)	Le aree di messa a fuoco sono raggruppate secondo lo schema 1 (178). La fotocamera seleziona automaticamente l'area corrispondente al soggetto più vicino nell'ambito del gruppo di aree correnti. Se il soggetto si sposta dall'area selezionata, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni fornite dalle altre aree dello stesso gruppo.
Pattern 1/ Center area	Le aree di messa a fuoco sono raggruppate secondo lo schema 1 (178). La messa a fuoco viene eseguita sul soggetto corrispondente all'area centrale del gruppo selezionato. Dato che la fotocamera non ha il compito di selezionare l'area, l'operazione di messa a fuoco risulta più rapida. Se il soggetto si sposta dall'area centrale, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni fornite dalle altre aree dello stesso gruppo. L'area centrale del gruppo selezionato risulta evidenziata sul pannello di controllo superiore.
Pattern 2/ Closest subject	Come per **Pattern 1/Closest subject**, tranne che le aree di messa a fuoco sono raggruppate secondo lo schema 2 (178).
Pattern 2/ Center area	Come per **Pattern 1/Center area**, tranne che le aree di messa a fuoco sono raggruppate secondo lo schema 2 (178).

La aree di messa a fuoco vengono raggruppate come segue (le illustrazioni mostrano il display nel pannello di controllo superiore):



*Il gruppo di aree centrali viene selezionato premendo una volta il multi-selettore in centro per attivarlo e quindi premendo di nuovo il multi-selettore in centro per commutare tra "centro 1" e "centro 2". L'opzione "centro 2" è disponibile soltanto quando sotto **Center button** (Impostazione Personalizzata f1)>**Shooting mode** è selezionata la voce **Center AF area** (opzione di dafault).

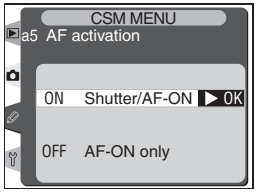
Impostazione Personalizzata a4: *Disable Lock-on*



Questa opzione controlla la procedura con cui l'autofocus corregge i consistenti e improvvisi cambiamenti di distanza del soggetto. Evidenziate **a4 Disable Lock-on** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
No (default)	Se la distanza cambia improvvisamente, la fotocamera attende prima di regolare il fuoco. Si previene così la necessità di eseguire una nuova messa a fuoco nel caso il soggetto risulti brevemente oscurato da un oggetto che gli passa davanti.
Yes	Se la distanza cambia improvvisamente, la fotocamera esegue immediatamente una nuova messa a fuoco. E' utile quando si desidera fotografare una serie di soggetti a distanze variabili in rapida successione.

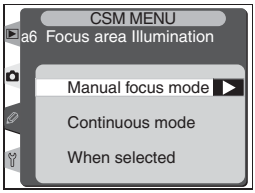
Impostazione Personalizzata a5: *AF Activation*



Questa opzione controlla la procedura di attivazione AF: tramite pulsante di scatto e pulsanti AF-ON oppure soltanto tramite i pulsanti AF-ON. Evidenziate **a5 AF activation** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

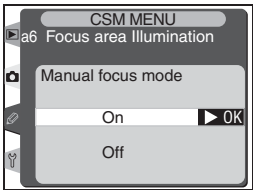
Opzione	Descrizione
Shutter/AF-ON (default)	L'autofocus si attiva sia tramite l'azionamento dei pulsanti AF-ON sia premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
AF-ON only	L'autofocus viene attivato soltanto azionando i pulsanti AF-ON.

Impostazione Personalizzata a6: *Focus Area Illum*



Le opzioni in questo menu controlla i casi in cui si illuminano le aree di messa a fuoco e per quale durata. Evidenziate **a6 Focus area illum** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

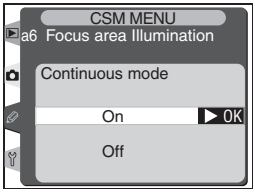
Manual Focus Mode



Questa opzione controlla se visualizzare l'area attiva quando l'apparecchio è regolato per la messa a fuoco manuale modalità manualfocus. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
On (default)	L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
Off	L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata in manualfocus.

Continuous Mode

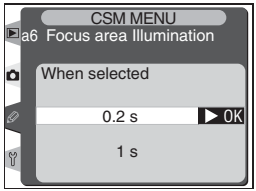


Questa opzione controlla se visualizzare l'area attiva nei modi di scatto CH (sequenza rapida) e CL (sequenza lenta). Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
On (default)	L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata nei modi di scatto in sequenza.
Off	L'area di messa a fuoco attiva non viene visualizzata nei modi di scatto in sequenza.

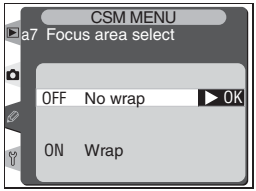
When Selected

Questa opzione stabilisce per quanto tempo l'area attiva deve essere visualizzata quando è selezionata. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
0.2 s (default)	L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata per 0,2 secondi.
1 s	L'area di messa a fuoco attiva viene visualizzata per 1 secondo.

Impostazione Personalizzata a7: *Focus Area*

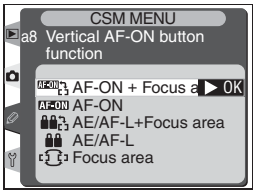


Come impostazione iniziale, il display dell'area di messa a fuoco è vincolato dalle quattro aree più esterne, in modo tale che, ad esempio, la pressione del multi-selettore in alto quando è selezionata l'area di messa a fuoco superiore non avrà alcun effetto; la selezione delle aree di messa a fuoco può però essere commutata sul sistema a "rotazione", vale a dire che, nell'esempio precedente, premendo il multi-selettore verso l'alto si passerà all'area inferiore, e così via: alto-basso, basso-alto, destra-sinistra e sinistra-destra. Evidenziate **a7 Focus area** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
No wrap (default)	Rotazione della selezione disabilitata.
Wrap	Rotazione della selezione abilitata.

Impostazione Personalizzata a8: *Vertical AF-ON*

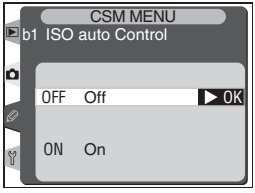
Con questa opzione è possibile stabilire le funzioni da assegnare al pulsante AF-ON per riprese verticali. Evidenziate **a8 Vertical AF-ON** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multiselettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
AF-ON+ Focus area (default)	Premendo il pulsante AF-ON verticale, si avvia l'autofocus. L'area di messa a fuoco può essere selezionata premendo il pulsante AF-ON verticale e ruotando la ghiera secondaria.
AF-ON	Premendo il pulsante AF-ON verticale, si avvia l'autofocus.
AE/AF-L+ Focus area	Premendo il pulsante AF-ON verticale, messa a fuoco ed esposizione rimangono memorizzate. L'area di messa a fuoco può essere selezionata premendo il pulsante AF-ON verticale e ruotando la ghiera secondaria.
AE/AF-L	Premendo il pulsante AF-ON verticale, messa a fuoco ed esposizione rimangono memorizzate.
Focus area	Verticale controlla soltanto la selezione dell'area di messa a fuoco. L'area di messa a fuoco può essere selezionata premendo il pulsante AF-ON verticale e ruotando la ghiera secondaria.

Impostazione Personalizzata b1: *ISO Auto*

Se per questa opzione è selezionato **On** la fotocamera regola automaticamente la sensibilità (equivalenza ISO) nel caso il valore di sensibilità selezionato dall'utente comporti il superamento dei limiti del sistema di esposizione (modi **P**, **S**, e **A**) oppure (modo **M**) non sia possibile ottenere un'esposizione ottimale ai valori di tempo e diaframma selezionati.



Se la sensibilità è impostata su **HI-1** (equivalente approssimativamente a ISO 3200) oppure su **HI-2** (equivalente approssimativamente a ISO 6400), questa opzione viene automaticamente impostata su **Off** e non può essere regolata.

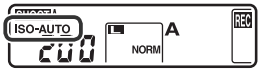
Rumore

Con l'aumentare della sensibilità impostata aumenta anche il rumore presente nell'immagine.

Evidenziate **b1 ISO auto** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

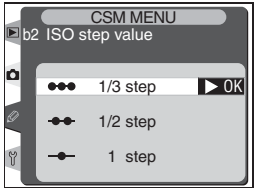
Opzione	Descrizione
Off (default)	La sensibilità rimane fissa al valore impostato dall'utente, anche se le condizioni e le impostazioni di ripresa non consentono un'esposizione ottimale.
On	Quando non è possibile ottenere l'esposizione ottimale con le condizioni ed impostazioni di ripresa correnti, la fotocamera regolerà automaticamente la sensibilità per compensare, tra un minimo di 200 ISO e un massimo di 1600 ISO. Quando questa opzione è attiva, la sensibilità non può essere impostata su **HI-1** o **HI-2**.

Quando è selezionato **On**, il pannello posteriore visualizza **ISO-AUTO**. Nella barra laterale del mirino compare **ISO-A**.



Impostazione Personalizzata b2: *ISO Step Value*

Questa opzione serve a stabilire l'incremento di variazione per le regolazioni di sensibilità ISO: ⅓ EV (**1/3 step**, opzione di default), ½ EV (**1/2 step**) oppure 1 EV (**1 step**). Evidenziate **b2 ISO step value** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



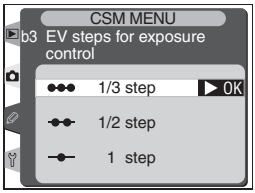
Bank Select

Se viene scelto un banco del menu di ripresa in cui la sensibilità ISO è stata impostata su HI-1 o HI-2 dopo aver selezionato **On** per l'Impostazione Personalizzata b1, la sensibilità non verrà regolata automaticamente. Analogamente, la sensibilità non sarà soggetta a regolazione automatica se viene scelto un banco di impostazioni personalizzate in cui sia selezionato **On** per b1 dopo aver impostato il valore ISO su HI-1 o HI-2.

Modo CH

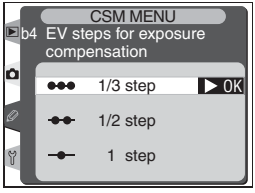
Con l'impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) regolata su On e la sensibilità variata rispetto al valore selezionato dal fotografo, la cadenza di ripresa massima in modalità CH (sequenza rapida) è pari a sette fotogrammi al secondo.

Impostazione Personalizzata b3: *EV Step*



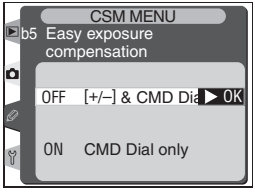
Questa opzione serve a stabilire l'incremento di variazione per le regolazioni di tempo, diaframma e bracketing: ⅓ EV (**1/3 step**, opzione di default), ½ EV (**1/2 step**) oppure 1 EV (**1 step**). Evidenziate **b3 EV step** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Impostazione Personalizzata b4: *Exposure Comp. EV*



Questa opzione serve a stabilire l'incremento di variazione per le regolazioni di compensazione dell'esposizione: ⅓ EV (**1/3 step**, opzione di default), ½ EV (**1/2 step**) oppure 1 EV (**1 step**). Evidenziate **b4 Exposure comp. EV** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Impostazione Personalizzata b5: *Exposure Comp.*



Determina il modo in cui viene effettuata la compensazione dell'esposizione, ovvero se è necessario premere il pulsante ⊠ o meno per regolarla (97). Se è selezionata la voce **CMD Dial only**, lo "0" al centro del display di esposizione lampeggia anche quando la compensazione dell'esposizione è regolata a ±0.

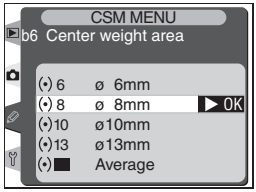
Evidenziate **b5 Exposure comp.** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
[+/-] & CMD Dial (default)	La compensazione viene impostata premendo il pulsante e ruotando la ghiera principale.
CMD Dial only	La compensazione viene impostata con la sola rotazione di una delle ghiere di comando. A quale questa funzione è assegnata dipende dall'opzione selezionata per l'Impostazione Personalizzata f5.

Modo di esposizione	Impostazione Personalizzata f5: Off	Impostazione Personalizzata f5: On
P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria
S	Ghiera secondaria	Ghiera principale
A	Ghiera principale	Ghiera secondaria
M	Non applicabile	

Impostazione Personalizzata b6: *Center Weight*

Il modo di misurazione semi-spot, per il calcolo dell'esposizione assegna maggior peso ad una zona circolare al centro del mirino. Il diametro (ϕ) di questo cerchio, e quindi la sua ampiezza, può essere selezionato fra 6, 8, 10 e 13mm (l'opzione di default è 8mm). Evidenziate **b6 Center weight** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

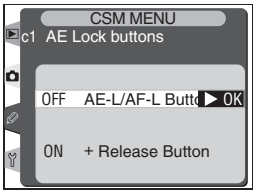


Obiettivi non-CPU

La voce selezionata sotto l'Impostazione Personalizzata b6 si applica soltanto agli obiettivi CPU. Quando è montato un obiettivo non-CPU, il cerchio centrale a cui viene assegnato il maggior peso per la misurazione Semi-spot è in ogni caso quello di diametro 8mm, qualunque sia la voce selezionata per l'Impostazione Personalizzata b6 o per l'opzione **Non-CPU lens data** nel menu di ripresa.

Impostazione Personalizzata c1: *AE Lock*

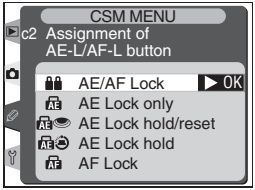
Questa opzione stabilisce se attuare il blocco dell'esposizione automatica con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Evidenziate **c1 AE Lock** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
AE-L/AF-L Button (default)	L'esposizione può essere memorizzata soltanto premendo il pulsante **AE-L/AF-L**.
+Release Button	L'esposizione può essere memorizzata premendo il pulsante **AE-L/AF-L** oppure il pulsante di scatto a metà corsa.

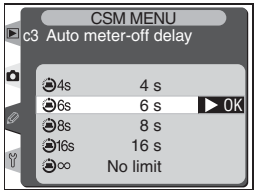
Impostazione Personalizzata c2: *AE-L/AF-L*

Questa opzione controlla le funzioni del pulsante **AE-L/AF-L**. Evidenziate **c2 AE-L/AF-L** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



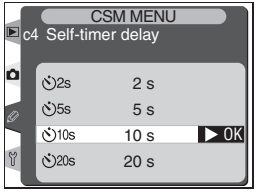
Opzione	Descrizione
AE/AF Lock (default)	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** blocca sia la messa a fuoco sia l'esposizione.
AE Lock only	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** blocca soltanto l'esposizione e non ha effetto sulla messa a fuoco.
AE Lock hold/reset	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** blocca l'esposizione, che rimane memorizzata fino ad una successiva pressione del pulsante, allo scatto dell'otturatore o allo spegnimento dell'esposimetro.
AE Lock hold	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** blocca l'esposizione, che rimane memorizzata fino ad una successiva pressione del pulsante o allo spegnimento dell'esposimetro.
AF Lock	La pressione del pulsante **AE-L/AF-L** blocca soltanto la messa a fuoco e non ha effetto sull'esposizione.

Impostazione Personalizzata c3: *Auto Meter-Off*



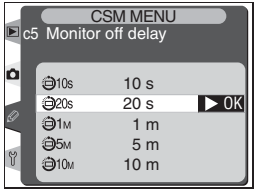
Questa opzione controlla l'intervallo di tempo in cui l'esposimetro rimane in funzione quando non si eseguono operazioni sulla fotocamera: 4 secondi, 6 (opzione di default), 8 o 16, oppure finché l'apparecchio non viene spento (**No limit**). Evidenziate **c3 Auto meter-off** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione. Per prolungare la durata della batteria, scegliete un intervallo breve.

Impostazione Personalizzata c4: *Self-Timer*



Questa opzione controlla il ritardo con cui l'autoscatto attiva l'otturatore: approssimativamente 2 secondi, 5, 10 (opzione di default) o 20. Evidenziate **c4 Self-timer** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Impostazione Personalizzata c5: *Monitor Off*

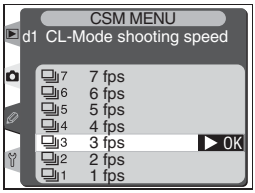


Questa opzione controlla l'intervallo di tempo in cui il monitor rimane acceso dopo l'esecuzione dell'ultima operazione: 10 secondi, 20 (opzione di default), 1 minuto, 5 o 10 minuti. Evidenziate **c5 Monitor off** nel secondo livello del menu CSM (171) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione. Per prolungare la durata della batteria, scegliete un intervallo breve.

L'alimentatore a rete EH-6

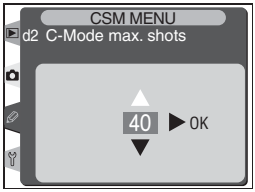
Quando la fotocamera è alimentata a corrente di rete tramite l'EH-6 (opzionale), l'esposimetro non si spegne, e il monitor si spegne solo dopo 10 minuti, qualunque opzione sia stata scelta per le Impostazioni Personalizzate c3 (**Auto meter-off**) e c5 (**Monitor off**).

Impostazione Personalizzata d1: *Shooting Speed*



Con questa opzione si stabilisce la cadenza di scatto in modalità **C**L (sequenza lenta). La velocità di raffica può essere regolata per valori compresi tra 1 e 7 fotogrammi per secondo (fps); l'impostazione di default è 3 fps. Evidenziate **d1 Shooting speed** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Impostazione Personalizzata d2: *Maximum Shots*



Il numero massimo di scatti eseguibili in ciascuna sequenza può essere impostato ai seguenti valori:

- NEF (RAW)+JPEG compressi: 1–24
- NEF (RAW)+JPEG non compressi: 1–25
- NEF (RAW) compressi : 1–25
- NEF (RAW) non compressi: 1–26
- TIFF (RGB): 1–35
- JPEG: 1–40

Evidenziate **d2 Maximum shots** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

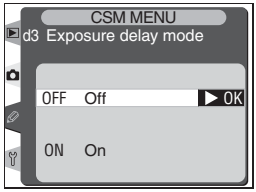
Tempo di posa

Con i tempi lenti, la durata di esposizione prolungata può non consentire la cadenza selezionata per l'Impostazione Personalizzata d1.

Ripresa intervallata

Durante la ripresa intervallata, l'Impostazione Personalizzata d1 determina anche la velocità di scatto nei modi **S** (fotogramma singolo) e **M**-UP.

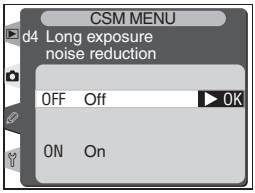
Impostazione Personalizzata d3: *Exp. Delay Mode*



L'attivazione dell'otturatore può essere ritardata di circa 0,4 secondi rispetto alla pressione del pulsante di scatto, per ridurre i rischi di mosso nelle situazioni in cui anche la minima vibrazione può pregiudicare la riuscita della foto (ad esempio nelle riprese al microscopio). Evidenziate **d3 Exp. delay mode** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

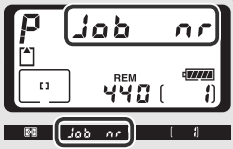
Opzione	Descrizione
Off (default)	L'otturatore si attiva nel momento in cui viene premuto il pulsante di scatto.
On	L'otturatore si attiva dopo circa 0,4 sec. dalla pressione del pulsante di scatto.

Impostazione Personalizzata d4: *Long Exp. NR*



Questa opzione permette di attivare l'elaborazione che riduce il "rumore di fondo" (i disturbi sotto forma di pixel luminosi variamente colorati e spaziati in modo irregolare che appaiono soprattutto nelle ombre con i tempi prolungati) per le fotografie scattate con un tempo di posa più lento di circa ½ secondo. Evidenziate **d4 Long Exp. NR** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Off (default)	Funzione di riduzione rumore disattivata, la fotocamera funziona normalmente.
On	Con tempi di posa a partire dal ½ sec. in su, la funzione Noise reduction viene attivata per ridurre il rumore nell'immagine. Il tempo richiesto per l'elaborazione dei dati aumenta di oltre il doppio. Durante l'elaborazione, sul pannello di controllo verrà visualizzata l'indicazione *Job nr*. Non sarà possibile scattare altre foto fino al termine dell'elaborazione *Job nr*.



Playback

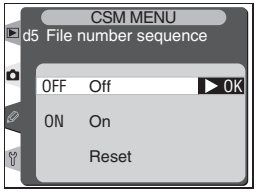
Se attivate la funzione di playback durante l'elaborazione Noise reduction, l'immagine visualizzata a monitor potrebbe non evidenziare ancora gli effetti della riduzione del rumore.

Il buffer di memoria

Il numero massimo di scatti immagazzinabili nel buffer di memoria quando è attiva la riduzione disturbi è come segue:

- NEF (RAW)+JPEG Fine compressi: 14
- NEF (RAW)+JPEG Normal compressi: 14
- NEF (RAW)+JPEG Basic compressi: 14
- NEF (RAW) compressi: 15
- TIFF (RGB): 15
- JPEG Normal: 30
- NEF+JPEG Fine non compressi: 15
- NEF+JPEG Normal non compressi: 15
- NEF+JPEG Basic non compressi: 15
- NEF (RAW) non compressi: 16
- JPEG Fine: 30
- JPEG Basic: 30

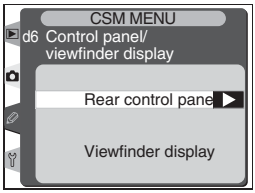
Impostazione Personalizzata d5: *File No. Seq.*



Quando si scatta una fotografia, la fotocamera nomina il nuovo file aggiungendo una cifra all'ultimo numero file utilizzato. Con questa opzione, è possibile far si che la numerazione file prosegua dall'ultimo numero utilizzato anche se viene creata una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria, o se ne installa una nuova nella fotocamera. Evidenziate **d5 File No.Seq.** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

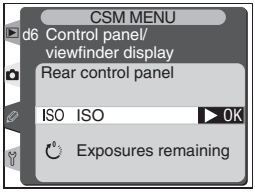
Opzione	Descrizione
Off (default)	Quando viene creata una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria, o se ne installa una nuova, la numerazione file riparte da 0001.
On	Quando viene creata una nuova cartella, si formatta la scheda di memoria, o se ne installa una nuova, la numerazione file prosegue dall'ultimo numero precedentemente utilizzato o dal più elevato, qualunque esso sia, presente nella cartella corrente. Se si scatta una foto quando la cartella corrente contiene già un'immagine numerata 9999, verrà creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione file riprenderà da 0001.
Reset	Come per **On**, tranne che alla foto successiva il numero file viene assegnato aggiungendo uno al numero più elevato nella cartella corrente. Se la cartella selezionata non contiene alcuna immagine, la numerazione file viene resettata a 0001.

Impostazione Personalizzata d6: *Cntrl Panel/Finder*



Le opzione di questo menu stabiliscono le informazioni visualizzate nel mirino e sul pannello di controllo posteriore. Evidenziate **d6 Cntrl Panel/ Finder** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Rear control panel

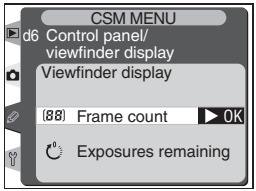


Questa opzione controlla la visualizzazione in alternativa della sensibilità (equivalenza ISO) o del numero di esposizioni rimanenti. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
ISO (default)	Sul pannello posteriore viene visualizzata la sensibilità.
Exposures remaining	Sul pannello posteriore viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti. La sensibilità compare soltanto quando viene premuto il pulsante **ISO**.

Viewfinder display

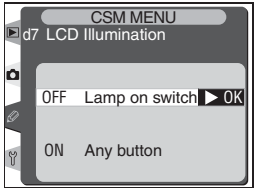
Questa opzione controlla la visualizzazione in alternativa del conteggio fotogrammi scattati o del numero di esposizioni rimanenti (tenete presente che, a prescindere dall'opzione qui selezionata, mentre è premuto il pulsante di scatto compare il numero di fotogrammi che il buffer di memoria può ancora contenere). Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Frame count (default)	Nel mirino viene visualizzato il contapose.
Exposures remaining	Nel mirino viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti.

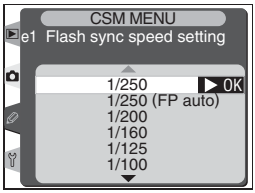
Impostazione Personalizzata d7: *Illumination*

Questa opzione stabilisce le condizioni di retroilluminazione dei pannelli di controllo (illuminatori LCD). Evidenziate **d7 Illumination** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Lamp on switch (default)	I pannelli di controllo si illuminano soltanto quando l'interruttore di alimentazione viene ruotato in posizione ☼.
Any button	I pannelli di controllo si illuminano in abbinamento al funzionamento dell'esposimetro (tenete presente che così aumenta il consumo della batteria).

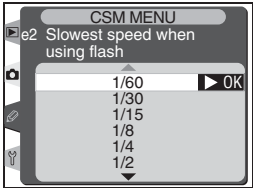
Impostazione Personalizzata e1: *Flash Sync Speed*



Questa opzione controlla il tempo di sincronizzazione flash, con possibilità di scelta che vanno da 1/250 sec. (**1/250**, impostazione di default) a 1/60 sec. (**1/60**). Per abilitare il sincro auto FP a tempi rapidi con il lampeggiatore SB-800, selezionate **1/250 (FP auto)** (quando l'SB-800 non è montato, questa impostazione equivale a 1/250). Quando nei modi di esposizione P o A la fotocamera mostra un tempo di posa di 1/250 sec., se il tempo effettivo è più rapido di 1/250 sec. il sincro auto FP a tempi rapidi viene attivato.

Evidenziate **e1 Flash sync speed** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Impostazione Personalizzata e2: *Flash Shutter Speed*



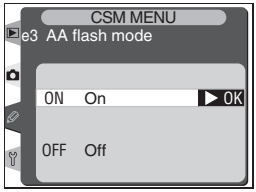
Grazie a questa opzione, è possibile stabilire il tempo più lento con cui sincronizzare il flash nelle modalità di esposizione auto programmata o a priorità dei diaframmi (in auto a priorità dei tempi o in manuale, si possono selezionare i tempi lenti fino a 30 sec., a prescindere dall'opzione scelta per il menu). Le opzioni spaziano da 1/60 sec. (**1/60**, impostazione di default) a 30 sec. (**30"**).

Evidenziate **e2 Flash shutter speed** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Per fissare il tempo di posa al limite sincro-flash

Per fissare il tempo di posa al tempo limite di sincronizzazione nei modi di esposizione auto a priorità dei tempi o manuale, selezionate il primo valore dopo il più lento possibile (30 sec. o bulb). Sul pannello di controllo superiore apparirà una X nel display sincro-flash.

Impostazione Personalizzata e3: *AA Flash Mode*

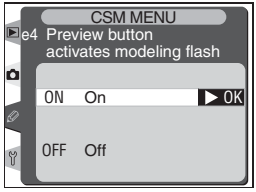


Questa opzione stabilisce se il livello flash va regolato automaticamente in funzione del diaframma quando si utilizza un esposimetro esterno con un lampeggiatore SB-80DX o SB-28DX (nel caso dell'SB-800, il modo flash scelto sul lampeggiatore viene usato a prescindere dall'opzione selezionata sotto l'Impostazione Personalizzata e3. Evidenziate **e3 AA flash mode** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
On (default)	Quando si utilizza un esposimetro esterno con un lampeggiatore SB-80DX o SB-28DX, il livello flash viene regolato automaticamente in funzione del diaframma (Auto Aperture).*
Off	Il diaframma viene specificato manualmente tramite i comandi del lampeggiatore (auto non-TTL).

* Per impiegare il modo Auto Aperture con obiettivi non-CPU, specificate l'apertura massima dell'obiettivo utilizzando l'opzione **Non-CPU lens data** nel menu di ripresa.

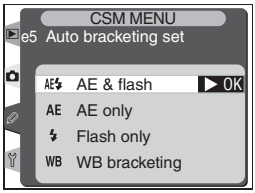
Impostazione Personalizzata e4: *Modeling Flash*



Con questa opzione si attiva/disattiva l'emissione di luce pilota da parte dell'SB-800, quando viene premuto il pulsante di previsualizzazione della profondità di campo. Evidenziate **e4 Modeling Flash** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
On (default)	L'SB-800 emette il lampeggio pilota quando viene previsualizzata la profondità di campo (106).
Off	Premendo il pulsante della profondità di campo, il lampeggio pilota non viene emesso.

Impostazione Personalizzata e5: *Auto BKT Set*



Con questa opzione si stabiliscono le impostazioni su cui deve avere effetto l'auto bracketing quando è in funzione. Evidenziate **e5 Auto BKT Set** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

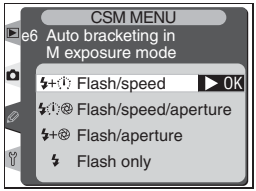
Opzione	Descrizione
AE & flash (default)	La fotocamera esegue l'auto bracketing su esposizione e livello flash.
AE only	La fotocamera esegue l'auto bracketing solo sull'esposizione.
Flash only	La fotocamera esegue l'auto bracketing solo sul livello flash.
WB bracketing	La fotocamera esegue l'auto bracketing sul bilanciamento del bianco.

Bracketing sul bilanciamento del bianco

Con le impostazioni di qualità d'immagine NEF (RAW) e NEF+JPEG l'auto bracketing sul bilanciamento del bianco non è disponibile.

Impostazione Personalizzata e6: *Manual Mode Bkting*

Questa opzione controlla quali parametri vengono interessati dalla variazione quando, in esposizione manuale, sotto l'Impostazione Personalizzata e5 è selezionato **AE & flash** o **AE only**. Evidenziate **e6 Manual mode bkting** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

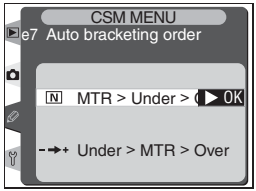


Opzione	Descrizione
Flash/ speed (default)	Il bracketing viene eseguito variando il tempo di posa (Impostazione Personalizzata e5 impostata su **AE only**) oppure il tempo di posa e il livello flash (Impostazione Personalizzata e5 impostata su **AE & flash**).
Flash/ speed/ aperture	Il bracketing viene eseguito variando il tempo di posa e l'apertura di diaframma (Impostazione Personalizzata e5 impostata su **AE only**) oppure tempo, diaframma e livello flash (Impostazione Personalizzata e5 impostata su **AE & flash**).
Flash/ aperture	Il bracketing viene eseguito variando l'apertura di diaframma (Impostazione Personalizzata e5 impostata su **AE only**) oppure l'apertura di diaframma e il livello flash (Impostazione Personalizzata e5 impostata su **AE & flash**).
Flash only	Il bracketing viene eseguito variando il solo livello flash (Impostazione Personalizzata e5 impostata su **AE & flash**).

- Se non è montato alcun flash e l'Impostazione Personalizzata b1 (**ISO auto**) è regolata su On, la fotocamera interviene soltanto sulla sensibilità, a prescindere dall'impostazione selezionata.
- Il bracketing flash viene eseguito soltanto nei modi i-TTL e AA (Auto Aperture).

Impostazione Personalizzata e7: *Auto BKT Order*

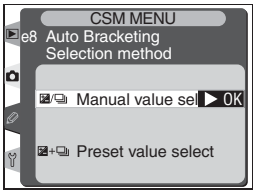
Questa opzione controlla l'ordine in cui vengono eseguiti gli scatti in bracketing. Evidenziate **e7 Auto BKT Order** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
MTR>Under>Over (default)	Il bracketing verrà effettuato a partire dal valore stabilito automaticamente dalla fotocamera, poi diminuito ed infine aumentato rispetto al valore determinato automaticamente (98).
Under>MTR>Over	Il bracketing partirà dal valore più basso verso quello più alto della compensazione, effettuando "al centro" della sequenza la ripresa corrispondente al valore determinato automaticamente dalla fotocamera.

Impostazione Personalizzata e8: *Auto BKT Selection*

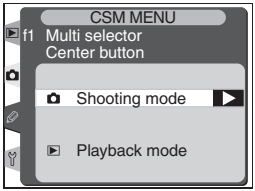
Questa opzione controlla la procedura di selezione dell'auto bracketing. Evidenziate **e8 Auto BKT selection** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Manual value select (default)	Premendo il pulsante BKT, ruotate la ghiera principale per selezionare il numero di scatti, quella secondaria per selezionare l'ampiezza di forcella.
Preset value select	Premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera principale per attivare/disattivare il bracketing. Premete il pulsante BKT e ruotate la ghiera secondaria per selezionare il numero di scatti e l'ampiezza di forcella.

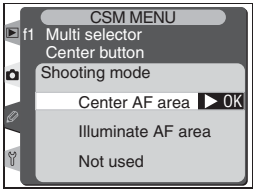
Impostazione Personalizzata f1: *Center Button*

Questa opzione stabilisce quali operazioni si possono eseguire premendo il multi-selettore in centro. Evidenziate **f1 Center button** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Modo di ripresa

Questa opzione serve a stabilire le operazioni che si possono eseguire premendo il multi-selettore in centro quando la fotocamera è regolata in modalità di ripresa.



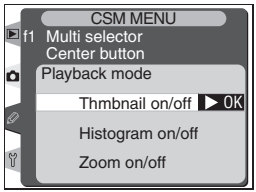
Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Center AF area (default)	La pressione del multi-selettore in centro seleziona l'area di messa a fuoco centrale o il gruppo di aree centrali (AF dinamico d'insieme). Se per l'Impostazione Personalizzata a3 (**Group dynamic AF**) è selezionato **Pattern 2**, la pressione del multi-selettore in centro commuta avanti/indietro i due gruppi di aree centrali.
Illuminate AF area	La pressione del multi-selettore in centro illumina nel mirino l'area di messa a fuoco attiva o il gruppo di aree a cui appartiene quella attiva (AF dinamico d'insieme). *
Not used	La pressio ne del multi-selettore in centro non ha alcun effetto quando la fotocamera è regolata in modalità di ripresa.*

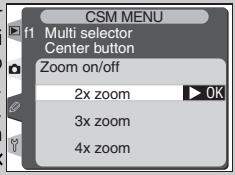
* Il centro del multi-selettore non può essere usato per commutare avanti/indietro i due gruppi di aree centrali se per l'Impostazione Personalizzata a3 (**Group dynamic AF**) è selezionato **Pattern 2** .

Modo di visione

Questa opzione serve a stabilire le operazioni che si possono eseguire premendo il multi-selettore in centro quando la fotocamera è regolata per il playback. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

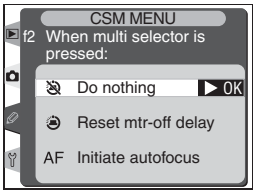


Opzione	Descrizione
Thumbnail on/off (default)	La pressione del multi-selettore in centro commuta la visione tra immagine singola e miniature.
Histogram on/off	La pressione del multi-selettore in centro attiva/disattiva la visualizzazione dell'istogramma.
Zoom on/off	Premete il multi-selettore in centro per zoomare nell'immagine, premetelo di nuovo per ritornare al playback a pieno fotogramma o al playback miniature. Quando è selezionata questa opzione, compare il menu di impostazioni zoom qui a fianco. Potete scegliere fra **2x zoom**, **3x zoom** e **4x zoom**.*



* Le impostazioni zoom si riferiscono a immagini Large.

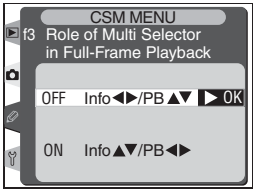
Impostazione Personalizzata f2: *Multi Selector*



Se lo si desidera, il multi-selettore può essere utilizzato per attivare l'esposimetro o avviare l'autofocus. Evidenziate **f2 Multi selector** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Do nothing (default)	Il multi-selettore non serve per attivare l'esposimetro o avviare l'autofocus.
Reset mtr-off delay	La pressione del multi-selettore attiva l'esposimetro.
Initiate autofocus	Nei modi AF-S o AF-C, la pressione del multi-selettore mette in funzione il sistema esposimetrico. Premendo il multi-selettore la fotocamera esegue la messa a fuoco.

Impostazione Personalizzata f3: *PhotoInfo/Playback*

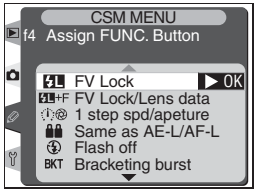


Come impostazione predefinita, l'azionamento in alto o basso del multi-selettore durante il playback fa comparire le altre foto presenti sulla scheda di memoria, mentre la pressione a sinistra o destra cambia le informazioni fotografiche in visione. Questi ruoli possono essere invertiti tramite l'impostazione personalizzata f3. Evidenziate **f3 PhotoInfo/Playback** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Info◀▶/PB▲▼ (default)	Premete il multi-selettore in alto o basso per visualizzare altre immagini, a sinistra o destra per cambiare le info-foto in visione.
Info▲▼/PB◀▶	Premete il multi-selettore in alto o basso per cambiare le info-foto in visione, a sinistra o destra per visualizzare altre immagini.

Impostazione Personalizzata f4: *FUNC. Button*

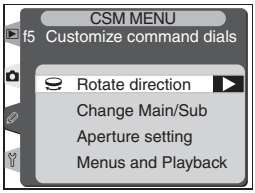
Questa opzione controlla la funzione del pulsante FUNC. Evidenziate **f4 FUNC. Button** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
FV Lock (default)	Se è montato un lampeggiatore SB-800, il valore flash viene bloccato mentre è premuto il pulsante FUNC.
FV Lock/ Lens data	Se è montato e acceso un lampeggiatore SB-800, il valore flash viene bloccato mentre è premuto il pulsante FUNC. Altrimenti, premendo il pulsante FUNC. e ruotando la ghiera principale si può impostare la lunghezza focale dell'obiettivo non-CPU, oppure l'apertura massima premendo il pulsante FUNC. e ruotando la ghiera secondaria (124).
1 stp spd/ aperture	Se il pulsante FUNC. viene premuto ruotando le ghiere di comando, i cambiamenti di tempo di posa (modi di esposizione S e M) e diaframma (modi A e M) vengono introdotti a passi di 1 EV.
Same as AE-L/AF-L	Al pulsante FUNC. vengono assegnate le stesse funzioni del pulsante AE-L/AF-L.
Flash off	Per disabilitare momentaneamente il flash, premete il pulsante di scatto insieme al pulsante FUNC.
Bracketing burst	Mentre è premuto il pulsante FUNC., ad ogni azionamento del pulsante di scatto verranno eseguiti tutti gli scatti del programma di bracketing (di esposizione o flash). Nei modi di scatto in sequenza, rapida e lenta, finchè si tiene premuto il pulsante di scatto la fotocamera ripeterà la raffica bracketing. Se è selezionato il bracketing sul bilanciamento del bianco, la fotocamera scatterà foto fino ad 8 fps (scatto singolo o sequenza continua rapida) oppure a 1–7 fps (sequenza continua lenta) ed eseguirà il bracketing WB su ciascun fotogramma.
Matrix metering	Mentre è premuto il pulsante FUNC. viene attivata la misurazione Matrix.
Center-weighted	Mentre è premuto il pulsante FUNC. viene attivata la misurazione Semi-spot.
Spot metering	Mentre è premuto il pulsante FUNC. viene attivata la misurazione Spot.

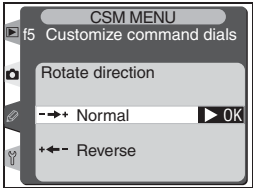
Impostazione Personalizzata f5: *Command Dials*

Questa opzione controlla la funzione delle ghiere di comando, principale e secondaria. Evidenziate **f5 Command dials** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Rotate Direction

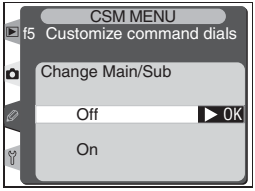
Questa opzione controlla la direzione di rotazione di tutte le ghiere quando si imposta il programma flessibile, il tempo di posa, la compensazione rapida, il modo di esposizione, il valore di compensazione, l'ampiezza di forcella per il bracketing e il modo sincro-flash. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Normal (default)	Funzionamento standard delle ghiere di comando.
Reverse	Inverte il senso di rotazione delle ghiere di comando.

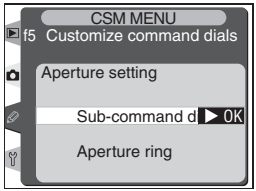
Change Main/Sub

Questa opzione serve a scambiare la funzione delle ghiere principale e secondaria per quanto concerne l'impostazione del tempo e del diaframma. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Off (default)	La ghiera principale comanda l'impostazione del tempo, quella secondaria del diaframma.
On	La ghiera principale comanda l'impostazione del diaframma, quella secondaria del tempo.

Aperture Setting

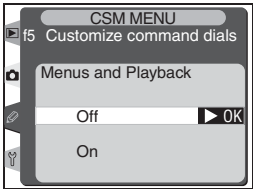


Con questa opzione, si sceglie se azionare il diaframma tramite l'anello sull'obiettivo o le ghiere di comando sul corpo camera. A prescindere dall'opzione selezionata, con gli obiettivi privi di CPU il diaframma va selezionato ruotando l'anello sull'obiettivo, mentre per gli obiettivi tipo-G (che non dispongono dell'anello diaframmi) vanno utilizzate le ghiere di comando. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Sub-command dial (default)	L'apertura può essere regolata soltanto azionando la ghiera secondaria (o quella principale, in base all'opzione selezionata sotto **Change Main/Sub**).
Aperture ring	L'apertura può essere regolata soltanto azionando l'anello diaframmi sull'obiettivo. Il display del diaframma sulla fotocamera mostra il valore selezionato a passi di 1 EV. Questa opzione viene selezionata automaticamente quando si monta un obiettivo non-CPU.

Menus and Playback

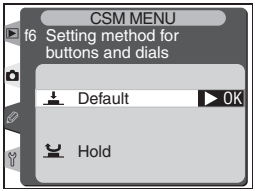
Questa opzione controlla le funzioni delle ghiere di comando durante il playback o la visualizzazione dei menu. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.



Opzione	Descrizione
Off (default)	Per scegliere le foto da visionare, evidenziare le miniature e navigare tra i menu si usa il multi-selettore.
On	Alla ghiera principale vengono delegate le funzioni che di solito si attuano tramite la pressione a sinistra o destra del multi-selettore. Alla ghiera principale quelle della pressione in alto o basso. • **Playback di immagini singole**: con la ghiera principale si sceglie la foto da visionare, con quella secondaria si richiamano info-foto aggiuntive. • **Playback miniature**: con la ghiera principale si sposta il cursore a sinistra o desta, con quella secondaria in alto o basso. • **Navigazione tra i menu**: la ghiera principale sposta la barra di evidenziazione in alto o basso. Ruotate la ghiera secondaria a destra per chiamare un sub-menu, a sinistra per ritornare al menu precedente. Per attuare una selezione, premete il multi-selettore a destra oppure in centro, o premete il pulsante ENTER.

Impostazione Personalizzata f6: *Buttons and Dials*

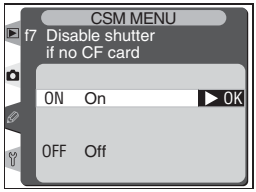
Normalmente, le modifiche alle impostazioni che richiedono l'azionamento abbinato di una delle ghiere di comando e di un pulsante, vengono eseguite ruotando la ghiera con il pulsante premuto. Se si preferisce, è possibile cambiare questa configurazione, in modo da non dover tenere premuto il pulsante durante la rotazione della ghiera di comando.



Evidenziate **f6 Buttons and dials** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
Default (default)	I cambi di impostazione si effettuano ruotando la ghiera di comando e tenendo contemporaneamente premuto il pulsante.
Hold	I cambi di impostazione si effettuano ruotando la ghiera di comando, ma senza dover necessariamente tenere premuto il pulsante. Per porre in effetto il cambio di impostazione e ritornare al funzionamento normale, premete di nuovo lo stesso pulsante oppure il pulsante di scatto a metà corsa, o ancora uno qualunque dei pulsanti MODE, , BKT, , ISO, QUAL, o WB. Tranne nel caso l'opzione di spegnimento automatico sia regolata su **No limit** oppure la fotocamera sia alimentata a corrente di rete tramite l'alimentatore EH-6 opzionale, il funzionamento normale verrà ripristinato automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per circa 20 secondi.

Impostazione Personalizzata f7: *No CF Card?*

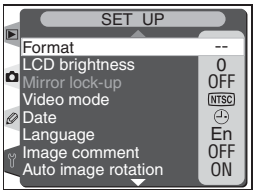


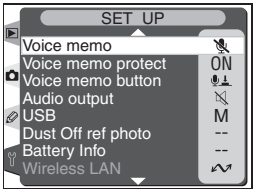
Questa opzione vi consente di abilitare o meno lo scatto dell'otturatore in assenza della memory card. Notate tuttavia che quando la fotocamera viene controllata in remoto mediante il software Nikon Capture 4, le fotografie non vengono salvate sulla memory card, ma trasferite direttamente al computer; in questo caso la ripresa verrà abilitata indipendentemente dall'impostazione di questa opzione.

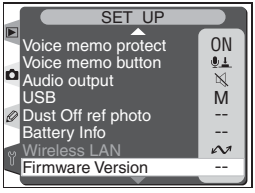
Evidenziate **f7 No CF card?** nel secondo livello del menu CSM (172) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, quindi a destra per porre in atto la selezione.

Opzione	Descrizione
On (default)	Il pulsante di scatto è disabilitato se non è installata una scheda di memoria.
Off	Il pulsante di scatto è abilitato anche se non è installata una scheda di memoria.

Il menu Setup contiene tre pagine di opzioni:







Opzione	
Format	207
LCD brightness	208
Mirror lock-up*	208
Video mode	209
Date	209
Language	209
Image comment	210–211
Auto image rotation	211
Voice memo	212
Voice memo protect	212
Voice memo button	212
Audio output	212
USB	213
Dust Off ref photo	214–215
Battery info	216
Wireless LAN†	217–219
Firmware version	219

* Disponibile soltanto quando è collegato l'alimentatore a rete EH-6 opzionale.

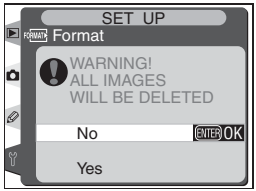
† Disponibile soltanto quando è collegato il trasmettitore wireless WT-1/WT-1A opzionale.

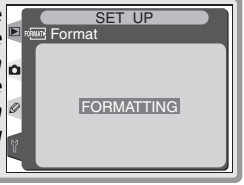
Uso del multi-selettore

Il multi-selettore è liberamente utilizzabile quando il monitor è acceso. Il blocco per il selettore di messa a fuoco ha effetto soltanto a monitor spento.

Format

Quando vengono utilizzate la prima volta, le schede di memoria vanno formattate nella fotocamera. La formattazione è inoltre un sistema pratico ed efficace per cancellare tutte le foto registrate sulla scheda. Per eseguire la formattazione, evidenziate **Format** nel menu di setup (206) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare una delle opzioni seguenti, quindi premete il :



Opzione	Descrizione
No	Per uscire senza formattare la scheda di memoria.
Yes	Per formattare la scheda. Durante la formattazione compare il messaggio a lato. ***Evitate assolutamente di spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria o la scheda, scollegare l'eventuale alimentatore a rete (opzionale) finché la formattazione non è stata completata e non è ricomparso il menu di setup.*** 

Durante la Formattazione

Mentre è in corso la formattazione, non rimuovete la memory card o la batteria dalla fotocamera; non scollegate l'eventuale alimentatore a rete.

Prima di Formattare

La formattazione cancellerà definitivamente tutte le immagini, incluse quelle protette e nascoste, e qualsiasi altro tipo di files presenti sulla memory card. Prima di formattare, verificate che tutte le immagini e gli eventuali altri dati siano stati salvati sul computer.

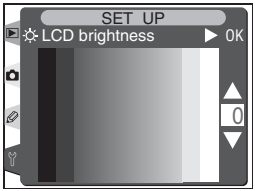
FAT 32

La D2H supporta FAT 32, che consente l'uso di schede di memoria con capacità superiore a 2 GB. Per la riformattazione di schede già formattate in FAT 16, viene utilizzato FAT 16.

Formattazione a Due Pulsanti

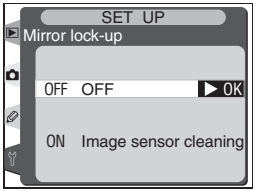
Le card di memoria possono anche essere formattate premendo i due pulsanti FORMAT (MODE e) (23).

LCD Brightness



Per regolare la luminosità del monitor, evidenziate **LCD brightness** nel menu di setup (206) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto per aumentare la luminosità, in basso per ridurla. Il numero a destra del display indica il livello di luminosità in atto, con +2 a indicare il più elevato e –2 il più basso. Premete il muli-selettore a destra per completare la procedura e ritornare al menu di setup.

Mirror Lock-up



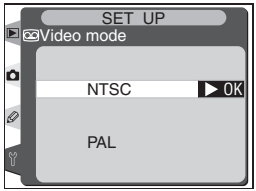
Tramite questa opzione, è possibile bloccare lo specchio reflex in posizione sollevata per consentire l'ispezione e l'eventuale pulizia del filtro low pass che protegge il sensore d'immagine LBCAST. Vedere "Note Tecniche: Cura della Fotocamera" (240).

Evidenziate **Mirror lock-up** nel menu di setup (206) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.

Opzione	Descrizione
OFF	Lo specchio funziona regolarmente.
Image sensor cleaning	Quando l'otturatore scatta, lo specchio rimane bloccato in posizione sollevata, mentre e nel pannello superiore lampeggia "– – – – – –" . Quando la fotocamera viene spenta, lo specchio si abbassa. Per assicurare che all'apparecchio l'energia sufficiente all'abbassamento dello specchio, questa opzione è disponibile soltanto quando la fotocamera è alimentata a corrente di rete tramite l'alimentatore EH-6.

Video Mode

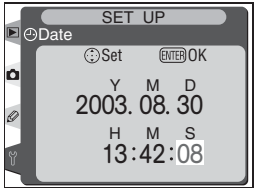
Prima di collegare la fotocamera ad un apparecchio TV o ad un videoregistratore (222), scegliete lo standard video compatibile con l'apparecchio in uso. Evidenziate **Video mode** nel menu di setup (206) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.



Opzione	Descrizione
NTSC	Per collegare la fotocamera ad un apparecchio video a standard NTSC.
PAL	Per collegare la fotocamera ad un apparecchio video a standard PAL. Tenete presente che in questo caso il numero di pixel in uscita viene ridotto selettivamente, con conseguente diminuzione della risoluzione.

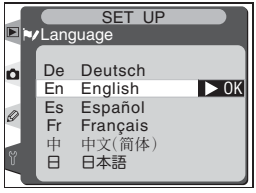
Date

L'opzione **Date** serve a regolare l'orologio interno della fotocamera su data e ora correnti. Consultate "Primi passi: Step 4—Impostate Data e Ora" (19).



Language

L'opzione **Language** serve a scegliere una lingua per i menu e i messaggi della fotocamera. Consultate "Primi passi: Step 3—Scegliete la Lingua" (18).

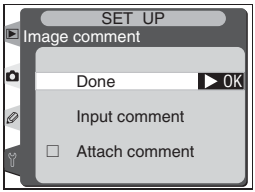


Video Output

Lo standard per il segnale video varia da paese a paese; verificate il tipo di segnale video in uso nel vostro paese e supportato dal vostro impianto TV/Video.

Image Comment

L'impiego di questa funzione permette di aggiungere brevi testi di commento alle immagini riprese. I commenti sono visionabili quando si aprono le immagini tramite il software fornito con la fotocamera o in Nikon Capture 4. Le prime dodici lettere del commento sono inoltre visibili nella quarta pagina del display info-foto (133).

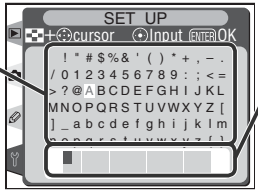


Evidenziate **Image Comment** nel menu di setup (206) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.

Done
Pone in effetto le modifiche alle impostazioni e riporta al menu di setup.

Input Comment
Evidenziate **Input Comment** e premete il multi-selettore a destra. Viene visualizzato il dialogo che segue. Introducete il commento come descritto sotto.

Area tastiera
Usate il multi-selettore per evidenziare le lettere, premetelo in centro per selezionare.



Area commento
Il commento appare qui. Per spostare il cursore, premete il pulsante e utilizzate il multi-selettore.

Per muovere il cursore nell'area commento, premete il pulsante e utilizzate il multi-selettore. Per introdurre una nuova lettera nella posizione del cursore, usate il multi-selettore per evidenziare il carattere desiderato nell'area tastiera e premete il multi-selettore in centro. Per cancellare il carattere corrispondente al cursore, premete il pulsante . Per ritornare al menu di setup senza cambiare il commento, premete il pulsante MENU.

I commenti possono essere composti da un massimo di trentasei caratteri. Qualsiasi carattere oltre il trentaseiesimo verrà cancellato.

Dopo aver editato il commento, premete il pulsante MENU per ritornare al menu Image Comment.

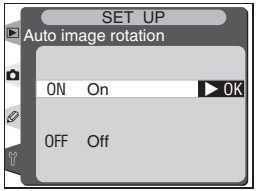
Attach Comment

Per aggiungere il commento a tutte le foto successive, evidenziate **Attach comment** nel menu Input Comment e premete il multi-selettore a destra. Nella casella a fianco di **Attach comment** comparirà il segno di spunta ✔ ; evidenziate **Done** e premete il multi-selettore a destra per ritornare al menu di setup.

Per impedire che il commento venga aggiunto alle foto, evidenziate **Attach comment** nel menu Input Comment e premete il multi-selettore a destra per rimuovere il segno di spunta dalla casella, quindi evidenziate **Done** e premete il multi-selettore a destra per ritornare al menu di setup.

Auto Image Rotation

La D2H è equipaggiata con un sensore che rileva l'orientamento della fotocamera. Le informazioni raccolte da questo sensore possono essere incorporate alle immagini durante la ripresa, in modo che le foto scattate in formato verticale vengano ruotate automaticamente quando le si visiona tramite il software fornito con la fotocamera o in Nikon Capture 4.



Opzione	Descrizione
On (default)	La fotocamera rileva se l'immagine viene inquadrata in formato orizzontale o verticale, e in questo caso se con rotazione di 90° in senso orario oppure con rotazione di 90° in senso antiorario.* Assetto orizzontale Fotocamera ruotata di 90° in senso orario Fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario
Off	L'orientamento della fotocamera non viene registrato. Nikon Capture 4 e il software in dotazione alla fotocamera mostrano tutte le foto in orizzontale.†

* Nei modi di scatto in sequenza, **CH** (rapida) e **CL** (lenta) (70), l'orientamento registrato per il primo scatto si applica a tutte le foto della sequenza, anche se l'assetto della fotocamera viene modificato nel corso delle riprese.

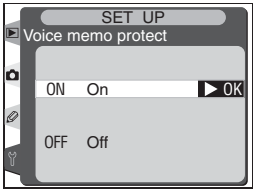
† Nelle riprese eseguite con l'obiettivo che punta verso l'alto o verso il basso, la fotocamera può non riuscire a rilevare l'orientamento della composizione. Per evitare che venga registrata un'indicazione errata, scegliete la voce **Off**.

Voice Memo

Il menu **Voice memo** contiene opzioni per la registrazione di appunti vocali in modalità di ripresa. Consultate "Memo Vocali" (139).

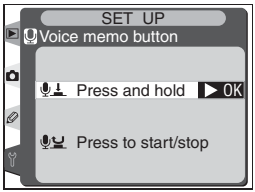
Voice Memo Protect

L'opzione selezionata sotto **Voice memo protect** stabilisce se l'appunto vocale per l'ultima foto registrata può essere sovrascritto quando la fotocamera è in modalità di ripresa. Consultate "Memo Vocali" (139).



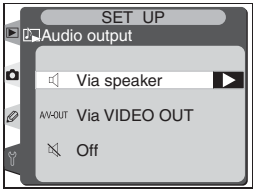
Voice Memo Button

Questa opzione controlla il funzionamento del pulsante . Consultate "Memo Vocali" (139).



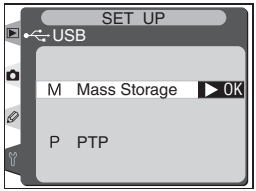
Audio Output

Questo menu contiene opzioni relative all'uscita degli appunti vocali. Consultate "Memo Vocali" (139).



USB

Prima di collegare la fotocamera ad un computer via USB (223) selezionate l'opzione USB appropriata, in relazione al sistema operativo utilizzato del computer e in funzione dell'eventuale controllo della fotocamera a distanza tramite Nikon Capture 4 Camera Control, o del trasferimento delle foto nel computer con impiego della relativa funzione inclusa nel software in dotazione alla fotocamera.



Sistema operativo	Trasferimento	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Scegliete **PTP** o **Mass Storage**	Scegliete **PTP**
Mac OS X		
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Seconda Edizione (SE)	Scegliete **Mass Storage**	
Mac OS 9		

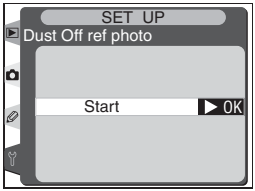
L'impostazione di default per **USB** è **Mass Storage**. Per modificare l'impostazione **USB**, evidenziate USB nel menu di setup (206) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare l'opzione desiderata, quindi premete a destra.

Dust Off Ref Photo

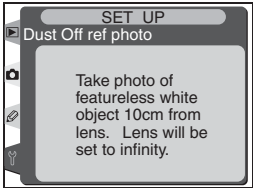
Questa opzione viene utilizzata per acquisire dati di riferimento destinati all'impiego della funzione Dust Off (eliminazione polvere) di Nikon Capture 4 (per maggiori informazioni sull'Image Dust Off, consultate il *Manuale Utente Nikon Capture 4*).

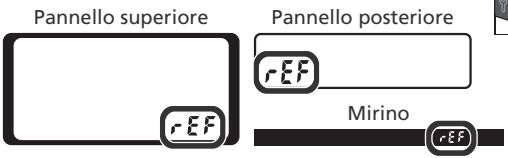
1 La funzione **Dust Off ref photo** è disponibile esclusivamente quando è montato un obiettivo dotato di circuitazione CPU. E' raccomandato l'impiego di obiettivi con lunghezza focale pari o superiore a 50mm. Se utilizzate uno zoom, impostate la massima escursione tele consentita.

2 Evidenziate **Dust Off ref photo** nel menu di setup (206) e premete il multi-selettore a destra. Viene visualizzato il menu qui a lato.



3 Premete il multi-selettore a destra. Le impostazioni della fotocamera verranno automaticamente regolate per l'Image Dust Off. Compare il messaggio visualizzato a fianco, mentre nel mirino e sui pannelli di controllo viene visualizzato [rEF].



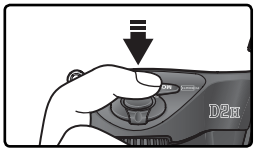


Per cancellare l'operazione e ritornare al menu di setup, premete il pulsante MENU oppure il multi-selettore a destra. La procedura verrà cancellata anche spegnendo la fotocamera o il monitor.

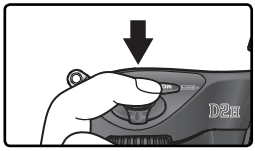
Image Dust Off

La funzione Image Dust Off implementata nel software opzionale Nikon Capture 4, elabora le fotografie NEF (RAW) per rimuovere gli effetti della polvere nel sistema di acquisizione immagine della fotocamera, confrontando le foto con i dati di riferimento ottenuti tramite **Dust Off ref photo**. Non è disponibile con le immagini TIFF (RGB) o JPEG. Gli stessi dati di riferimento possono essere impiegati per le immagini NEF (RAW) riprese con obiettivi diversi o ad aperture di diaframma differenti.

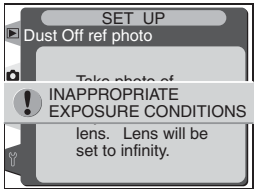
4 Inquadrate con l'obiettivo a dieci centimetri di distanza un oggetto bianco omogeneo e luminoso, in modo che null'altro sia visibile nel mirino, e premete il pulsante di scatto a metà corsa. In modalità autofocus, la messa a fuoco si regola automaticamente su infinito; in manualfocus, mettete a fuoco manualmente su infinito prima di azionare il pulsante di scatto. Se utilizzate l'anello dell'obiettivo per impostare il diaframma, selezionate il valore più chiuso (numero f/ più elevato).



5 Completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off (tenete presente che la riduzione disturbi entra in funzione automaticamente se il soggetto è scarsamente illuminato, e quindi aumenta il tempo necessario alla registrazione dei dati). Quando viene premuto il pulsante di scatto il monitor si spegne.

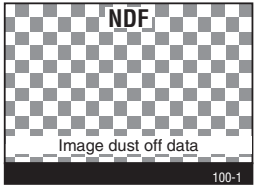


Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo buio, la fotocamera può non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, con conseguente comparsa del messaggio qui a lato. Scegliete un altro oggetto e ripetete la procedura dal punto 3.



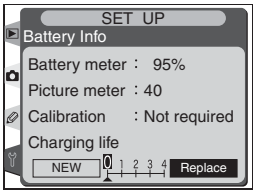
Dati di riferimento per l'Image Dust Off

Questi dati vengono registrati sulla scheda di memoria con qualità di immagine JPEG Fine e dimensione Large. Quando l'immagine risultante viene visionata sulla fotocamera, compare uno schema quadrettato e non è possibile registrare un appunto sonoro. I file creati con l'opzione **Dust Off ref photo** non sono visionabili sul computer tramite software di fotoritocco.



Battery Info

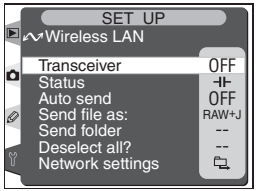
Per visionare informazioni sulla batteria ricaricabile Li-ion installata nella fotocamera, evidenziate **Battery info** nel menu di setup (206) e premete il multi-selettore a destra.



Opzione	Descrizione
Battery meter	Livello corrente della batteria espresso in percentuale (27).
Picture meter	Numeri di scatti eseguiti con la batteria in uso, da quando è stata ricaricata l'ultima volta. Tenete presente che l'otturatore della fotocamera può talvolta scattare senza che ne consegua l'esecuzione di una ripresa, ad esempio quando si effettua una misurazione preset per il bilanciamento del bianco.
Calibration	• **Required**: a causa dei ripetuti cicli di uso e ricarica, è necessaria una calibrazione per far sì che il livello di carica possa venir misurato con la necessaria precisione; prima della prossima carica la batteria va ricalibrata (per dettagli consultate il manuale istruzioni del Quick Charger MH-21). • **Not required**: calibrazione non richiesta.
Charging life	Display a cinque livelli, indicante lo stato di invecchiamento della batteria. 0 (**New**) indica che le prestazioni della batteria sono al massimo livello; 4 (**Replace**) indica che la batteria ha concluso il suo ciclo vitale e va sostituita.

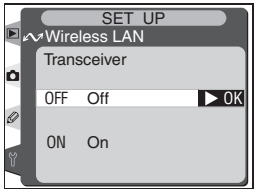
Wireless LAN

Questa opzione è disponibile soltanto se sulla fotocamera è montato il trasmettitore wireless opzionale WT-1/WT-1A. Per regolare le impostazioni wireless lan, evidenziate **Wireless LAN** nel menu di setup (206) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla. Per informazioni più dettagliate, consultate il manuale istruzioni del WT-1/WT-1A.



Transceiver

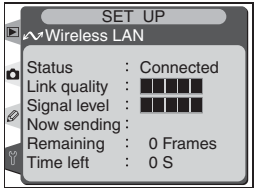
Accende o spegne il trasmettitore WT-1/WT-1A. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.



Opzione	Descrizione
Off (default)	Trasmettitore spento. La fotocamera non può comunicare con il server.
On	Trasmettitore acceso. La fotocamera può comunicare con il server.

Status

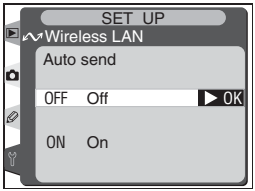
Mostra lo stato del collegamento tra WT-1/WT-1A e server. Premete il multi-selettore a destra per ritornare al menu Wireless LAN.



Opzione	Descrizione
Status	Stato di collegamento con il server.
Link quality	Indicatore di qualità collegamento a cinque livelli.
Signal level	Indicatore di potenza del segnale a cinque livelli.
Now sending	Nome del file in corso di invio.
Remaining	Numero dei file che rimangono da inviare.
Time left	Tempo stimato per l'invio dei dati rimanenti.

Auto Send

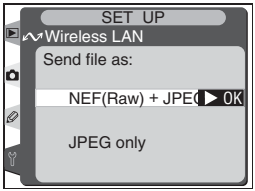
Per scegliere se inviare le foto subito dopo averle scattate. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.



Opzione	Descrizione
Off (default)	Le fotografie non vengono trasmesse automaticamente al server dopo la ripresa. Possono essere selezionate per l'invio dal modo playback.
On	Dopo la ripresa, le foto vengono trasmesse automaticamente al server. Se è già in corso un invio, saranno trasmesse nell'ordine in cui sono state eseguite.

Send File As

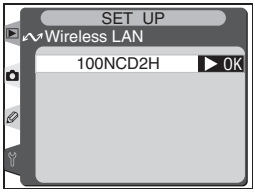
Per l'invio di immagini scattate alle impostazioni **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal**, o **NEF+JPEG Basic**, si può scegliere se trasmettere entrambi i file, NEF e JPEG, o soltanto l'JPEG. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.



Opzione	Descrizione
NEF(Raw)+JPEG (default)	Vengono inviati entrambi i file, NEF e JPEG.
JPEG only	Viene inviato il solo file JPEG.

Send Folder

Intere cartelle possono essere selezionate per la trasmissione al server. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare la cartella desiderata, quindi a destra per iniziare la trasmissione della cartella selezionata e di tutti i file in essa contenuti.

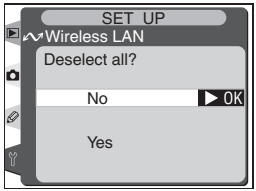


USB

Per l'impiego del WT-1/WT-1A, l'opzione **USB** nel menu setup della fotocamera va regolata su **PTP** (213).

Deselect All?

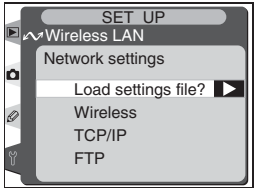
Scegliete se rimuovere i contrassegni "invio" e "inviata" da tutte le immagini sulla scheda di memoria. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.



Opzione	Descrizione
No (default)	I contrassegni "invio" e "inviata" non vengono rimossi.
Yes	I contrassegni "invio" e "inviata" vengono rimossi da tutti i file e cartelle.

Network Settings

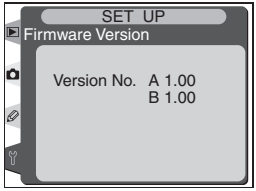
Serve a regolare le impostazioni di rete per il collegamento al server. Premete il multi-selettore in alto o basso per evidenziare un'opzione, a destra per selezionarla.



Opzione	Descrizione
Load settings file?	Carica le impostazioni **Wireless**, **TCP/IP** e **FTP** dalla scheda di memoria della fotocamera.
Wireless	Regola le impostazioni per la connessione alla rete wireless.
TCP/IP	Regola le impostazioni TCP/IP, compreso indirizzo IP, DNS (**D**omain **N**ame **S**erver) e le impostazioni gateway.
FTP	Introduce password e nome utente e regola le impostazioni per il collegamento al server ftp.

Firmware Version

Per visualizzare la versione firmware utilizzata dalla fotocamera, evidenziate **Firmware version** nel menu di setup (206) e premete il multi-selettore a destra. Premetelo a sinistra per ritornare al menu di setup.



Connessione ad Apparecchiature Esterne

Collegamento con Periferiche Esterne

Playback su apparecchio TV 222

Connessione al computer 223–226

Fotografie e menu della fotocamera possono essere visualizzati sullo schermo di un televisore o registrati tramite un videoregistratore. Se nel computer è installato il software in dotazione, si può collegare la fotocamera e copiare le foto su disco per editarle, visionarle, stamparle ed archiviarle.

Playback su apparecchio TV

Questa sezione contiene informazioni utili per il collegamento della fotocamera ad un televisore o videoregistratore.

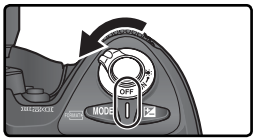
Connessione al computer

Questa sezione descrive le procedure per il collegamento della fotocamera al computer.

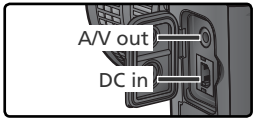
Mediante il cavo audio/video (AV) EG-D2, fornito in dotazione, potete collegare la D2H ad un televisore o ad un videoregistratore (VCR) per riprodurre o registrare le immagini.

1 Spegnete la fotocamera.

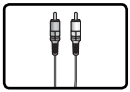
Il cavo EG-D2
Spegnete sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare l'EG-D2.

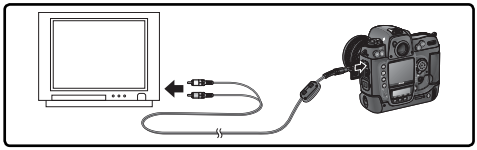


2 Aprite il coperchio di protezione dei connettori A/V out e DC-in.



3 Collegate il cavo EG-D2 come mostrato.


All'apparecchio video



Alla fotocamera

4 Selezionate il canale video AV sul televisore.

5 Accendete la fotocamera. Una volta attivata, essa funzionerà normalmente e, se il monitor è acceso, l'immagine comparirà sullo schermo TV o verrà registrata sul nastro installato nel VCR.

Servitevi della Corrente di Rete
Per un playback prolungato con la fotocamera collegata al televisore, è opportuno utilizzare l'alimentatore a rete EH-6 (acquistabile separatamente). Quando la fotocamera è alimentata tramite l'EH-6, l'intervallo di spegnimento del monitor viene fissato a 10 minuti e l'esposimetro non si spegne più automaticamente.

Video output (209)
Verificate che lo standard video selezionato sulla fotocamera si abbini a quello dell'apparecchio TV in uso. Tenete presente che la risoluzione video si abbassa quando le immagini escono su un'apparecchiatura a standard PAL.

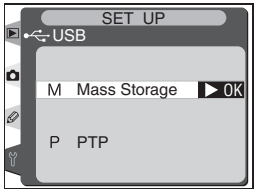
Audio output (212)
Impostate **Via VIDEO OUT** per riprodurre o registrare appunti vocali sull'apparecchio video.

Per collegare la fotocamera al computer si utilizza l'accluso cavo USB UC-E4. Una volta attuato il collegamento, il software in dotazione alla fotocamera permette di copiare le foto nel computer, dove le si può sfogliare, visionare e ritoccare. La D2H è anche impiegabile in abbinamento al programma software Nikon Capture 4 (acquistabile separatamente) che supporta l'elaborazione in serie dei dati di immagine ed altre più avanzate opzioni di editing, e che inoltre consente il controllo della fotocamera a distanza, direttamente dalla tastiera del computer.

Prima di attuare il collegamento

Dopo aver letto con cura la manualistica e verificato che il sistema in vostro possesso soddisfi tutti i requisiti, intallate il programma software. Per assicurarvi che il trasferimento dei dati non sia soggetto a interruzioni, assicuratevi che la batteria della fotocamera sia ben carica. Se in dubbio, ricaricatela prima dell'uso o servitevi dell'alimentatore a rete EH-6 (acquistabile separatamente).

Prima di collegare la fotocamera, regolate l'opzione USB nel menu Setup (206) in base al sistema operativo utilizzato dal vostro computer e in funzione dell'eventuale controllo della fotocamera tramite Nikon Capture 4 Camera Control o del trasferimento immagini al computer:

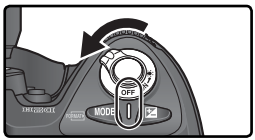


Sistema operativo	Trasferimento	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional Mac OS X	Scegliete **PTP** o **Mass Storage**	Scegliete **PTP**
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Seconda Edizione (SE) Mac OS 9	Scegliete **Mass Storage**	

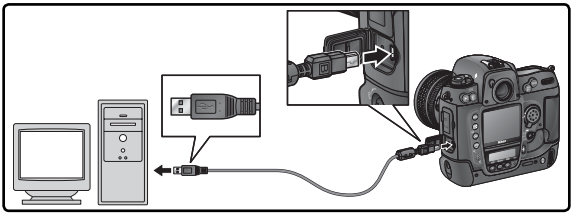
Connessione del cavo USB

1 Accendete il computer ed attendete che l'avvio del sistema operativo si sia completato.

2 Spegnete la fotocamera.



3 Collegate il cavo USB UC-E4 come mostrato sotto. Collegate direttamente fotocamera e computer: non utilizzate la tastiera o un hub USB.



Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Seconda Edizione (SE), Mac OS 9

Quando utilizzate Nikon Transfer con uno dei sistemi operativi suelencati, NON selezionate **PTP**. Se la fotocamera è stata collegata ad un computer che gira sotto uno di questi sistemi con selezionato **PTP**, scollegate la fotocamera come descritto sotto. Prima di ricollegarla, non dimenticate di selezionare **Mass storage**.

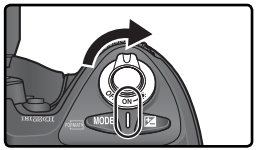
Windows 2000 Professional/Windows Me/Windows 98 SE

Compare l'hardware wizard di Windows. Cliccate **Annulla** per uscire dal wizard, quindi scollegate la fotocamera.

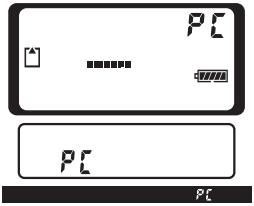
Mac OS 9

Viene visualizzato un dialogo in cui si afferma che il computer non è in grado di utilizzare il driver necessario per la periferica USB "NIKON DSC D2H". Cliccate **Annulla** per chiudere il dialogo, quindi scollegate la fotocamera.

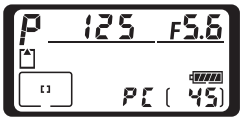
4 Accendete la fotocamera.



Se sotto **USB** è selezionata la voce **Mass Storage**, sul pannello di controllo posteriore e nel mirino compare PC. Il display del diaframma sul pannello di controllo superiore visualizza anch'esso PC l'indicatore del modo PC lampeggia (se è selezionato **PTP**, le visualizzazioni della fotocamera cambiano soltanto quando è in funzione il Nikon Capture 4 Camera Control). E' possibile trasferire le foto nel computer seguendo le procedure descritte nel CD di Riferimento.



Se è in funzione il componente Nikon Capture 4 Camera Control, il pannello di controllo superiore, in luogo del numero di esposizioni rimanenti, visualizza l'indicatore PC. Tutte le fotografie eseguite verranno registrate nell'hard disk del computer invece che sulla scheda di memoria della fotocamera. Per maggiori informazioni, consultate il *Manuale Utente Nikon Capture 4*.



Non spegnete la fotocamera
Non spegnete la fotocamera mentre è in corso il trasferimento dei dati.

Sconnessione della fotocamera

Se sotto l'opzione **USB** nel menu setup della fotocamera (213) è selezionato **PTP**, una volta completato il trasferimento è possibile spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB senza particolari precauzioni. Se invece l'opzione **USB** è ancora sull'impostazione di default **Mass Storage**, prima di spegnere la fotocamera è necessario "rimuoverla" dal sistema, come descritto qui sotto.

Windows XP Home Edition/Windows XP Professional Edition

Fate click sull'icona "Safely Remove Hardware" (), presente a destra sulla barra delle applicazioni, e selezionate **Safely remove USB Mass Storage Device** dal menu che viene visualizzato.

Windows 2000 Professional

Fate click sull'icona "Unplug or Eject Hardware"(), presente a destra sulla barra delle applicazioni, e selezionate **Stop USB Mass Storage Device** dal menu che viene visualizzato.

Windows Millenium Edition (Me)

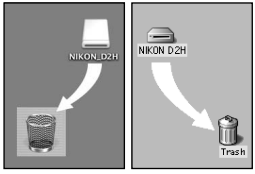
Fate click sull'icona "Unplug or Eject Hardware"(), presente a destra sulla barra delle applicazioni, e selezionate **Stop USB Disk** dal menu che viene visualizzato.

Windows 98 Seconda Edizione

In Risorse del Computer, fate click col tasto destro del mouse sull'icona che rappresenta la fotocamera, sotto forma di disco removibile, e selezionate **Eject** dal menu che viene visualizzato.

Macintosh

Trascinate sul cestino l'icona dell'unità disco che identifica la fotocamera ("NIKON_D2H" o "NIKON D2H").



Mac OS X Mac OS 9

Note Tecniche

Cura della Fotocamera, Accessori, Risorse

Questo capitolo tratta i seguenti argomenti:

Accessori Opzionali
L'elenco degli obiettivi e degli altri accessori disponibili per la D2H.

Cura della Fotocamera
Informazioni sulla conservazione e manutenzione della fotocamera.

Risoluzione dei Problemi
Contiene un elenco dei possibili messaggi di errore visualizzabili sulla fotocamera e spiega come comportarsi di conseguenza.

Specifiche Tecniche
Le caratteristiche e i dati tecnici della D2H.

Obiettivi per la D2H

La D2H è compatibile con tutta la gamma di ottiche AF Nikkor realizzate per le fotocamere 35mm, che comprende grandangolari, tele, zoom, gli obiettivi micro, le ottiche con controllo della sfocatura (DC), i normali, con lunghezze focali comprese tra 14 e 600mm (230). Le ottiche IX Nikkor non sono impiegabili con la D2H.

Nella tavola che segue sono elencati gli obiettivi compatibili con l'impiego sulla D2H.

Obiettivo/Accessorio \ Impostazioni fotocamera		Modo di messa a fuoco			Modo di esposizione		Modo di misurazione		
		S C	M (con telemetro elettronico)	M	P S	A M	3D	Color	[•]1
CPU[2]	AF Nikkor tipo-D o –G[3], AF-S, AF-I Nikkor	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔
	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔[6]	✔	—	✔
	Teleconverter AF-S/AF-I[7]	✔[8]	✔[8]	✔	✔	✔	✔	—	✔
	Altri AF Nikkor (esclusi gli AF-Nikkor per F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔
	Nikkor AI-P	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔
Non-CPU[11]	Nikkor AI, AI-S, modificati AI, Nikon Serie E[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
	Reflex Nikkor	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	PC-Nikkor	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
	Teleconverter tipo AI[18]	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Teleconverter AF TC-16A	✔[8]	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Soffietto PB-6[19]	—	✔[8]	✔	—	✔[20]	—	—	✔
	Anelli di Prolunga Automatici (PK serie 11-A, 12 o 13; PN-11)	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

1 Misurazione Spot riferita all'area AF selezionata.
2 Gli obiettivi IX-Nikkor non sono utilizzabili.
3 La funzione VR (Vibration Reduction) degli obiettivo VR è supportata.
4 I sistemi di misurazione esposimetrica e di controllo flash della fotocamera non lavorano correttamente quando l'obiettivo è decentrato e/o basculato, o quando la misurazione viene effettuata ad un'apertura diversa da quella massima.
5 Il telemetro elettronico con l'obiettivo decentrato e/o basculato.
6 Soltanto modo di esposizione manuale.
7 Compatibilità con gli obiettivi AF-I Nikkor e con tutti gli AF-S Nikkor tranne DX 12–24mm f/4G IF-ED, 17–35mm f/2.8D ED, DX 17–55mm f/2.8G ED, 24–85mm f/3.5–4.5G, VR 24–120mm f/3.5–5.6G ED e 28–70mm f/2.8D ED.
8 Con luminosità massima effettiva f/5,6 o superiore.
9 Se si mette a fuoco alla distanza minima un obiettivo 80–200mm f/2.8S, AF 35–70mm f/2.8S, AF 28–85mm f/3.5–4.5S (vecchio o nuovo modello) regolato per la focale massima, l'indicatore di fuoco può comparire anche quando l'immagine sullo schermo di visione non è perfettamente nitida. Eseguite la messa a fuoco

manualmente, utilizzando lo schermo smerigliato "matte" come guida.

10 Con luminosità massima f/5,6 o superiore.

11 Alcune ottiche non sono utilizzabili.

12 Il campo di rotazione per il collare di attacco al cavalletto dell'Ai 80–200mm f/2.8S ED è limitato dal corpo camera. Non è possibile cambiare i filtri sull'Ai 200–400mm f/4S ED quando è montato sulla fotocamera.

13 Se nel menu di ripresa viene specificata l'apertura massima tramite l'opzione **Non-CPU lens data**, il valore di diaframma sarà visualizzato nel mirino e sul pannello di controllo superiore.

14 Utilizzabili soltanto se vengono specificate lunghezza focale e apertura massima tramite l'opzione **Non-CPU lens data** nel menu di ripresa. Se non si ottengono i risultati desiderati, è necessario passare alla misurazione Semi-spot o Spot.

15 Per una maggior precisione, occorre specificare lunghezza focale e luminosità massima tramite l'opzione **Non-CPU lens data** nel menu di ripresa.

16 Può essere usato in modalità di esposizione manuale con tempi di posa più lenti di 1/125 sec. Se nel menu di ripresa viene specificata l'apertura massima tramite l'opzione **Non-CPU lens data**, il valore di diaframma sarà visualizzato nel mirino e sul pannello di controllo superiore.

17 L'esposizione si determina preselezionando l'apertura. In esposizione auto a priorità dei diaframmi, regolate l'apertura tramite l'anello sull'obiettivo prima di attivare il blocco AE o decentrare. In esposizione manuale, regolate l'apertura tramite l'anello sull'obiettivo e determinate l'esposizione prima di decentrare.

18 Nell'impiego con gli obiettivi AF 28–85mm f/3.5–4.5S, AF 28–105mm f/3.5–4.5S o AF-S 80–200mm f/2.8D è richiesta una compensazione dell'esposizione. Per dettagli, consultate il manuale istruzioni del teleconverter.

19 E' richiesta l'interposizione di un anello di prolunga PK-12 o PK-13. In base all'orientamento del corpo camera può essere necessario l'impiego di un set PB-6D.

20 Usate la preselezione del diaframma. In esposizione manuale, preselezionate l'apertura prima di stabilire l'esposizione ed eseguire la foto.

- Per l'impiego dello stativo da riproduzioni PF-4 è richiesto il supporto PA-4.

Accessori incompatibili e obiettivi non-CPU

Gli accessori e gli obiettivi Nikkor non-CPU sottoelencati NON si possono montare sulla D2H:

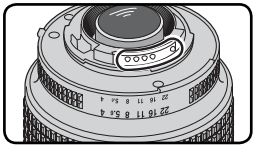
- Obiettivi non AI
- Obiettivi che richiedono il dispositivo di messa a fuoco AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- Fisheye (6mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 21mm f/4 (vecchio tipo)
- Anelli K2
- ED 180-600mm f/8 (n° di serie 174041-174180)
- ED 360-1200mm f/8 (n° di serie 174031-174127)
- 200-600mm f/9.5 (n° di serie 280001-300490)
- Obiettivi per F3AF (80mm f/2.8, 200mm f/3.5 e Teleconverter TC-16)
- PC 28mm f/4 (n° di serie inferiore a 180900)
- PC 35mm f/2.8 (n° di serie 851001-906200)
- PC 35mm f/3.5 (vecchio tipo)
- Reflex 1000mm f/6.3 (vecchio tipo)
- Reflex 1000mm f/11 (n° di serie 142361-143000)
- Reflex 2000mm f/11 (n° di serie 200111-200310)

Compatibilità degli obiettivi non-CPU

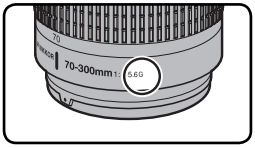
Se i dati caratteristici dell'obiettivo - lunghezza focale e apertura massima – vengono specificati alla fotocamera tramite la voce **Non-CPU lens data** nel menu di ripresa, molte delle funzioni disponibili con gli obiettivi CPU saranno utilizzabili anche con quelli privi di CPU. Se i dati non vengono specificati, non sarà possibile impiegare la misurazione Matrix e, nel caso essa venga selezionata, l'apparecchio si commuterà alla misurazione Semi-spot.

Le ottiche non-CPU si possono impiegare soltanto in abbinamento ai modi di esposizione A e M, nei quali l'apertura di diaframma viene selezionata tramite l'anello sull'obiettivo. Se non è stata specificata l'apertura massima in **Non-CPU lens data**, il display del diaframma mostra il numero di f/stop di distanza dalla massima apertura; il valore effettivo va letto sull'anello dell'obiettivo. Regolando l'apparecchio per i modi di esposizione P o S, viene selezionato automaticamente il modo A. L'indicatore di modalità sul pannello superiore lampeggia, mentre nel mirino compare **A**.

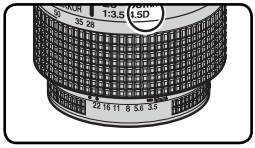
Le ottiche CPU sono identificabili dalla presenza dei contatti sulla baionetta d'innesto. Gli obiettivi tipo-G sono contraddistinti dalla lettera "G" sulla montatura, quelli tipo-D dalla lettera "D".



Obiettivo CPU



Obiettivo tipo-G



Obiettivo tipo-D

Le ottiche tipo G sono prive della ghiera diaframmi. Non vi è pertanto necessità di bloccare il diaframma al valore f/ più elevato, operazione necessaria per gli obiettivi tipo G.

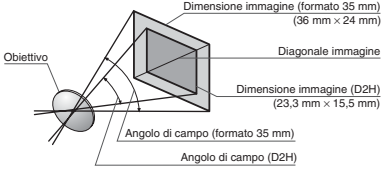
Angolo di Campo e Lunghezza Focale

Le fotocamere 35 mm tradizionali hanno una diagonale con angolo di campo pari a circa una volta e mezza rispetto a quella della D2H. Nel calcolo della lunghezza focale da utilizzare per la D2H, occorrerà quindi moltiplicare il normale valore delle ottiche 35 mm per 1,5 volte, come illustrato nella tabella seguente:

Angolo di campo	Lunghezza focale formato 35 mm e lunghezza focale modificata in base all'angolo di campo							
Fotocamere 35 mm	17	20	24	28	35	50	60	85
D2H	25,5	30	36	42	52,5	75	90	127,5
Fotocamere 35 mm	105	135	180	200	300	400	500	600
D2H	157,5	202,5	270	300	450	600	750	900

Come Calcolare l'Angolo di Campo

La dimensione dell'area esposta sulla pellicola nel formato 35 mm è pari a 36 × 24 mm. L'area "catturata" dal CCD della D2H, invece, è di 23,3 × 15,5 mm. Di conseguenza, l'angolo di campo di un'immagine ripresa con la fotocamera Nikon D2H differisce da quello delle tradizionali fotocamere 35 mm, anche quando lunghezza focale dell'ottica utilizzata e distanza rispetto al soggetto sono le stesse.



Altri accessori

Al momento in cui viene redatto questo manuale, per la D2H sono disponibili gli accessori che seguono. Per maggiori dettagli, consultate il vostro rivenditore di fiducia o l'importatore Nikon per il vostro paese.

Batterie/ Caricabatterie/ Alimentatori a rete	♦ **Batteria Ricaricabile Li-ion EN-EL4** Batterie EN-EL4 addizionali sono disponibili presso i rivenditori e il servizio Nikon post-vendita. ♦ **Caricabatterie MH-21** L'MH-21 è il "charger" dedicato alla ricarica e alla calibrazione delle batterie EN-EL4. La ricarica a fondo di una EN-EL4 completamente esaurita richiede circa 100 minuti. ♦ **Alimentatore a Rete EH-6** L'EH-6 alimenta la fotocamera con corrente di rete 100-240V 50-60Hz. E'possibile acquistare separatamente i cavi di collegamento a rete adatti per l'impiego in Nord America, Gran Bretagna, Europa Continentale, Australia e Giappone.
Adattatori Wireless LAN e antenne	♦ **Trasmettitore Wireless WT-1/WT-1A** Il WT-1/WT-1A si monta alla base della fotocamera e si collega tramite un comune cavo USB al connettore USB di quest'ultima. Una volta connesso, permette il caricamento delle immagini dalla fotocamera ad un server ftp via rete wireless. L'alimentazione viene fornita dalla stessa fotocamera. E' richiesta la disponibilità di una rete wireless e di un server ftp. Per maggiori informazioni, consultate "Guida ai Menu: Il Menu Setup" (📖 206). ♦ **Antenna WA-E1 a campo esteso** Amplia il raggio d'azione del WT-1/WT-1A fino ad un massimo di circa 150m (in esterni, 1Mbps).

☑ Utilizzate Solo Accessori Originali Nikon

La fotocamera digitale Nikon D2H è progettata in base agli standard più elevati e contiene componenti elettronici molto complessi e delicati. Solo gli accessori originali Nikon (comprese le batterie, i caricabatterie e gli alimentatori a rete), studiati espressamente per l'uso con questa fotocamera digitale, possono assicurare il rispetto di tutti i parametri operativi ed i livelli di sicurezza dei componenti elettronici della fotocamera.

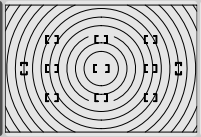
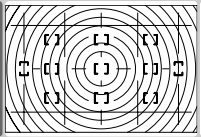
L'USO DI ACCESSORI NON ORIGINALI NIKON PUO' DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA ED INVALIDARE LA GARANZIA. L'uso di batterie ricaricabili prodotte da aziende terze parti, non espressamente approvate da Nikon, potrebbe pregiudicare il corretto funzionamento oltre che risultare dannoso, provocando surriscaldamenti, esplosioni e/o fuoriuscite d'acido dalla batteria.

Per maggiori informazioni sugli accessori originali Nikon, contattate l'importatore Nikon del vostro paese.

Accessori per il mirino

♦ **Schermi di Visione**

Per la D2H sono disponibili i seguenti schermi di visione:

Tipo B		Lo schermo Brite View tipo B fa parte della dotazione standard dell'apparecchio.
Tipo E		Lo schermo tipo E a superficie matte reca incisa una quadrettatura che lo rende adatto per riproduzioni e foto di architettura. Complemento indispensabile per gli obiettivi PC-Nikkor.

♦ **Aggiuntivo Ingranditore DG-2**

Il DG-2 ingrandisce la scena visualizzata nel mirino. Da usare in riprese ravvicinate, riproduzioni, foto con teleobiettivi e in altre occasioni in cui è richiesta particolare precisione. E' richiesto un adattatore oculare DK-7 (acquistabile separatamente).

♦ **Oculari Antiappannamento DK-14 e DK-17A**

Questi oculari prevengono la formazione di condensa in condizioni di freddo o umidità particolari.Il DK-17A dispone è equipaggiato con un blocco di sicurezza.

♦ **Conchiglia in gomma DK-2**

Agevola la visione attraverso il mirino, e previene l'affaticamento dell'occhio.

♦ **Lenti di Correzione Diottrica**

Per adattare la visione alle esigenze del singolo utente sono disponibili lenti con correzione –3, –2, 0, +1 e +2m^{-1}. Il DK-17C dispone è equipaggiato con un blocco di sicurezza.

♦ **Aggiuntivo Angolare DR-4**

Si monta ad angolo retto sull'oculare del mirino, e consente la visione dell'immagine inquadrata dall'alto quando la fotocamera è in assetto orizzontale.

♦ **Adattatore per Oculare DK-7**

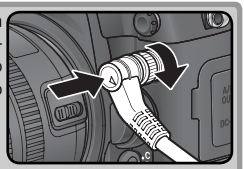
Il DK-7 si usa per il montaggio sulla D2H dell'Aggiuntivo Ingranditore DG-2 o dell'Aggiuntivo Angolare DR-3.

Filtri	• I filtri Nikon si suddividono in tre tipi: a vite, a innesto e a montaggio posteriore. Utilizzate esclusivamente filtri Nikon: i filtri prodotti da altri fabbricanti possono interferire con l'autofocus o il telemetro elettronico. • Sulla D2H non sono impiegabili i filtri polarizzatori lineari. Utilizzate esclusivamente i polarizzatori circolari (C-PL). • Per la protezione dell'obiettivo si raccomanda l'uso di un filtro NC o L37C. • Quando si impiega un filtro R60, la compensazione dell'esposizione va regolata a +1. • Per prevenire l'insorgenza di effetti moiré, non si raccomanda l'impiego di filtri con un soggetto in forte controluce o con fonti di luce all'interno dell'inquadratura. • Con la misurazione Color Matrix o Color Matrix 3D, i risultati possono non corrispondere alle aspettative quando si usa un filtro il cui fattore di prolungamento dell'esposizione superi 1x (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4S, ND4, ND8S, ND8, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). In abbinamento ai filtri, si raccomanda pertanto l'impiego del sistema di misurazione Semi-spot. Per dettagli, consultate il foglio istruzioni accluso al filtro.
Lampeggiatori opzionali	♦ **Nikon Speedlight SB-800** Flash elettronico di elevate prestazioni, l'SB-800 ha numero guida 53 (metri, parabola zoom in posizione 35mm, ISO 200, a 20°C; NG 38 a ISO 100) e supporta le modalità i-TTL, TTL, AA (Auto Aperture), A (Auto non-TTL) M (Manuale) e stroboflash, I modi di sincronizzazione - compresi slow sync e sulla seconda tendina - sono impostabili dalla fotocamera. Abbinato alla D2H, l'SB-800 supporta la sincronizzazione Auto FP a Tempi Rapidi per le esposizioni più brevi di 1/250 sec. (non in modo stroboflash), la regolazione automatica della temperatura di colore per un equilibrio cromatico naturale, il blocco FV (valore flash) per poter ricomporre l'inquadratura senza variazioni nel livello di emissione flash, e le funzioni di Illuminazione Avanzata Senza Cavi nelle modalità i-TTL, AA, M e stroboflash. L'illuminatore ausiliario AF incorporato è impiegabile con tutte le 11 aree di messa a fuoco della D2H. Per la ripresa con lampo riflesso o a distanza ravvicinata, la parabola flash può essere inclinata fino a 90° verso l'alto e a 7° verso il basso e ruotata di 180° a sinistra e di 90° a destra, e per un'illuminazione più morbida si può utilizzare il diffusore SW-10H fornito in dotazione. Il riflettore zoom motorizzato automatico (focali 24–105mm, corrispondenti a 16-70mm rispetto al formato Nikon DX della D2H) assicura sempre la copertura ottimale in accordo con la focale in uso. Per un'illuminazione ancora più ampia, fino a coprire focali da 14 o 17mm (riferite al 35mm) è presente un pannello grandangolare incorporato. Per eseguire regolazioni al buio, il display è illuminabile. L'SB-800 è alimentato da quattro batterie stilo-AA (cinque quando è in uso il booster in dotazione), oppure un alimentatore esterno SD-6, SD-7 o SD-8A (opzionali). Ogni aspetto del funzionamento flash può poi essere regolato finemente grazie ad un completo sistema di impostazioni personalizzate.

Lampeggiatori opzionali (segue)	♦ **Nikon Speedlight SB-80DX** Flash elettronico di elevate prestazioni, l'SB-80DX ha numero guida 53 (metri, parabola zoom in posizione 35mm, ISO 200, a 20°C; NG 38 a ISO 100) e accetta quattro batterie stilo-AA (LR6) oppure un alimentatore esterno SD-7, SD-8A o SK-6 (opzionali). Per la ripresa con lampo riflesso o a distanza ravvicinata, la parabola flash può essere inclinata fino a 90° verso l'alto e a 7° verso il basso e ruotata di 180° a sinistra e di 90° a destra, mentre l'impiego di un pannello grandangolare o diffusore assicura al contempo un angolo di irradiazione più ampio e un'illuminazione più morbida ed equilibrata. Per eseguire regolazioni al buio, il display è illuminabile. Ogni aspetto del funzionamento flash può poi essere regolato finemente grazie ad un completo sistema di impostazioni personalizzate. ♦ **Nikon Speedlight SB-50DX** Compatto e leggero, l'SB-50DX offre numero guida 32 (metri, modo manuale, parabola zoom in posizione 35mm, ISO 200, a 20°C; NG 22 a ISO 100) ed è alimentato da due batterie CR123A (DL123A) al Litio. In aggiunta alla funzione auto power zoom, il riflettore ha due posizioni di inclinazione a +90° e –18° che consentono l'impiego del lampo riflesso e la ripresa ravvicinata fino a 30cm dal soggetto.
Adattatori per PC Card	♦ **Adattatore per PC Card EC-AD1** L'EC-AD1 consente l'inserimento nelle slot PCMCIA delle schede di memoria CompactFlash Tipo I.
Software	♦ **Nikon Capture 4** Nikon Capture 4 serve a memorizzare le foto direttamente sul computer e a editare e salvare immagini RAW in altri formati.

Accessori per terminale Remote

La D2H è equipaggiata con un terminale Remote a 10 poli per il comando a distanza e la ripresa automatizzata. Il terminale è coperto da un coperchietto che protegge i contatti quando non è in uso. Possono essere utilizzati I seguenti accessori:



Accessorio	Descrizione	Lunghezza*
Flessibile Elettrico MC-20	Cavo di scatto a distanza; serve per minimizzare le vibrazioni allo scatto. Funzioni di esposizione a tempo e timer, con emissione di un beep ad ogni secondo di apertura dell'otturatore.	80 cm
Cavo di Prolunga MC-21	Si collega ai cavi serie MC, 20, 22, 25 o 30.	3 m
Flessibile Elettrico MC-22	Cavo di scatto a distanza con terminali blu, giallo e nero per il collegamento ad un dispositivo di azionamento dell'otturatore a distanza, per il controllo tramite segnale acustico o elettronico.	1 m
Cavo di Collegamento MC-23	Collega due fotocamere D2H per il funzionamento in simultanea.	40 cm
Cavo di Raccordo MC-25	Raccordo 10-poli/2-poli per il collegamento a dispositivi con terminale a 2 poli, compreso il set di comando via radio MW-2, l'intervallometro MT-2 ed il telecomando a infrarossi ML-2.	20 cm
Flessibile Elettrico MC-30	Cavo di scatto a distanza; serve per minimizzare le vibrazioni allo scatto o per tenere aperto l'otturatore durante le esposizioni a tempo.	80 cm
Set Telecomando ML-2	Permette il controllo via infrarossi fino ad una distanza di 100m. L'impiego di più unità in combinazione permette di estendere ulteriormente il campo d'azione. Richiede un Cavo di raccordo MC-25.	—
Set Telecomando ML-3	Permette il controllo via infrarossi fino ad una distanza di 8m.	—

* Valori numerici approssimati.

Schede di Memoria Approvate

Le card sottoelencate sono state testate e approvate per l'impiego con la D2H:

SanDisk	SDCFB	16 MB, 32 MB, 48 MB, 80 MB, 128 MB, 160 MB, 192 MB, 256 MB, 384 MB, 512 MB, 1 GB
	SDCFB (Type II)	300 MB
	SDCF2B (Type II)	256 MB
	SDCFH	128 MB, 192 MB, 256 MB, 384 MB, 512 MB
Lexar Media	4× USB	16 MB, 32 MB, 48 MB, 64 MB
	8× USB	
	10× USB	160 MB
	12× USB	64 MB, 128 MB, 192 MB
	16× USB	192 MB, 256 MB, 320 MB, 512 MB, 640 MB, 1 GB
	24× USB	256 MB, 512 MB
	24× WA USB	
	32× WA USB	1 GB
	40× WA USB	256 MB, 512 MB, 2 GB, 4 GB
Renesas Technology (Hitachi)	Compact FLASH HB28 C8×	16 MB, 32 MB
Microdrive	DSCM	10340 (340 MB),10512 (512 MB), 11000 (1 GB)

L'uso di altri tipi di memory card non è garantito. Per maggiori informazioni sulle memory card, contattate il produttore.

Note sull'uso delle Schede di Memoria

- Le card possono surriscaldarsi durante l'uso. Rimuovetele con precauzione.
- Quando le si usa per la prima volta, le schede vanno formattate.
- Spegnete sempre la fotocamera prima di installare o rimuovere la scheda. Durante la formattazione o mentre i dati vengono registrati, cancellati o trasferiti nel computer, evitate assolutamente di rimuovere la scheda di memoria o di spegnere la fotocamera o scollegare l'alimentazione. La mancata osservanza di questa precauzione può causare la perdita dei dati e danneggiare la fotocamera o la scheda.
- Evitate di toccare i terminali della card con le dita od oggetti metallici.
- Non forzate l'involucro esterno della card. In caso contrario potrebbe danneggiarsi.
- Non sottoponete le schede di memoria a torsioni, cadute o forti colpi.
- Proteggete le schede dall'acqua, dall'umidità, dai raggi diretti del sole.

Il Pannello di Controllol

Molto raramente, cariche di elettricità statica potrebbero causare un parziale aumento o diminuzione della luminosità dei caratteri sul pannello di controllo. Se ciò accade, non è sintomo di malfunzionamento: il display tornerà in breve alle condizioni normali.

Conservazione

Se non utilizzate la fotocamera per un certo periodo di tempo, montate la protezione sul monitor, togliete la batteria, e sistemate la batteria in un luogo fresco ed asciutto, con il copriconnettori fornito nella confezione a protezione dei terminali elettrici. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservate la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se non la utilizzate per lungo tempo, inseritela in un sacchetto di plastica con del silica-gel (essiccante), il quale andrà sostituito periodicamente per ripristinarne la funzione anti-umidità che si attenua col tempo. Non conservate la fotocamera insieme a naftalina o canfora, e non sistematela in luoghi:

- poco ventilati o polverosi
- in prossimità di apparecchiature elettroniche che producono campi magnetici ed elettromagnetici, come televisori o trasmettitori radio
- esposti a temperature superiori a 50 °C (ad esempio accanto a caloriferi o in veicoli chiusi nelle giornate di sole) o inferiori a –10 °C
- con umidità superiore al 60%

Per prevenire l'ossidazione e la formazione di muffe, prendete la fotocamera all'incirca una volta al mese; accendetela e fate scattare l'otturatore alcune volte prima di riporla nuovamente.

Pulizia

Corpo della fotocamera	Mediante un pennellino a pompetta, rimuovete polvere e particelle di ogni genere, quindi pulite delicatamente il corpo della fotocamera con un panno morbido e asciutto. Se avete utilizzato la fotocamera al mare o sulla spiaggia, togliete sabbia e polvere con un pennellino, quindi inumidite leggermente un panno morbido e pulito con acqua dolce o distillata e rimuovete con esso ogni traccia di saldesine. Asciugate con cura.
Obiettivo, specchio e mirino	Questi elementi sono costruiti con vetri speciali e sono particolarmente delicati. Rimuovete polvere e particelle con un pennellino a pompetta. Se utilizzate una bomboletta di aria compressa, fate attenzione alla potenza del getto, poiché potrebbe danneggiare le sottili lamelle dell'otturatore e altre parti delicate. Tenete la bomboletta perfettamente verticale onde evitare la fuoriuscita di liquido. Per rimuovere impronte digitali e altro tipo di sporco, utilizzate un panno morbido, asciutto e pulito con un po' di soluzione per la pulizia delle lenti, quindi pulite con cura.
Monitor	Rimuovete polvere e particelle con un pennellino. Per la pulizia di impronte digitali o altro tipo di sporco, utilizzate un panno morbido e asciutto o una pelle di daino. Procedete con delicatezza, senza applicare forza sulla superficie del monitor poiché potrebbe danneggiarsi.
Sensore per luce ambiente	Rimuovete polvere e corpi estranei con una pompetta, quindi strofinate delicatamente con un panno morbido e asciutto. Non utilizzate alcool o liquidi di tipo "lens cleaner".

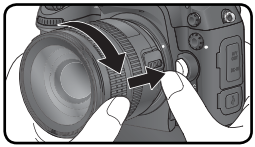
Il Monitor

Se per qualsiasi ragione il monitor dovesse rompersi, fate attenzione a non tagliarvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi entrino in contatto con occhi, bocca e pelle.

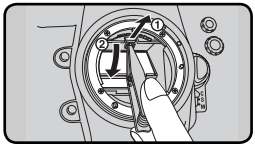
Sostituzione dello schermo di visione

In configurazione standard la D2H è equipaggiata con uno schermo di visione BriteView tipo B. Per inquadrature di precisione e riprese di architettura è disponibile uno schermo con lente di Fresnel e quadrettatura tipo E (232).

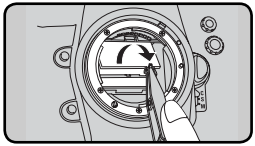
1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.



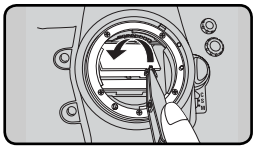
2 Utilizzando le pinzette fornite insieme allo schermo di visione accessorio, liberate il fermo dello schermo di visione tirandolo verso di voi.



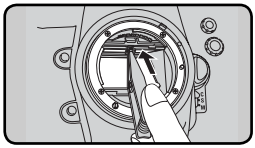
3 Rimuovete lo schermo installato, afferrando con le pinzette la linguetta esterna, in modo che non rimanga danneggiato.



4 Afferrate con le pinzette la linguetta esterna dello schermo sostitutivo e sistematelo nella cornice di alloggiamento.



5 Spingete il bordo anteriore della cornice verso l'alto finchè scatta in posizione.



Sostituzione dello schermo

Durante la sostituzione, ponete particolare attenzione a non toccare con le dita la superficie dello schermo e lo specchio reflex.

Schermi di visione

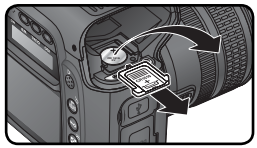
Servitevi esclusivamente degli schermi appositamente previsti per l'uso con la D2H.

Sostituzione della pila per l'orologio

L'orologio/calendario interno della fotocamera è alimentato da una pila al Litio CR1616, la cui durata è pari a circa quattro anni. Quando questa batteria è esaurita, a esposimetro acceso compare sul pannello di controllo superiore l'icona CLOCK. E' possibile continuare a fotografare anche dopo che l'icona CLOCK inizia a lampeggiare (a esposimetro acceso), tuttavia le immagini non recheranno data e ora correnti, e la procedura per le riprese con intervallometro non verrà eseguita correttamente. Sostituite la pila attenendovi alla procedura sottoindicata.

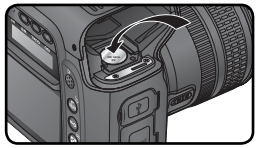
1 La pila dell'orologio è posizionata in cima all'alloggiamento della batteria principale. Spegnete la fotocamera ed estraete la batteria EN-EL4.

2 Fate scorrere il coperchio del vano pila dell'orologio verso la parte anteriore dell'alloggiamento batteria principale.

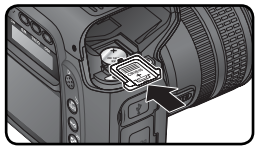


3 Rimuovete la pila dell'orologio.

4 Inserite la nuova pila CR1616 in modo che risulti visibile il lato recante il simbolo "+" e i dati identificativi.



5 Fate scorrere il coperchio del vano pila dell'orologio verso il retro dell'alloggiamento batteria principale finché si chiude con uno scatto.



6 Reinstallate la batteria EN-EL4.

⚠PRECAUZIONI

Utilizzate esclusivamente batterie al litio CR1616. L'impiego di batterie diverse potrebbe danneggiare la fotocamera o provocare esplosioni. Curate lo smaltimento di batterie usate nel rispetto dell'ambiente.

Inserimento della pila per l'orologio

Installate la pila con l'orientamento corretto. In caso contrario, non solo non funzionerà l'orologio/calendario, ma l'apparecchio potrebbe rimanere danneggiato.

Impostazione di data e ora

Dopo aver sostituito la pila dell'orologio, non dimenticate di ripristinare data e ora correnti (19).

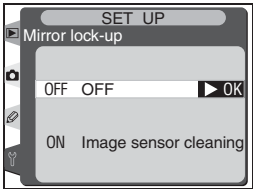
Pulizia del Filtro Low-Pass

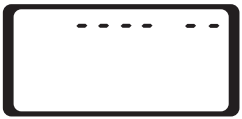
Il sensore LBCAST, che funge da elemento di captazione dell'immagine, è protetto da un filtro "low-pass", che previene la formazione di effetti moiré. Sebbene il filtro serva anche ad impedire che polvere e particelle estranee possano depositarsi sul sensore d'immagine, in certe situazioni la presenza di corpuscoli estranei può risultare visibile nelle fotografie. Se sospettate che il filtro della vostra fotocamera sia sporco, potete verificare la presenza di particelle estranee seguendo la procedura qui indicata.

1 Spegnete la fotocamera e collegate l'alimentatore a rete EH-6 (acquistabile separatamente). Se non possedete un alimentatore EH-6, rivolgetevi ad un Centro Assistenza Nikon.

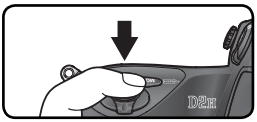
2 Rimuovete l'obiettivo e riaccendete la fotocamera.

3 Premete il pulsante MENU e selezionate **Mirror lock-up** dal menu di setup (208). Evidenziate **Image sensor cleaning** e premete il multi-selettore a destra. Sul monitor verrà visualizzato il messaggio "Press shutter-release button" (premi il pulsante di scatto), mentre nel mirino e sul pannello di controllo comparirà una fila di trattini.

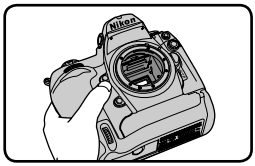




4 Premete il pulsante di scatto a fondo corsa. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre permettendo l'accesso al filtro low-pass, mentre la fila di trattini sul pannello di controllo inizia a lampeggiare.



5 Reggendo la fotocamera in modo che il filtro risulti ben illuminato, esaminatelo alla ricerca di granelli di polvere e particelle estranee. Se riuscite a vederne, il filtro va pulito. Consultate la sezione che segue.



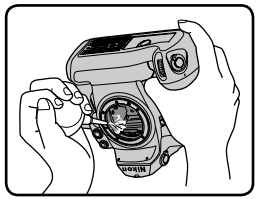
6 Spegnete la fotocamera. Lo specchio si riabbassa e la tendina si chiude. Rimontate l'obiettivo o il tappo di protezione e scollegate l'alimentatore a rete.

Pulizia del Filtro Low-Pass

Il filtro low-pass è estremamente delicato e facile a danneggiarsi. Vi raccomandiamo pertanto di farlo pulire soltanto da personale specializzato presso un Centro Assistenza Nikon. Se decidete di eseguire voi stessi la pulizia, attenetevi alla procedura che segue.

1 Sollevate lo specchio come descritto nei punti 1–4 alla pagina precedente.

2 Rimuovete polvere e particelle estranee dal filtro servendovi di una pompetta. Non usate un comune pennellino a pompetta, in quanto le setole potrebbero danneggiare il filtro. Eventuali granelli che non fosse possibile rimuovere con la pompetta andranno tolti dal personale specializzato di un Centro Assistenza Nikon. In ogni caso, il filtro non va né toccato né strofinato.



3 Spegnete la fotocamera. Lo specchio si riabbassa e la tendina si chiude. Rimontate l'obiettivo o il tappo di protezione e scollegate l'alimentatore a rete.

Manutenzione di fotocamera e accessori

La D2H è uno strumento di precisione, e come tale va sottoposto a controlli regolari. Si raccomanda pertanto di far controllare la fotocamera presso un Centro Assistenza Nikon con cadenza annuale o biennale, e di sottoporla ad un check-up approfondito almeno una volta ogni tre-cinque anni (questi servizi sono forniti a pagamento), Se l'apparecchio viene utilizzato in ambito professionale, è consigliabile procedere ad ispezioni e assistenza con maggior frequenza. Tutti gli accessori di uso più comune, come obiettivi o lampeggiatori, vanno anch'essi controllati periodicamente, con gli stessi intervalli della fotocamera.

Questa sezione descrive le indicazioni e i messaggi di errore che possono essere visualizzati nel mirino, sul pannello di controllo e sul monitor quando la fotocamera identifica un problema.

Indicatori		Problema	Soluzione	
Pannello di controllo	Mirino			
FEE (lampegg.)	FEE (lampegg.)	L'anello diaframmi sull'obiettivo non è impostato sul valore minimo.	Bloccate l'anello diaframmi sul valore f/ più elevato.	20
		Batteria scarica.	Preparate una batteria bencarica per il ricambio.	27
(lampegg.)	(lampegg.)	Batteria completamente scarica.	Sostituite la batteria.	27
(lampegg.)	(lampegg.)	Batteria non utilizzabile	Contattate un Centro Assistenza Nikon	27
AF		Manca l'obiettivo o ne è montato uno non-CPU senza che sia stata specificata l'apertura massima. Viene mostrato il numero di f/stop dalla massima apertura.	Se si specifica l'apertura massima, il valore di diaframma viene visualizzato.	124
	(lampegg.)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in autofocus.	Mettete a fuoco manualmente.	32
Hi		Soggetto troppo luminoso; la foto risulterà sovraesposta.	• Scegliete una sensibilità (valore ISO) più bassa • Usate un filtro ND • Nel modo di esposizione: S Scegliete un tempo più rapido A Scegliete un diaframma più chiuso	48 33 88 90
Lo		Soggetto troppo scuro; la foto risulterà sottoesposta.	• Scegliete una sensibilità (valore ISO) più elevata • Usate il flash • Nel modo di esposizione: S Scegliete un tempo più lento A Scegliete un diaframma più aperto	48 106 88 90
bulb (lampegg.)		E' stata selezionata la posa bulb in esposizione auto a priorità dei tempi.	Cambiate tempo di posa o selezionate l'esposizione manuale.	88, 92

Indicatore		Problema	Soluzione	
Pannello di controllo	Mirino			
(lampegg.)		E' montato un flash che non supporta il controllo D-TTL, ed è regolato su TTL.	Cambiate l'impostazione di modalità sul lampeggiatore.	111, 112
(lampegg.)		E' montato un flash che non supporta la riduzione occhi-rossi e il modo sincro-flash è regolato su riduzione occhi-rossi.	Cambiate modo sincro-flash, o utilizzate un lampeggiatore che supporti la funzione anti occhi-rossi.	111, 112, 113
	(lampegg.)	Se l'indicatore lampeggia per 3 sec. dopo l'emissione flash, la foto può risultare sottoesposta.	Controllate la ripresa sul monitor; se è troppo scura, regolate le impostazioni e riprovate.	117
Err (lampegg.)		Anomalia di funzionamento della fotocamera.	Scattate ugualmente. Se l'errore permane o si presenta di frequente, consultate un Centro Assistenza Nikon.	2
0 (lampegg.)	Cd (lampegg.)	Memoria insufficiente per registrare altre foto alle impostazioni correnti, oppure la fotocamera ha esaurito i numeri file o cartella.	• Riducete qualità o risoluzione. • Cancellate delle foto. • Installate una nuova scheda.	41 148 22

Indicatore		Problema	Soluzione	
Monitor	Pannello di controllo			
NO CARD PRESENT	[-E-]	La fotocamera non rileva la scheda di memoria.	Spegnete la fotocamera e verificate che la card sia inserita correttamente.	22
THIS CARD CANNOT BE USED	[CHR] (lampegg.)	• Errore nell'accesso alla scheda di memoria. • Non è possibile creare una nuova cartella. • La card non è stata formattata per l'uso nella D2H.	• Servitevi di schede di tipo approvato. • Verificate che i contatti siano puliti. Se la card è danneggiata, consultate il rivenditore o l'Assistenza Nikon. • Eliminate dei file o inserite una nuova scheda. • Formattate la scheda.	236 iv, 237 22, 148 23, 207

Indicatore		Problema	Soluzione	
Monitor	Pannello di controllo			
CARD IS NOT FORMATTED	For	La card non è stata formattata per l'uso nella D2H.	Formattate la scheda	23, 207
FOLDER CONTAINS NO IMAGES		Non vi sono immagini registrate sulla card, o la(e) cartella(e) selezionata(e) per il playback non contiene immagini.	Selezionate una cartella contenente immagini dal menu **Playback folder**, o inserite una scheda di memoria diversa.	22, 150
ALL IMAGES HIDDEN		Tutte le foto della cartella corrente sono nascoste.	Non è possibile visionare immagini se non si seleziona un'altra cartella, o non si usa **Hide image** per rimuovere la condizione "nascosta" ad almeno una foto.	150, 154
FILE DOES NOT CONTAIN IMAGE DATA		Il file è stato creato o modificato al computer o tramite una fotocamera di altra marca, oppure il file è alterato.	Cancellate il file o riformattate la scheda.	23, 148, 207

Nota sulle fotocamere a controllo elettronico

In circostanze estremamente rare, sul pannello di controllo possono comparire dei caratteri inusuali e la fotocamera cessare di funzionare. Di solito, questo tipo di problema è determinato da forti cariche esterne di elettricità statica. Se ciò accade, spegnete la fotocamera, rimuovete e reinstallate la batteria, oppure, se l'apparecchio è alimentato a rete, scollegate l'alimentatore, ricollegatelo e quindi riaccendete la fotocamera. Se il problema persiste, consultate il vostro rivenditore o il Centro Assistenza Nikon. Tenete presente che interrompere l'alimentazione alla fotocamera come descritto sopra può provocare la perdita dei dati non ancora registrati sulla scheda di memoria nel momento in cui si è manifestato il problema. I dati già memorizzati sulla card non corrono invece alcun rischio.

Specifiche Tecniche

Tipo	Fotocamera reflex digitale ad ottiche intercambiabili
Pixel effettivi	4,1 milioni
Sensore d'immagine	23,3 × 15,5 mm; pixel totali: 4,26 milioni
Dimensione pixel	2464 × 1632 (large), 1840 × 1224 (medium)
Attacco obiettivi	Baionetta Nikon F-mount (con accoppiamento e contatti AF)
Obiettivi compatibili*	
AF Nikkor tipo-G o -D	Sono supportate tutte le funzioni
Micro Nikkor 85mm f/2.8D	Sono supportate tutte le funzioni tranne l'autofocus e alcuni modi di esposizione
Altri AF Nikkor	Sono supportate tutte le funzioni tranne la misurazione Color Matrix 3D e il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per Reflex Digitali
AI-P Nikkor†	Sono supportate tutte le funzioni tranne la misurazione Color Matrix 3D, il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per reflex Digitali e l'autofocus
Altri	Sono utilizzabili nei modi di esposizione A e M; è impiegabile il telemetro elettronico se l'obiettivo ha luminosità massima f/5,6 o superiore; misurazione Color Matrix, il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo per Reflex Digitali e display del valore di diaframma sono supportati se vengono introdotti i dati caratteristici dell'obiettivo

* Gli IX Nikkor non sono impiegabili

† Esclusi gli AF-Nikkor per F3AF

Conversione focali	Per ottenere la corrispondenza al formato 35mm, la focale va moltiplicata per 1,5
Mirino ottico	Pentaprisma, fisso
Regolazione diottrie	$-3 - +1\ m^{-1}$
Distanza di accomodamento dell'occhio	19,9 mm ($-1,0\ m^{-1}$)
Schermo di visione	In dotazione schermo matte BriteView tipo B MKII
Copertura	100% virtuale (verticale e orizzontale)
Ingrandimento	Circa 0,86× (ob 50 mm a infinito; $-1,0\ m^{-1}$)
Specchio reflex	A ritorno istantaneo
Diaframma	A riapertura istantanea con previsualizzazione della profondità di campo
Scelta dell'area di messa a fuoco	Aree singole o d'insieme, selezionabili tra 11 aree di messa a fuoco
Modi di messa a fuoco	AF-S, singolo ad attuazione istantanea; AF-C, continuo; M, manuale; la messa a fuoco ad inseguimento si attiva automaticamente in base al movimento del soggetto nei modi AF-S e C

Sistema autofocus	TTL a contrasto di fase con modulo Nikon MultiCAM2000
Campo di rilevazione	–1 – +19 EV (ISO 100 o 20°C)
Modi di area AF	Ad area prefissata, ad area dinamica, ad area dinamica d'insieme, ad area dinamica con priorità al soggetto più vicino
Blocco AF	La messa a fuoco può essere memorizzata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF Singolo) o azionando il pulsante AE-L/AF-L

Esposizione	
Misurazione esposimetrica	TTL, con tre modalità
Matrix	La misurazione Color Matrix 3D è supportata con gli obiettivi tipo-G e –D, La misurazione Color Matrix è disponibile con gli altri obiettivi CPU e con i non-CPU se vengono specificati i dati caratteristici dell'obiettivo
Semi-spot	Misurazione pesata per il 75% in un cerchio a centro inquadratura, di diametro 6, 8, 10 o 13mm, o media su tutto il campo
Spot	Misurazione su un cerchio di 3mm (circa il 2% dell'inquadratura), centrato nell'area di messa a fuoco attiva
Campo di misurazione (eq. ISO 100, obiettivo f/1.4, a 20°C)	0 – 20 EV (Color Matrix 3D o Semi-spot) 2 – 20 EV (Spot)
Accoppiamento dell'esposimetro	Combinato CPU e AI
Controllo esposizione	
Modi di esposizione	Auto programmata con programma flessibile, auto a priorità dei tempi, auto a priorità dei diaframmi, manuale
Compensazione dell'esposizione	±5 EV a passi di 1/3, 1/2, o 1 EV
Bracketing	Bracketing di esposizione e/o flash (da 2 a 9 scatti a passi di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV)
Blocco esposizione	Memorizzazione del valore di luminosità rilevato, azionando il pulsante AE-L/AF-L

Otturatore	Tendina a controllo elettronico sul piano focale con scorrimento verticale
Tempi di posa	30 – 1/8000 sec. a passi di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B (Bulb)

Sensibilità	Equivalenze ISO 200 – 1600 (a passi di 1/3, 1/2 o 1 EV), 3200, 6400; guadagno automatico all'equivalenza ISO 1600

Bilanciamento del bianco	Auto (controllo TTL tramite sensore RGB da 1.005 pixel), sei modi manuali con regolazione fine, impostazione in base alla temperatura di colore
Bracketing	2–9 esposizioni a incrementi di 1, 2 o 3

Flash	
Contatto sincro	Solo contatto X; sincro-flash fino a 1/250 sec.
Controllo flash	
Modo TTL	Controllo TTL flash tramite multi-sensore TTL a cinque settori combinato con IC mono-componente e sensore AE da 1005 pixel • **SB-800:** fill-flash con bilanciamento i-TTL per reflex digitale e flash i-TTL standard per reflex digitale • **SB-80DX, –28DX o –50DX con obiettivo tipo-G o –D:** fill-flash con bilanciamento a sensore multiplo 3D per reflex digitale • **SB-80DX, –28DX o –50DX con altro tipo di obiettivo:** fill-flash con bilanciamento a sensore multiplo per reflex digitale • **SB-80DX, –28DX o –50DX con misurazione Spot:** flash TTL standard per reflex digitale
Modo Auto Aperture	Disponibile con SB-800, -80DX, -28DX o -50DX e obiettivo CPU
Modo Auto non-TTL	Disponibile con flash come SB-800, -28, -27, -22s
Manuale con priorità di campo	Disponibile con SB-800
Modi di sincronizzazione	Normale (sulla prima tendina), slow sync, sulla seconda tendina, riduzione occhi-rossi, riduzione occhi-rossi con slow sync
Spia di pronto lampo	Si accende quando il flash serie SB come SB-800, -80DX, -28DX, -50DX, -28, -27, o -22s è completamente carico; lampeggia per 3 sec. dopo lo scatto se l'emissione è avvenuta a piena potenza
Slitta accessori	Standard ISO con contatti hot-shoe e blocco di sicurezza
Sistema di Illuminazione Creativa	Con l'SB-800 supporta le funzioni di Illuminazione Avanzata Senza Cavi, il sincro Auto FP su Tempi Rapidi, l'informazione di temperatura colore, l'illuminazione pilota e il blocco del valore flash

Memorizzazione	
Supporti di memoria	Schede CompactFlash Card Type I/II; Microdrive
Sistema file	Compatibile con i sistemi DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile) e DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat)
Compressione	• **Compressed NEF (RAW)**: compressione a 12 bit senza perdita • **JPEG**: compatibile base JPEG

Autoscatto	Temporizzazione a controllo elettronico con durata di 2 – 20 sec.
Previsualizzazione profondità di campo	Pulsante per la chiusura del diaframma al valore effettivo
Monitor	2,5″, 210.000 punti, LCD a tecnologia TFT (polisilicone a bassa temperatura) con regolazione di luminosità

Uscita video	NTSC o PAL selezionabile
Interfaccia esterna	USB 2.0
Filettatura per cavalletto	¼″ (ISO)
Firmware	Aggiornabile dall'utente
Alimentazione	• Una batteria Li-ion da 11,1V ricaricabile EN-EL4 • Alimentatore a rete EH-6 (opzionale)
Dimensioni (L × H × P)	Circa 157,5 × 149,5 × 85,5 mm
Peso	Circa 1070 g senza batteria, scheda di memoria, tappo corpo e coperchio monitor
Ambiente operativo	
Temperatura	0–40 °C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo ove indicato diversamente, tutti i valori numerici si riferiscono all'impiego di una batteria completamente carica, a temperatura ambiente (20 °C).
- La Nikon si riserva il diritto di apportare in qualunque momento le modifiche hardware e software ritenute opportune, senza alcun vincolo di preavviso. La Nikon declina inoltre ogni responsabilità per danni risultanti da eventuali errori nelle descrizioni fornite dal presente manuale.

Durata della batteria

Il numero di scatti che è possibile eseguire con una carica della batteria EN-EL4, dipende dalle su condizioni, dalla temperatura e dalle modalità d'impiego della fotocamera.

Caso 1

A temperatura ambiente (20°C), con una EN-EL4 completamente carica (1900mAh) e obiettivo AF-S VR 70-200mm f/2,8G IF ED (funzione VR disattivata), è possibile eseguire circa 2900 scatti nelle seguenti condizioni di test standard Nikon: modo di scatto in sequenza continua rapida; autofocus continuo; qualità d'immagine regolata su JPEG Normal; dimensione d'immagine su Large; tempo di posa 1/250 sec.; pulsante di scatto premuto a metà corsa per tre secondi e messa a fuoco che passa da infinito alla distanza minima tre volte per ogni scatto; dopo sei esposizioni viene acceso il monitor per cinque secondi e quindi spento; ripetizione del ciclo dopo lo spegnimento dell'esposimetro.

Caso 2

A temperatura ambiente, con una EN-EL4 completamente carica (1900mAh) e obiettivo AF-S VR 24-120mm f/3,5-5,6G IF ED (funzione VR disattivata), è possibile eseguire circa 600 scatti nelle seguenti condizioni di test standard Nikon: modo di scatto a fotogramma singolo; autofocus singolo; qualità d'immagine regolata su JPEG Normal; dimensione d'immagine su Large; tempo di posa 1/250 sec.; pulsante di scatto premuto a metà corsa per sei secondi e messa a fuoco che passa da infinito alla distanza minima una volta per ogni scatto; dopo ogni scatto viene acceso il monitor per due secondi e poi spento; ripetizione del ciclo dopo lo spegnimento dell'esposimetro.

Le operazioni che seguono, contribuiscono ad aumentare il consumo della batteria:

- Utilizzo del monitor
- Tenere premuto a metà corsa il pulsante di scatto
- Ripetute attivazioni autofocus
- Ripresa di immagini NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Impiego di tempi di posa prolungati

Per ottenere le migliori prestazioni dalla batterie ricaricabili EN-EL4:

- Tenete puliti i contatti. Macchie di unto ne possono ridurre l'efficienza
- Servitevi della batteria subito dopo averla ricaricata. Se lasciate inutilizzate, le batterie sono soggette ad autoscarica.

Indice

A

AF Dinamico d'Insieme. *Vedi* Modo Area-AF
Apertura, 85–93
  blocco, 94
  display del valore, 7–11
  massima,83, 84, 87, 107, 109, 116
  minima, 20, 87, 230
  obiettivi non-CPU e, 124
  regolazione dell', 90
Aree di messa a fuoco, 10, 74–79
Autofocus, 76
  ad area prefissata, 72
  ad inseguimento (Focus Tracking), 73
  continuo, 72
  singolo, 72
Autoscatto, 70, 123

B

BASIC. *Vedi* **Image quality**
Batteria,
  conservazione, v
  durata, 249
  installazione, 17
Bilanciamento del bianco, 51–64
  bracketing, 103–105
  regolazione fine, 54–55
  preset, 57–64
  temperatura colore, 56
Blocco della messa a fuoco, 80–81
Blocco dell'esposizione automatica, 95
Blocco del valore flash, 108, 201
Bracketing, 98–105
  esposizione, 97
  bilanciamento del bianco, 103–105
  flash, 98
Buffer di memoria, 46–47, 70–71
Bulb, *Vedi* Esposizioni a tempo

C

C. *Vedi* Autofocus continuo
Cancellazione, 35, 130, 148–149. *Vedi anche* Schede di memoria, formattazione
  immagini selezionate, 149
  menu playback, 148
  playback immagini singole, 35, 130
  tutte le immagini, 149
Card di memoria. *Vedi* Schede di memoria
Cartelle, 150, 165, 191
CH. *Vedi* Modo di scatto, sequenza veloce
CL. *Vedi* Modo di scatto, sequenza lenta
Color mode, 67, 168
CompactFlash. *Vedi* Schede di memoria
Compensazione dell'esposizione, 172
Computer, 213, 223
Comunicazione dell'Informazione Colore del Lampo, 107
Contrasto. *Vedi* **Tone compensation**
Curve, 67, 168
CSM. *Vedi* Impostazioni Personalizzate

D

Data. *Vedi* **Date**
Date, 19, 209
Delete, 148, 149
Diaframma, 85–93
  blocco del, 94
  massimo, 83, 84, 87, 107, 109, 116
  minimo, 20, 87, 230
  obiettivi non-CPU e, 124
  regolazione del, 90
  visualizzazione del valore, 7–11
Digital Print Order Format, 156
Dimensione d'immagine. *Vedi* **Image size**
Diottrie, 31, 232
Display alte luci, 133, 159
Display elettronico-analogico di esposizione, 93
Disturbi, 48, 85, 92
  riduzione, 190
DPOF. *Vedi* Digital Print Order Format
D-TTL, controllo flash, 110

E

Eliminazione polvere. *Vedi* Image Dust Off
Esposimetro, 84. *Vedi* **anche** Spegnimento automatico
Esposizioni a tempo, 92
Exif versione 2.2, 158

F

File d'immagine, 42, 46–47, 191
Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per Reflex Digitali, 110
Filtro Low-pass, iv, 240
FINE. *Vedi* **Image quality**
Flash, 106-117, 194, 195, 233–234. Vedi anche Bracketing, flash
Flash TTL Standard per Reflex Digitali, 110
Focus Tracking. *Vedi* Autofocus
Format, 207. *Vedi anche* Schede di memoria, formattazione

H

Hide image, 154
Hue adjustment, 69, 169

I

Illuminatore. *Vedi* Retroilluminazione, pannello di controllo
Illuminazione Avanzata Senza Cavi, 106
Image Dust Off, 214
Image size, 44–45
Image quality, 41–44
Image review, 159
Image sharpening, 65, 168
Immagine nascosta, 154
Impostazioni di Stampa, 156–158
Impostazioni Personalizzate, 170
  default, 175
  menu banchi, 173
  menu CSM, 170–205
Indicatore del piano focale, 3, 83
Info-foto, 132–133
ISO, 168. *Vedi anche* Sensibilità
Istogramma, 133, 159
ISO auto, 182
i-TTL, controllo flash, 109

J
JPEG, 41–42

L
L. *Vedi* **Image size**
Language, 18, 209
LCD brightness, 208
Livelli, 67, 168
Luminosità monitor, 208

M
M. *Vedi* Modo di esposizione, manuale; Manualfocus; **Image size**
Manualfocus, 83
Maschera di contrasto, 65, 167
Mass storage, 213, 223
Menu di playback, 148–160
Menu di ripresa, 161–169
  banchi, 162–163
Menu di setup, 206–219
Messa a fuoco. *Vedi* Autofocus; Modo di messa a fuoco; Manualfocus
Microdrive. *Vedi* Schede di memoria
Mirino, 5, 31. *Vedi anche* Diottrie
Misurazione WB, *Vedi* Bilanciamento del bianco
Modo Area-AF, 76
Modo di esposizione, 85–93
  auto a priorità dei diaframmi, 90–91
  auto a priorità dei tempi, 88–89
  auto programmata, 86–87
  manuale, 92–93
Modo di messa a fuoco, 72–73
Modo di misurazione, 84
  color matrix, 84
  color matrix 3D, 84
  semi-spot, 84
  spot, 84
Modo di selezione dell'area AF, 76
Modo di scatto, 70–71
Modo di sincronizzazione flash, 113
Monitor, 5, 35
  coperchio, 16
  spegnimento automatico, 187
Mosso, precauzioni, 33, 48–50, 106. *Vedi* anche Scatto ritardato; Blocco specchio, 210, 242
M-UP. *Vedi* Modo di scatto

N
NEF, 41–44
Nitidezza, 65, 168
Nikon Capture 4, 213, 223
NORMAL. *Vedi* **Image quality**
Numerazione sequenziale file, 191

O
Obiettivi, 20–21, 228–230
  attacco/stacco, 20
  compatibili, 228
  CPU, 228–230
  non-CPU, 228–229
  tipo-D, 20, 230
  tipo-G, 20, 230
Ora. *Vedi* **Date**
Orologio-calendario, 19

P
Picture Transfer Protocol. *Vedi* **PTP**
Playback, 19,129
  di immagini singole, 19, 130–131
  miniature, 134–135
Presentazione Slide show, 151–153
PRE. *Vedi* Bilanciamento del bianco, preset
Pre-lampi di monitoraggio, 108
Previsualizzazione profondità di campo, 85
Print set, 156–158
Priorità al soggetto più vicino. *Vedi* Modo Area-AF
Profilo colore. *Vedi* **Color mode**
Programma Flessibile, 87. *Vedi anche* Modo di esposizione, auto programmata
Protezione delle immagini, 137
PTP, 213, 223

R
RAW, 41–44, 46–47, 218. *Vedi anche* **Image quality**; NEF
Reset a due pulsanti, 128
Retroilluminazione, pannello di controllo, 3
Riduzione occhi-rossi, 113–116
Ripresa a fotogramma singolo. Vedi Modo di scatto
Ripresa in sequenza. *Vedi* Modo di scatto
Risoluzione d'immagine. *Vedi* **Image size**

S
S. *Vedi* Autofocus, singolo; Modo di esposizione, auto a priorità dei tempi; Modo di scatto, a fotogramma singolo
Scatto ritardato, 3, 120
Schede di memoria, 22–24
  approvate, 236
  capacità, 46–47
  formattazione, 23-207
Schermo di visione, 232
Sensibilità, 48–50. *Vedi anche* **ISO**
Sensore luce ambiente, 51, 57
Sincro Auto FP su tempi rapidi, 107, 194
Sistema di Illuminazione Creativa, 160
Slide show, 153–155
Sollevamento specchio. *Vedi* Modo di scatto
Spazio colore, 67, 168
Spegnimento automatico, 187
Speedlight. *Vedi* Flash
Spia di lampo pronto, 117
sRGB. *Vedi* **Color mode**

T
Telemetro elettronico, 83
Televisore, 222
Temperatura di colore. *Vedi* Bilanciamento del bianco
Tempo di posa, 85–93
  e sincronizzazione flash, 113, 194
TIFF-RGB. *Vedi* Image qualità
Tonalità cromatica, 69, 169
Tone compensation, 67, 168

U
USB, 213,223. *Vedi anche* Computer
Uscita video, *Vedi* VIDEO OUT

V
Videoregistratore, 167
VIDEO OUT, 145, 222
Video output, 209

Nikon

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale, è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION. Si intendono libere le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

SB4G04(1H)
6MBA061H-B